



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

AKM  
ALYUZER KEMAL MUSEUM



Konser

## İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Gilbert Varga  
Solist: Alena Baeva, keman

AKM Türk Telekom Opera Salonu  
17 Nisan | 20.00



SANAT

biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



CVK  
HOTELS & RESORTS





Öğrencilere  
**%50**  
indirim

Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek konserlerimizin tüm kategorilerinde, öğrenciler için %50 indirimli bilet sizleri bekliyor!

# Sanata desteğin İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduğumuz günden  
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 

**A. Dvořák**  
(1841-1904)

Keman Konçertosu, La Minör, Op.53

*I. Allegro ma non troppo*

*II. Adagio ma non troppo*

*III. Allegro giocoso, ma non troppo*



ARA

**F. J. Haydn**  
(1732-1809)

Senfoni No.100, Sol Majör, (Hob.1:100),  
Military

*I. Adagio - Allegro*

*II. Allegretto*

*III. Minuet - Trio. Moderato*

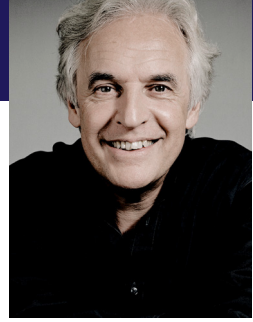
*IV. Finale. Presto*



*Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını önemle rica ederiz.*

## GILBERT VARGA

### Orkestra Şefi



Ünlü Macar kemancı Tibor Varga'nın oğlu olan Gilbert Varga, kendine özgü sahne varlığı ve etkileyici yorum gücüyle dikkat çeken bir orkestra Őeftir. Şef podyumunda güçlü ve otoriter bir figür olarak öne çıkan

Varga, zarif dokular, geniş bir renk yelpazesi ve incelikli dinamik kullanımı sergileyen performanslarıyla sıkça övgü almaktadır. Zarif ve son derece net baton tekniğiyle tanınan Varga, dünya genelinde birçok önde gelen orkestrada görev almış ve konuk Şef olarak sahneye çıkmıştır.

Gilbert Varga, birbirinden oldukça farklı ve kendine özgü üç önemli maestro ile çalışarak eğitim görmüştür: Franco Ferrara, Sergiu Celibidache ve Charles Bruck. Őeflik kariyerinin ilk dönemlerinde özellikle oda orkestralarıyla çalışmaya odaklanan Varga, başta Tibor Varga Oda Orkestrası olmak üzere bu alanda önemli deneyimler kazanmıŐ, ardından hızla senfonik Şef olarak güçlü bir itibar elde etmiştir. 1980-1985 yılları arasında Hofer Symphoniker'in Baş Şefi, 1985-1990 yılları arasında ise Marl kentindeki Philharmonia Hungarica'nın Baş Şefi olarak görev yapmıŐ ve bu orkestrayla Yehudi Menuhin eşliğinde Macaristan'daki ilk turnelerini gerçekleŐtirmiŐtir. 1991-1995 yılları arasında Stuttgart Oda Orkestrası'nın Daimi Konuk Şefi, 1997-2000 yılları arasında ise Malmö Senfoni Orkestrası'nın Baş Konuk Şefi olmuştur.

1997 yılında Bask Ulusal Orkestrası'nın Müzik Direktörlüğüne atanan Varga, bu orkestrayı on sezon boyunca yönetmiŐ ve çeşitli uluslararası turnelere liderlik etmiştir. 2013-2018 yılları arasında Taipei Senfoni Orkestrası'nın Baş Şefi olarak görev yapan sanatçı, bu orkestrayla Avrupa, Amerika BirleŐik Devletleri ve Japonya'ya turneler gerçekleŐtirmiŐtir. 2019-2021 yılları arasında ise Macaristan'ın Pécs kentinde, dünya standartlarındaki Kodály Merkezi'nde yerleşik Pannon Filarmoni Orkestrası'nın Baş Şefi olarak görev yapmıŐ ve bu orkestrayla düzenli olarak çalışmaya devam etmekte-

dir. Konuk Őef olarak ise Philadelphia Orchestra, Berlin Radyo Senfoni Orkestrası, Orchestre de Paris, Oslo Filarmoni ve Sidney Senfoni Orkestrası gibi dűnyanın önde gelen orkestralarını yönetmiŐtir.

