



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

AKM  
ALFONSO KEMAL MANSUR



Konser

## İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Alfonso Scarano  
Solist: Darko Brlek, klarinet

AKM Türk Telekom Opera Salonu  
10 Nisan | 20.00



SANAT  
CULTURE

biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



CVK  
HOTELS & RESORTS





Öğrencilere  
**%50**  
indirim

Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek konserlerimizin tüm kategorilerinde, öğrenciler için %50 indirimli bilet sizleri bekliyor!

# Sanata desteğin İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduđumuz günden  
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

**DenizBank** 

**W. A. Mozart**  
(1756-1791)

Klarnet Konçertosu, La Majör, (KV 622)

- I. Allegro*
- II. Adagio*
- III. Rondo. Allegro*



ARA

**I. Stravinsky**  
(1882-1971)

Pulcinella Orkestra Süiti

- \*Sinfonia \* Serenata \* Scherzino-  
Allegro- Andantino \* Tarantella \* Tocatta  
\* Gavotte con due variazioni \* Vivo  
\* Minuetto- Finale*



**O. Respighi**  
(1879- 1936)

Pini di Roma (Roma Çamları)  
Senfonik Şiiri

- 1. I pini di Villa Borghese  
(Allegretto vivace),*
- 2. Pini presso una catacomba (Lento),*
- 3. I pini di Gianicolo (Lento)*
- 4. I pini della Via Appia (Tempo di Marcia)*



*Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını önemle rica ederiz.*

## ALFONSO SCARANO

Orkestra Şefi



Alfonso Scarano, 1 Ocak 2026 itibarıyla Meksika'nın Mérida kentindeki Orquesta Sinfónica de Yucatán'ın Sanat Direktörü ve Daimi Şefi olarak görev yapmaktadır.

2011-2024 yılları arasında Bangkok'taki Thailand Philharmonic Orchestra ile uzun soluklu bir iş birliği yürütmüş, 2017-2024 yılları arasında orkestranın Daimi Şefi olarak görev almıştır. Bu süreçte orkestranın uluslararası konumunu önemli ölçüde güçlendirmiş, kendine özgü bir orkestral ses kimliği oluşturmuştur. 2022 yılında gerçekleştirilen ve büyük beğeni toplayan ilk Avrupa turnesi, Albany Records (ABD) için yapılan kayıtlar ile Bruckner ve Mahler senfonilerinin övgüyle karşılanan yorumları bu dönemin öne çıkan başarıları arasında yer alır.

Scarano, ayrıca 2010-2025 yılları arasında Çekya'daki Severočeská Filharmonie Teplice ile 15 yıl boyunca çalışmış, 2013-2018 yılları arasında bu orkestranın Daimi Şefliğini üstlenmiştir. Daha önce ise 2000-2010 yılları arasında Virtuosi di Praga'nın Birinci Konuk Şefi ve 2006-2008 yılları arasında İtalya'daki Toscana Opera Festivali'nin Müzik Direktörü olarak görev yapmıştır.

Uluslararası ödüllere sahip bir şef olan Scarano, 1993 yılında Treviso'da düzenlenen Bottega Uluslararası Şeflik Yarışması'nı, 1997 yılında Roma'daki Franco Capuana Avrupa Topluluğu Şeflik Yarışması'nı kazanmıştır. 2005 yılında Orvieto'daki Luigi Mancinelli Uluslararası Şeflik Yarışması'nda (birincilik ve üçüncülük verilmemiştir) ikincilik ödülüne layık görülmüş, ayrıca 2003 yılında Daniele Gatti'nin Fiesole Müzik Okulu'nda yürüttüğü şeflik kursu için "Genç Avrupalı Şefler" bursunu kazanmıştır.

Dünya genelinde pek çok önemli orkestrayla konserler

yöneten Scarano; İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Porto Alegre Senfoni Orkestrası, Moskova'daki New Russia State Senfoni Orkestrası, Slovenya Radyo Televizyon Senfoni Orkestrası, Daejeon Filarmoni Orkestrası, Savaria Senfoni Orkestrası, Kiev Ulusal Radyo Senfoni Orkestrası, Parma Teatro Regio Orkestrası, Kuzey Makedonya Filarmoni Orkestrası, Helsingborg Senfoni Orkestrası, Zhejiang Senfoni Orkestrası ve PKF-Prague Philharmonia gibi topluluklarla çalışmıştır.

Mischa Maisky, Mario Brunello, Kristóf Baráti, Kerson Leonard, Yu-Chien Tseng, Nikita Boriso-Glebsky, Alexander Kobrin, François-Joël Thiollier, Jörg Demus, Alexander Toradze, Antonio Pompa-Baldi, Stefano Bollani ve Rolando Villazón gibi birçok önemli solistle iş birliği yapmıştır.

Operatik repertuarında Aida, La traviata, Nabucco, Rigoletto, Tosca, Madama Butterfly, La bohème, Lucia di Lammermoor, Carmen ve Il barbiere di Siviglia gibi başlıca eserler yer almakta; Avrupa başta olmak üzere birçok önemli sahnede bu yapıtları yönetmiştir.

Çağdaş müziğin güçlü bir savunucusu olan Scarano, aralarında John Adams, Arvo Pärt, Philippe Leroux ve Naron Prangcharoen'in de bulunduğu bestecilerin 50'den fazla eserini, pek çoğu dünya prömiyeri olmak üzere seslendirmiştir.

Klasik bale repertuarınının (Kuğu Gölü, Don Kişot, Raymonda) yanı sıra Prokofiev'in Romeo ve Juliet ve Stravinsky'nin Apollon Musagète gibi 20. yüzyıl eserlerine de yoğunlaşmıştır. Dünyanın önde gelen bale toplulukları ve dansçılarıyla çalışmış; 2011 yılında Schubert'in Ölüm ve Genç Kız eserinin Mahler tarafından orkestralanmış versiyonunun, Balletto di Roma tarafından sahnelenen ilk temsilini yönetmiştir.

Diskografisinde Tactus (Respighi), Lupulus (İtalyan opera repertuarı) ve Triart (Schulhoff ve Mahler) için yaptığı kayıtların yanı sıra Thailand Philharmonic Orchestra ile gerçekleştirdiği birçok kayıt yer almaktadır. Konser kayıtları dijital platformlarda geniş bir dinleyici kitlesine ulaşmaktadır.

Scarano, Foggia'daki Umberto Giordano Konservatuvarı'ndan orkestra şefliği dalında summa cum laude derecesiyle mezun olmuş; ayrıca opera şefliği, koro şefliği ve trompet alanlarında İtalya'nın önde gelen konservatuvarlarından diplomalar almıştır.

## DARKO BRLEK

Klarinet



Darko Brlek, Slovenya'nın önde gelen klarnet sanatçılarından ve kültür yöneticilerinden biri olarak hem sahnede hem de kültür yönetimi alanında uluslararası ölçekte etkili bir kariyer inşa etmiştir. Ljubljana Müzik Akademisi'ndeki eğitiminin ardından solist ve oda müziği sanatçısı olarak Avrupa genelinde aktif bir performans kariyeri geliştirmiş, farklı orkestralar ve topluluklarla sahne alarak geniş bir repertuvarla dinleyici karşısına çıkmıştır. Sanat yönetimi alanında erken yaşta önemli sorumluluklar üstlenen Brlek, 1991 yılında Ljubljana Opera ve Bale Tiyatrosu'nun direktörlüğüne atanmış, 1992'de Ljubljana Festival'in sanat direktörü olmuş ve 1995'ten itibaren genel direktör olarak görev yaparak festivali Avrupa'nın en saygın çok disiplinli sanat etkinliklerinden biri haline getirmiştir. Programlamada klasik müzikten operaya, tiyatrodan çağdaş performanslara uzanan geniş bir yelpazeyi başarıyla bir araya getirerek dünyanın önde gelen orkestralarını, şeflerini ve solistlerini Ljubljana'da ağırlamış, festivalin uluslararası görünürlüğünü önemli ölçüde artırmıştır.

Kültür politikaları ve uluslararası iş birlikleri alanında da son derece aktif olan Brlek, Slovenya Kültür Odası'nın kurucuları arasında yer almış, Slovenya Hükümeti Kültür Konseyi başkanlığı görevini üstlenmiş ve ulusal düzeyde kültür stratejilerinin geliştirilmesine katkıda bulunmuştur. Uluslararası alanda ise European Festivals Association bünyesinde uzun yıllar görev almış, 1997'de başkan yardımcılığına seçilmiş ve 2005-2017 yılları arasında başkan olarak Avrupa'daki festivaller arasında kültürel diyalog, iş birliği ve sürdürülebilirlik odaklı projelere öncülük etmiştir. Aynı zamanda çeşitli uluslararası jüri üyelikleri ve danışma kurullarında yer alarak Avrupa sanat ekosisteminin gelişimine katkı sağlamaya devam etmektedir.