Varga'nın diskografisi, ASV, Koch International ve Claves Records gibi çeŐitli plak Őirketleriyle gerçekleŐtirdiĐi kayıtları kapsamaktadır. Mayıs 2017'de BIS etiketiyle yayımlanan, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin ve ellist Christian Poltra ile birlikte kaydettiĐi Őostakoviç ve Martinű ello konçertoları albűmű dikkat çekmiŐtir. 2011 yılında ise Deutsches Symphonie-Orchester Berlin ve piyanist Anna Vinnitskaya ile gerçekleŐtirdiĐi Ravel ve Prokofyev konçertoları kaydı, BBC Music Magazine tarafından beŐ yıldıız ile dűllendirilmiŐtir.

## ALENA BAEVA

Keman



Alena Baeva, bugün dünya sahnesinde aktif olan, çok yönlülüğüyle en heyecan verici ve en çekici solistlerden biri olarak kabul edilmektedir.

Baeva'nın uluslararası bir solist olarak kariyeri son sezonlarda olağanüstü bir hızla büyüdü. Avrupa'da Bremen Oda Filarmoni Orkestrası, Göteborgs Senfoni, Londra Filarmoni Orkestrası, Fransa Ulusal Orkestrası, Toulouse Ulusal Orkestrası, Royal Filarmoni Orkestrası, Tonhalle Zürich ve Wigmore Hall'daki resitalleri, Asya'da Hong Kong Filarmoni Orkestrası, NHK Senfoni Orkestrası Tokyo ve Seul Filarmoni Orkestrası ile yakın zamanda gerçekleşen ve gerçekleştireceği performanslar öne çıkmaktadır. 2023/2024 sezonunda New York Filarmoni Orkestrası ve Phoenix Senfonisi de dahil olmak üzere bir dizi önemli Kuzey Amerika çıkışını gerçekleştirecektir.

Dünyanın önde gelen orkestra şefleriyle güçlü müzikal ortaklıklar kuran Baeva, Teodor Currentzis, Charles Dutoit, Gustavo Gimeno, Marek Janowski, Paavo Järvi, Vladimir Jurowski, Tomáš Netopil ve Hugh Wolff gibi ünlü maestroslarla çalışmaktan mutluluk duyuyor. Oda müziği, Martha Argerich, Yuri Bashmet, Daishin Kashimoto, Misha Maisky, Lawrence Power, Jean-Guihen Queyras, Tabea Zimmermann ve Belcea Quartet gibi saygın sanatçılarla işbirliği yaptığı müzik hayatında özellikle özel bir yere sahiptir. Sanatçının düzenli sonat partneri, on yılı aşkın bir süredir özel bir müzikal ortaklık kurduğu ünlü Ukraynalı piyanist Vadym Kholodenko'dur (2013 Van Cliburn Altın Madalyası sahibi).

Olağanüstü bir hafızaya ve tutkulu bir müzik merakına sahip olan Baeva, elliden fazla keman konçertosu da dahil olmak üzere halihazırda geniş ve hızla genişleyen aktif bir repertuvara sahiptir. Bacewicz, Karaev, Karłowicz ve Silvestrov gibi bestecileri tanıttığı son performanslarıyla, daha

yaygın keman edebiyatının yanı sıra daha az bilinen eserlerin de savunucusudur. Orchestra of the XVIII Century ile uzun süreli ve ödüllendirici bir ilişkiye sahip olan sanatçı, dönem enstrümanlarıyla çeşitli repertuvarlar icra etmekte ve kaydetmektedir. Orkestranın 2022 tarihli kaydı (Wieniawski Keman Konçertosu No.2) BBC Music Magazine tarafından "Ayın Kaydı" seçildi ve "Vazgeçilmez bir dinleti" olarak nitelendirildi.