Sanatçı kimliği ile kültür yöneticiliğini bir araya getiren nadir isimlerden biri olan Brlek, sahnedeki müzikal birikimini organizasyonel vizyonuyla bütünleştirerek hem Slovenya'nın kültürel yaşamında hem de Avrupa sanat dünyasında kalıcı ve güçlü bir etki yaratmıştır.

## **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Klarnet Konçertosu, La Majör, (KV 622)

*I. Allegro*

*II. Adagio*

*III. Rondo. Allegro*

1791 yılının Aralık ayında hayata gözlerini yuman Mozart'ın konserimizde yer alan, ölümünden sadece iki ay önce tamamladığı son konçertosu, Sihirli Flüt Operası ile efsanevi eseri Requiem arasında kalır. Mozart, Klarnet çalgısı için ayrıca 1789 yılında Klarnet Beşlisi'ni (KV 581) bestelemiş, hastalığının giderek ağırlaştığı son aylarında, son çalgısal eserini de çok önem verdiği ve orkestrada yeni yer bulmuş olan klarnet için bestelemiştir. Besteci Konçerto'yu klarnet virtüözü arkadaşı Anton Stadler (1753 - 1812) için yazmış ve ona ithaf etmiş, yapıt ilk olarak Prag'ta Royal Old City Tiyatrosu'nda Standler solistliğinde seslendirilmiştir.

Konçerto'nun ilk bölümü neşeli ve uzun bir orkestra girişiyle açılır. Yaylılar temayı sergiledikleri pasajlardan sonra sözü klarnete bırakır ve solo çalgı temayı süslemelerle tekrarlar. Daha gizemli bir hava taşıyan ikinci temanın klarnet tarafından duyurulduğundan itibaren solo çalgı ön plana çıkar ve yüksek ses atlamaları, senkoplar, staccatolar ve modülasyonlarla bezeli lirik pasajlarını sergiler. Bölüm enerjik bir tuttiyle sona erer.

İkinci bölüm  $\frac{3}{4}$ 'lük ölçüde ve ağır (Adagio) tempodadır. Yaylıların hafif eşliği klarnetin duygusal açışına fon teşkil ettikten sonra orkestra solo çalgıyı yankılar. Bölüm boyunca zarif ezgilerle süslü klarnet pasajları çalgıyı şarkı söyler havada, icracının anlatımcılık yönünde tüm hünerini sergilemesine olanak tanır niteliktedir. A-B-A formundaki bölüm ilk temaya geri döndüğünde

klarnet oldukça hafif ve dramatik bir sunumla bestecinin belki de en dokunaklı ve içten yazısına hayat verir.

Son bölüm 6/8'lik ölçüde, neşeli ve sürprizlerle dolu bir rondodur. Klarnetin girişine hafif yaylı eşliğiyle başlayan bölümde ilk bölümden motiflerin de ustalıkla ve farklı tonal geçişlerle işlenişine tanık oluruz. Üç temalı bölüm zengin melodik akışı yanında klarnetin tüm ses sahasını sergileyen ustalıkla icrasına olanak tanır. Koda bölmesinde solo çalgı, hem en kalın hem en ince seslerle zarif ezgiler sergilediğinde kendiyle söyleşir gibidir. Kodanın bitimi eserin de finalini haber verirken orkestra sade ve neşeli bir yükselişle Konçerto'yu sonlandırır.

(29' sürer)

### **Igor Stravinsky (1882-1971)**

Pulcinella Orkestra Süiti

*\*Sinfonia \* Serenata \* Scherzino- Allegro- Andantino  
\* Tarantella \* Tocatta \* Gavotte con due variazioni \*  
Vivo \* Minuetto- Finale*

Stravinsky Ateş Kuşu (1910), Petruşka (1911), Bahar Ayini (1913) gibi dev bale eserlerinin ardından ünlü sanat yapımcısı Sergei Diaghilev'den (1872-1929) bir eser siparişi daha almıştır. İtalyan besteci Giovanni Pergolesi'nin (1710-1736) eserleri üzerine geliştirilecek olan bu eser 18. yüzyıl İtalyan müziğinin ruhunu taşıyacaktır. Bale ilk kez 1920 yılının Mayıs ayında Paris Operası'nda sahnelenmiştir.

Çağının ilerisinde denemeler yapan, özellikle Bahar Ayini bale eseri ile Pagan ayini canlandırmaları, alışılmadık ritim ve ses kullanımları gibi öğelerle dinleyicileri

şaşırtan Stravinsky bu eseriyle de beklenmedik bir etki doğurmuştur. Yüzünü geleceğe ve farklı olana dönmüş olan Stravinsky'den kimse 18. yüzyılın form ve tınlarını kullanmasını beklemiyordu. Bu balenin yapım ve sahnelenmesine çok büyük önem veren Diaghilev eşsiz bir kadro kurmuş, sahne ve kostüm tasarımını Pablo Picasso, koreografiyi aynı zamanda başrolü oynayan ünlü dansçı Leonid Massin (1896-1979) ortaya çıkarmıştır. Stravinsky'nin iki yıl sonra orkestra için bir süit olarak düzenlediği eser ise ilk kez aynı yılın Aralık ayında Pierre Monteux yönetimindeki Boston Senfoni Orkestrası tarafından seslendirilmiştir.

(25' sürer)

### **Ottorino Respighi (1879- 1936)**

Pini di Roma (Roma Çamları) Senfonik Şiiri

1. *I pini di Villa Borghese (Allegretto vivace)*, 2. *Pini presso una catacomba (Lento)*, 3. *I pini di Gianicolo (Lento)* 4. *I pini della Via Appia (Tempo di Marcia)*

İtalya'nın Bologna şehrinde doğan Respighi bu şehirdeki eğitiminin ardından Rusya'da Rimski-Korsakov'un (1844-1908) öğrencisi olmuş, bu eğitim ona renkli bir orkestralama tekniği kazandırmıştır. Müzik kariyerine bir yandan Rusya'da viyola sanatçısı olarak devam eden Respighi, ardından Berlin'e giderek Max Bruch'un (1838-1920) eğitiminden geçmiştir. 1913 yılında Roma'daki Santa Cecilia Akademisi'ne öğretmen olarak atanmış, çok geçmeden bu okulun müdürü olmuştur.

Respighi 1932 yılında kendisi gibi İtalyan müziğini oldukça önemseyen dokuz besteci arkadaşıyla bir mani-

festo yayınlamıştır. Burada altına imza atılan prensipler, İtalyan müzik geleneğine tekrar hayat vermek etrafında şekillenmiştir. Ayrıca İtalyan müziğini Schönberg (1874-1951), Stravinsky (1882-1971) gibi figürlerin etkisinden korumak da bu bestecilerin amaçları arasındadır.

İtalya'nın, opera türünün anavatanı olmasının yanında, yüzyıllar içerisinde türün gelişip serptildiği, en sevilen örneklerinin hayat bulduğu coğrafya haline geldiği tartışmasız bir gerçektir. Respighi ise özellikle klasik öncesi dönemin enstrümantal müziğine ilgisi sebebiyle İtalyan müziğinde tekrar çalgısal müziğin canlanması gerektiğini düşünen bir bestecidir. Bu akşamki konserimizde bu amaçla bestelediği eserlerden bazılarını dinleyeceğiz. Respighi'nin izlenimci bir yol izlediği "Roma Üçlemesi"nin ikinci senfonik şiiri, orkestramızla bir kez daha hayat buluyor. Bu üçlemede Roma Çeşmeleri (1914-16) ve Roma Bayramları (1928) da yer almaktadır.