Baeva'nın geniş diskografisi, repertuarının etkileyici genişliğini yansıtıyor. Kayıtları arasında Shostakovich Keman Konçertosu No.2 (2015'te Arthaus Musik tarafından yayımlanan Mariinsky Theatre/Valery Gergiev box-set DVD koleksiyonunun bir parçası); Karłowicz Keman Konçertosu (Kraliyet Filarmoni Orkestrası ile, 2018); ve Schumann Keman Konçertosu ve Mendelssohn Keman Konçertosu'nun orijinal (1844) versiyonu (Melodiya Records için, 2020) yer alıyor. Baeva, 2023'ten bu yana sadece önde gelen plak şirketi Alpha Classics için kayıt yapıyor. Plak şirketiyle yaptığı çok diskli anlaşmanın ilk projesi Şubat 2024'te yayımlanacak.

İlk keman derslerini beş yaşında ünlü pedagog Olga Danilova'dan alan Alena Baeva, 10 yaşında Moskova, Rusya'ya taşınarak Central School of Music ve State Tchaikovsky Conservatoire'da Profesör Eduard Grach ile çalıştı. Resmi eğitimine ek olarak Mstislav Rostropovich ve Boris Garlitsky'den, İsviçre'de Seiji Ozawa'dan ve İsrail'de Shlomo Mintz'den (Keshet Eilon Müzik Merkezi'nde) dersler aldı.

Baeva, henüz 16 yaşındayken 12. Uluslararası Henryk Wieniawski Yarışması'nda (2001) Grand Prix'nin yanı sıra Çağdaş Bir Eserin En İyi İcrası Ödülü'nü kazandı. Bunu takiben, Moskova Uluslararası Niccolò Paganini Yarışması'nda

(2004), bir yıl boyunca 1723 Wieniawski Stradivari ile çalmasını sağlayan Özel Ödül de dahil olmak üzere Büyük Ödül'ü aldı ve Sendai Uluslararası Keman Yarışması'nda (2007) hem Altın Madalya hem de İzleyici Ödülü'ne layık görüldü.

2010 yılından bu yana eşi ve üç çocuğuyla birlikte Lüksemburg'da yaşayan Alena Baeva, J&A Beares'in nazik yardımlarıyla anonim bir hamiden cömertçe ödünç aldığı 1738 tarihli "ex-William Kroll" Guarneri del Gesù ile çalmaktadır.

## **Antonín Dvořák (1841-1904)**

*Keman Konçertosu, La Minör, Op.53*

*I. Allegro ma non troppo*

*II. Adagio ma non troppo*

*III. Allegro giocoso, ma non troppo*

Çek besteci Dvořák, müzik eğitimine henüz altı yaşındayken başlamış ve ilk olarak keman ile yola çıkmıştır. Üretken müzik kariyeri boyunca bu çalgıya romans, noktürn, sonat gibi formlarda birçok eserler kazandırmıştır. Bu akşam dinleyeceğimiz eser ise Dvořák'ın tek keman konçertosudur. Bu eserin ortaya çıkışı sancılı süreçlere sahne olmuştur. Bestecinin 1878 yılında, ünlü Macar keman virtüözü Joseph Joachim (1831-1907) ile tanışması ve bunu takip eden dönemde yayınevi olan Simrock'un kendisinden bir keman konçertosu sipariş etmesi bu eserin ortaya çıkmasındaki en önemli iki etken olmuştur. Dvořák, 1879 yılında tamamlanan konçertoyu hemen Joachim'e göndermiş ve incelemesini istemiştir. Ünlü kemancı 1880 yılının Nisan ayında Dvořák'ı Berlin'e davet etmiş ve gerekli gördüğü değişiklikleri paylaşmıştır. Mayıs ayında besteci, yayıncısı Simrock'a yazdığı mektupta bu görüşmenin sonuçlarını şu şekilde anlatmaktadır:

"Bay Joachim'in isteği doğrultusunda bütün konçertoyu revize ettim ve bir tane bile dokunulmamış ölçü bırakmadım. Buna çok memnun olacak. Böylece bütün eser yepyeni bir çehreye büründü. Temaları korudum ve birkaç tane yeni tema ekledim ancak çalışmanın bütün anlayışı değişti. Armoni, orkestrasyon, ritim, bütün geliştirimler yeni... Şimdi mümkün olduğu kadar ivedilikle bitirip Bay Joachim'e göndermeliyim."