Roma Çamları, ilk kez 1924 yılının Aralık ayında Bernardino Molinari yönetimindeki orkestrayla Roma'da seslendirilmiştir. Eser tüm Roma üzerinde esen bir rüzgâr gibidir. Bizi öğle saatinde çocukların cıvıltılarıyla Villa Borghese bahçelerinde karşılar. Güneş eğilip çam ağaçlarının gölgeleri belirmeye başladığında müzik daha ağırbaşlı bir karaktere bürünür. Dolunayın güzelliğiyle gelen gece karanlığı, sisli bir şafağın renkleriyle aydınlanır. Tüm bu manzaralar Respighi'nin elinde, Roma'nın en karakteristik köşelerinin müzikle yapılmış tabloları gibidir. Ara verilmeden seslendirilen dört bölümden oluşan eser, bestecinin kendi cümleleriyle şu şekilde anlatılmıştır: Birinci bölümde "çocuklar Villa Borghese'nin çam bahçelerinde, 'Ring Around the Rosy' şarkısının İtalyan versiyonu eşliğinde dans ederek oynamakta, yürüyen askerleri ve çatışmaları taklit etmektedirler. Akşam kırılganlıkları gibi öter, çığlık atarlar, sürüler halinde gelir

giderler... ve aniden sahne değişir." İkinci bölüm olan Pini presso una catacomba (Lento)' da "Yeraltı mezarlığının girişinde, çam ağaçlarının sarkan dallarının gölgelerini görürüz. Derinlerde, ilahi gibi yankılanan kutsal bir şarkı duyulur. Ancak bu ezgi gizemli bir şekilde kesilir." Ardından gelen üçüncü bölüm Roma'nın eşsiz manzarasıyla ünlü, ikinci en yüksek tepesi olan Gianicola'nın adını taşımaktadır: "Havada bir heyecan var. Dolunay, Gianicola Tepesi'ndeki çam ağaçlarının silüetini ortaya çıkarır. Bir bülbül öter." Son bölüm olan I pini della Via Appia (Tempo di Marcia) Roma'dan başlayarak İtalya'nın batı kıyısı boyunca ilerleyen Appian Yolu'nu konu almaktadır: "Appian Yolu üzerinde sisli bir şafak... Yalnız çam ağaçları acı bir vatani koruyor. Belirsiz, aralıksız, bitmeyen adımların ritmi... Şairin gözünde geçmiş zaferler canlanır. Trompetler duyulur ve Konsül'ün ordusu Kutsal Yol'a karşı yükselmekte olan güneşin ışığında parlar."

(23' sürer)

Program Notu: Sinem Yücearda

**Müdür**

Aycan Küçüközkan

**Müdür Yardımcısı**

Can Kiracı

**Yönetim Kurulu**

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçıyapan

İlay Ecem Küçükçifçi

Yılmaz Bişer

**Orkestra Şefi**

Hasan Niyazi Tura

**I. KEMAN**

Julide Yalçın  
(Başkemancı)

Özgecan Günöz  
(Başkemancı)

Beste Gökay

Ülkü Koper

Leyla Berk

Ayşe Birden Çevikkol

Nilgün Yüksel

Ekin Güldoğan

Filiz Özsoy

Furkan Cicim

Duygu Kömür

**II. KEMAN**

Aycan Küçüközkan

Berkay Cantürk

Hülya Özalaşar

Dilara Yıldırım

Dilcu Mahur Tukan

Gülbin Ermutlu

Burcu Bülbül

Miray Yaren Özen

Başak Erdem

**VİYOLA**

Özlem Sevil\*\*

İlay Ecem Küçükçifçi

Ayşegül Baytöre

Doğa Gürcan

Tuncer Özpay

Nora Heder

Can Şakul

Emir Kemancı

**VİYOLONSEL**

Fulya Krepak\*

Poyraz Baltacıgil

Funda Kasnak

Altun

Murat Berk

Mine Cangal

Aslı Kızıltuğ

Çağlayan Çetin

Esin Taşkın

**KONTRABAS**

Nevra Küçükkoğlu

Asal Altay

Gözdem Şele

Barış Çelik

Büşra Başoğlu

**FLÜT**

Bülent Evcil\*\*  
Recep Fıçıyapan  
Merve Başoğlu  
Çağla Yılmaz,  
*pikolo*

**OBUA**

Sezai Kocabıyık\*\*  
Barkın Balık  
Simla Efe,  
*korangle*

**KLARİNET**

Evrım Güvemli\*\*  
Orkun Uyar  
Barış Yalçinkaya,  
*bas klarinet*

**FAGOT**

Sertaç Çevikkol  
Melisa Büyükyörük  
Nüvit Has\*\*

**KORNO**

Altuğ Tekin\*\*  
Okan Akbaş  
Can Kiracı  
Burak Çağman  
Barış Bayer  
Kağan Beriş

**TROMPET**

Erkut Gökgez\*\*  
Timuçin Abacı\*  
Enes Velet  
Tan Güven  
Hilal Sevgi Batur  
Aslı Şen  
Erdem Altaş