Ne var ki bu revizyon süreci bir zaman sonra oldukça yorucu bir hal almış ve kısır döngü haline gelmiştir. İkili

1882 yılında tekrar buluşmuş, yeni revizyonlar gerçekleştirilmiş, konçerto 1883 yılında son haline kavuşmuştur. Konçerto Joseph Joachim'e ithaf edilmiş, ancak kendisi bu eseri hiçbir halka açık konserde seslendirmemiştir. Eser ilk olarak 1883 yılının Kasım ayında, Mořic Anger yönetimindeki orkestra ile František Ondříček solistliğinde seslendirilmiştir.

Birinci bölüm sakin ve ölçülü bir orkestra girişiyle açılıp perde perde yükselişe geçer. Ardından solo keman, doğaçtan çalarcasına pasajlarıyla sırayı alır. Solist ana tema ve yan temadan can alıcı motifleri ritmik vurgularla sergiler. Temponun düşmesi ve tahta üfleme melilerin uzun sesleriyle ara verilmeden geçilen ikinci bölüm Adagio ma non troppo başlığını taşımaktadır. Bölümün tüm lirik güzelliği ve dramatik yapısı, görkemli bir orkestrasyonla, solo kemanın tutkulu pasajlarıyla, korno ile solistin diyaloguyla ortaya konur. Son bölüm Çek halk ezgilerinin lirik ve içten anlatımını, ana temasında bir Bohemya halk dansı olan "Furiant"ın neşesini taşır. Konçerto oldukça parlak bir final ile noktalanır.

(40' sürer)

## **Franz Joseph Haydn (1732-1809)**

Senfoni No.100, Sol Majör, (Hob.1:100), Military

*I. Adagio - Allegro*

*II. Allegretto*

*III. Minuet - Trio. Moderato*

*IV. Finale. Presto*

Joseph Haydn 1761-1802 yılları arasında, ömrünün önemli bir kısmını Macaristan'ın en ünlü ve zengin ailelerinden olan Esterházy'lerin hizmetinde geçirmiştir. Müziğe büyük önem veren Kont Nikolaus Esterházy (1714-1790) Haydn'ın emrine bir orkestra vermiş ve çeşitli organizasyonlarda çalınmak üzere sipariş ettiği eserleri bu yerleşik orkestra ile icra etmesini uygun görmüştür. Sağlanan bu imkânlar sayesinde Haydn'ın, hem besteci hem orkestra şefi olarak, Eisenstadt'taki Esterházy sarayında uzun yıllar oldukça rahat imkânlarla çalışması mümkün olmuştur. Ancak patronu Nicolaus Esterházy'nin (1714-1790) ölümünden sonra yerine geçen Prens Paul Anton (1738-1794), müziğe pek ilgi duymadığı gibi maiyetinde geniş bir orkestra bulunmasını da gereksiz görmüştür.

Haydn'ın bir belirsizliğe sürüklendiği bu dönemde Almanya doğumlu ünlü bir keman sanatçısı ve aynı zamanda başarılı bir konser organizatörü olan Johann Peter Salomon (1745-1815) Haydn'a oldukça cömert bir teklifte bulunmuş, kabul eden Haydn 1791 yılının ilk günü İngiltere'ye ayak basarak bu ülkedeki besteleme çalışmalarına başlamıştır.

1791-92 ve 1794-95 yılları aralığında iki sefer hâlinde gerçekleşen bu Londra sürecinde Haydn, toplam on iki senfoni bestelemiştir. İlk dönemde bestelediği senfoniler arasında en çok yankı uyandıran kuşkusuz "Sürpriz" başlığıyla bilinen Senfoni No.94'tür. Bu eserle yakaladığı

ilgiyi sürdürmek için kafa yoran Haydn, 18. yüzyıl sonlarında hem İngiltere-Fransa arasındaki bitmeyen savaş hem de Osmanlı mehter müziğinin uyandırdığı merak etkisiyle askerî temalı bir eserin başarılı olma olasılığının yüksek olduğunu tahmin etmiştir. Bu fikirden hareketle; hem trompetlerde duyulan fanfarlar hem de zil, üçgen ve bas davul gibi çalgıların yer aldığı orkestra ile konserimizde yer alan 100. Senfoninin "Askerî" başlığını taşıması kaçınılmaz olmuştur.

Senfoni, etkileyici ve yavaş bir girişle açılır; ardından gelen coşkulu Allegro, flüt ve obuaların duyurduğu neşeli temayla çarpıcı bir şekilde başlar ve tema yaylı çalgılar tarafından cevaplanır. Renkli bir orkestrasyon ile bezenen satırların ardından daha ciddi karakterli ikinci tema sergilenir.

Senfoninin "askerî" başlığını en çok hak eden ikinci bölümü, halk ezgisi havasında başlayan ve bir süre bu karakterde devam eden ilk tema ile açılır. Çok geçmeden bu tema askerî bir ruha bürünür ve vurmali çalgılar fortissimo bir çarpışmaya girer. Bas davul, üçgen ve zillerin de etkisiyle tema daha karanlık ve ciddi bir ruha bürünür. Özellikle de trompetin fanfarı, timpani vuruşları ve etkili perküsyon patlamalarıyla koda bölmesi bu etkiyi güçlendirir.

Sıradaki bölüm, öncekiyle zıtlık oluşturan zarif yapıli bir menuettir. Bu bölümün öngörülebilir, sakin akışı bir süreliğine dinleyicileri soluklandırır.

Final bölümünde besteci çitayı biraz daha yukarı taşıyarak tempoyu arttırıp, durmak bilmeyen bir akış sunar. Vurmali çalgılar bu sefer eseri zafer ve coşku dolu bir tonda sonlandırmak için geri döner.

(30' sürer)

Program Notu: Sinem Yücearda

**Müdür**

Aycan Küçüközkan

**Müdür Yardımcısı**

Can Kiracı

**Yönetim Kurulu**

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçıyapan

İlay Ecem Küçükçifçi

Yılmaz Bişer

**Orkestra Şefi**

Hasan Niyazi Tura

**I. KEMAN**

Julide Yalçın  
(Başkemancı)