**TROMBON**

Tolga Akkaya\*  
Altay Acar  
Aslı Erşen  
Güneş Karaduman,  
*bas trombon*  
*Ertürk İduğ*

**TUBA**

Bahtiyar Önder

**VURMALI ÇALGILAR**

Ceren Yolaşmaz\*  
Irmak Tokgöz  
Elif Velet  
Kerem Alptekin  
Nil Tansal

**TİMPANİ**

Müşfik Galip Uzun\*\*

**ARP**

Bahar Göksu  
Güneş Hızlılar

**PİYANO**

Sarper Kaynak

**ÇELESTA-ORG**

Fatma Ece Ergün

\*\*Grup Şefi

\*Grup Şef Yardımcısı

**PROTOKOL**

Veysi Kezer

**MUHASEBE**

Arzu Altınok  
Elif Güven

**KÜTÜPHANE**

Yusuf Kılınç  
Tuncay Avcı

**SAHNE DÜZENLEME**

Ferhat Turan  
Hüseyin Şahan

**ETKİNLİK YÖNETİMİ**

Yasin Arman

**SEKRETERLİK**

Sevda Kılınç  
Mehmet Diyar Köyseven

**AKORDÖR**

Ali Altuncevahir

**LÜTİYE**

Oğuz Demir



# DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*Istanbul Devlet  
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi  
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim  
Beyoğlu / İSTANBUL

[www.idso.ktb.gov.tr](http://www.idso.ktb.gov.tr) • [info@idso.gov.tr](mailto:info@idso.gov.tr)

Online Bilet Satış  
[www.biletinial.com](http://www.biletinial.com)



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

AKM  
AKADAMİK KEMAN MÜHÜRÜ



Konser

## İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Gilbert Varga  
Solist: Alena Baeva, keman

AKM Türk Telekom Opera Salonu  
17 Nisan | 20.00



Ana Sponsor

DenizBank



CVK  
HOTELS & RESORTS



**GELECEK KONSER**

**17 NİSAN 2026** CUMA

SAAT **20:00**

**AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU**

Şef

**GİLBERT VARGA**

Solist

**ALENA BAEVA** (Keman)

Program

**A. DVORAK** La Minor Keman Konçertosu Op. 53

ARA

**J. HAYDN** Senfoni No. 100 Sol Major Hob. 1:100 "Military"

Sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasında büyük katkıları bulunan  
başta ana sponsorumuz olmak üzere tüm destekçilerimize  
TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Ana Sponsorumuz



Konaklama Sponsorumuz



Ulaşım Sponsorumuz



Sağlık Sponsorumuz



Restaurant Sponsorumuz



Kahve Sponsorumuz



İletişim Danışmanı



# Antonina

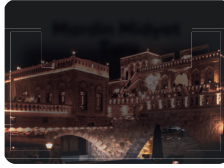
Hayal Tadında Deneyimler



## İSTANBUL TURLARI



## YURT İÇİ TURLAR



## YURT DIŞI TURLARI



## SANAT VE MÜZİK TURLARI



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL  
İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN  
*prestijli bir adres*

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan  
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda  
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde  
unutulmaz bir deneyimin adresi.

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL  
İSTANBUL



İSTANBUL'UN KALBİ  
*sanatla atıyor*

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile  
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan  
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,  
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın  
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



HOTELS & RESORTS

[cvkhotelsandresorts.com](http://cvkhotelsandresorts.com)

+90 (212) 377 88 88

*Tchibo* | GOLD  
SELECTION



Filtre Kahvede Türkiye'nin Bir Numaralı Tercih'i ibaresi, NielsenIQ Perakende Endeksi Hizmetleri çerçevesinde Tchibo Türkiye tarafından belirlenmiş olan "Toplam Kahve" kategorisinin hacim (kg) bazında %4,5'ini oluşturan "Filtre Kahve" segmentinde yer alan ürünlerin Toplam Türkiye'de, Nisan 2024 ile Mart 2025 arasındaki 12 aylık sürede toplamı satış hacmi (kg) esasına dayanmaktadır.

Tchibo

Bu Tutku  
Kutlanır!

KAHVE ✦  
DOLU  
75+  
✦ ✦ ✦  
YIL





# Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.  
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 

# İDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 