Nurgül Aktaş

Özüm Günöz

Gaye Süslüoğlu

Beste Gökay

Ülkü Koper

Leyla Berk

Nilgün Yüksel

Ekin Gülüdoğan

Filiz Özsoy

Furkan Cicim

Yasemin Sansı

**II. KEMAN**

Seçil Başabak Kalyoncu

Eylül Umay Taş

Hülya Özalaşar

Dilara Yıldırım

Gülbin Ermutlu

Ezgi Er

Burcu Bülbül

Duygu Kömür

Miray Yaren Özen

Berkay Cantürk

**VİYOLA**

Nora Heder

Emir Kemancı

Banu Büyükkasap

Aslı Beste Benian Ataç

Ayşegül Baytöre

Doğa Gürcan

Can Şakul

Fikret Diril

**VİYOLONSEL**

Yılmaz Bişer\*\*

Çağlar Çeliker

Murat Berk

Poyraz Baltacıgil

Rahşan Apay

Berkay Azitepe

**KONTRABAS**

Nevra Küçükoğlu

İlker Cankara

Doğan

Doğangün

Barış Çelik

**FLÜT**

Recep Fıçıyapan  
Merve Başoğlu

**OBUA**

Sezai Kocabıyık\*\*  
Simla Efe

**KLARİNET**

Evrım Güvemli\*\*  
Orkun Uyar

**FAGOT**

Nüvit Has\*\*  
Recep Gümüş

**KORNO**

Okan Akbaş  
Ozan Göktań  
Sadi Baruh  
Burak Çağman

**TROMPET**

Erkut Gökgöz\*\*  
Tan Güven

**VURMALI ÇALGILAR**

Irmak Tokgöz  
Elif Velet  
Kerem Alptekin

**TİMPANİ**

Ceren Yolasığmaz\*

\*\*Grup Şefi

\*Grup Şef Yardımcısı

**PROTOKOL**

Veysi Kezer

**MUHASEBE**

Arzu Altınok  
Elif Güven

**KÜTÜPHANE**

Yusuf Kılınç  
Tuncay Avcı

**SAHNE DÜZENLEME**

Ferhat Turan  
Hüseyin Şahan

**ETKİNLİK YÖNETİMİ**

Yasin Arman

**SEKRETERLİK**

Sevda Kılınç  
Mehmet Diyar Köyseven

**AKORDÖR**

Ali Altuncevahir

**LÜTİYE**

Oğuz Demir



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

AKM  
ANADOLU KORO MERKEZİ



Konser

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası  
DenizBank Konserleri

**23 Nisan Ulusal Egemenlik ve  
Çocuk Bayramı**

AKM Türk Telekom Opera Salonu  
23 Nisan | 15.00

Şef: Hasan Niyazi Tura  
Koro Şefi: Güneş Kaya  
Koro: Beşiktaş Çocuk Korosu



biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



CVK  
HOTELS & RESORTS



**GELECEK KONSER**

**23 NİSAN 2026 PERŞEMBE**  
**SAAT 15:00**

**"23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE**  
**ÇOCUK BAYRAMI KONSERİ"**

**AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU**

Şef:

**HASAN NİYAZİ TURA**

Koro Şefi:

**GÜNEŞ KAYA**

Koro:

**BEŞİKTAŞ ÇOCUK KOROSU**

Program

**ÇOCUKLARA ÖZEL 23 NİSAN ŞARKILARI**



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI



Konser

## İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Hasan Niyazi Tura  
Solist: Tuncay Yılmaz, keman &  
Burçin Büke, piyano

AKM Türk Telekom Opera Salonu  
24 Nisan | 20.00



## GELECEK KONSERLER

**24 NİSAN 2026 CUMA**

SAAT **20:00**

**AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU**

Şef:

**HASAN NİYAZİ TURA**

Solistler:

**TUNCAY YILMAZ** (Keman)

**BURÇİN BÜKE** (Piyano)

Program

**W. A. MOZART** Keman Konçerto No.7 Re Major K.271A

ARA

**S. RACHMANINOFF** Piyano Konçertosu No.2 Op.18

## DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*Istanbul Devlet  
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi  
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim  
Beyoğlu / İSTANBUL

[www.idso.ktb.gov.tr](http://www.idso.ktb.gov.tr) • [info@idso.gov.tr](mailto:info@idso.gov.tr)

Online Bilet Satış  
[www.biletinial.com](http://www.biletinial.com)

Sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasında büyük katkıları bulunan  
başta ana sponsorumuz olmak üzere tüm destekçilerimize  
TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Ana Sponsorumuz



Konaklama Sponsorumuz



Ulaşım Sponsorumuz



Sağlık Sponsorumuz



Restaurant Sponsorumuz



Kahve Sponsorumuz



İletişim Danışmanı



# Antonina

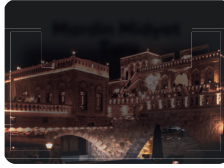
Hayal Tadında Deneyimler



## İSTANBUL TURLARI



## YURT İÇİ TURLAR



## YURT DIŞI TURLARI



## SANAT VE MÜZİK TURLARI



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL  
İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN  
*prestijli bir adres*

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan  
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda  
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde  
unutulmaz bir deneyimin adresi.

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL  
İSTANBUL



İSTANBUL'UN KALBI  
*sanatla atıyor*

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile  
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan  
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,  
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın  
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



HOTELS & RESORTS

*Tchibo* | GOLD  
SELECTION



Filtre Kahvede Türkiye'nin Bir Numaralı Tercihi ibaresi, NielsenIQ Perakende Endeksi Hizmetleri çerçevesinde Tchibo Türkiye tarafından belirlenmiş olan "Toplam Kahve" kategorisinin hacim (kg) bazında %4,5'ini oluşturan "Filtre Kahve" segmentinde yer alan ürünlerin Toplam Türkiye'de, Nisan 2024 ile Mart 2025 arasındaki 12 aylık sürede toplamı satış hacmi (kg) esasına dayanmaktadır.

Tchibo

Bu Tutku  
Kutlanır!

KAHVE ✦  
DOLU  
75+  
✦ ✦ ✦  
YIL





# Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.  
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank

# İDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 