



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

AKM  
ALYAKA KULTÜR MÜHÜRÜ



Konser

## İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: John Axelrod  
Solist: Bülent Evcil, Flüt  
Koreografi ve Solist Dansçı:  
İlke Kodal

AKM Türk Telekom Opera Salonu  
3 Nisan | 20.00



SANAT  
2020

biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



CVK  
HOTELS & RESORTS





Öğrencilere  
**%50**  
indirim

Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek konserlerimizin tüm kategorilerinde, öğrenciler için %50 indirimli bilet sizleri bekliyor!

# Sanata desteğin İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduđumuz günden  
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 

**J. Ibert**  
(1890-1962)

Flüt Konçertosu

*I. Allegro*

*II. Andante*

*III. Allegro scherzando*



ARA

**I. Stravinsky**  
(1882-1971)

Ateş Kuşu (1910 Versiyonu)



*Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını önemle rica ederiz.*

## JOHN AXELROD

Orkestra Şefi



*"John Axelrod, zengin müzikolojik birikimi ve tarihsel içgörülerini; entelektüel enerjisi, yaşam ve insanlara duyduğu karizmatik tutkuyla birleştiren; derinlemesine, titiz ve son derece karakteristik yorumlara ulaşan, son derece yaratıcı ve dinamik bir müzisyendir."*

– Remy Franck, *Pizzicato*

2026 yılında Maestro John Axelrod, 60. yaşını ve dünya genelinde yaklaşık 200 orkestrayı yöneterek edindiği 30 yıllık kariyerini kutlayacaktır.

2025–2026–2027 sezonları, uzun süredir iş birliği yaptığı orkestralarla bu önemli yıldönümünü kutlayacağı özel projelere sahne olacaktır. Bu kapsamda Torino'daki Orchestra Sinfonia Nazionale della RAI, Orchestra Sinfonica di Milano, Cagliari Teatro Lirico, Bari Teatro Petruzzelli, Orchestra Sinfonica Siciliana ve Venedik'teki Teatro La Fenice; ayrıca Symphony Orchestra Liechtenstein, Kyoto Şehir Senfoni Orkestrası, Aichi Oda Orkestrası, Hiroshima Senfoni, Sendai Filarmoni, Belgrad Filarmoni, Nürnberg Senfoni Orkestrası, Hollanda'daki PhilZuid, Romanya Radyo Orkestrası ve Sinfonietta Cracovia gibi birçok önemli topluluğa dönüş yapacaktır.

1996 yılından bu yana Axelrod, günümüzün önde gelen uluslararası şeflerinden biri olarak güçlü bir profil oluşturmuştur. Senfonik ve operatik klasik repertuvardan çağdaş müziğe ve türler arası projelere uzanan son derece geniş repertuarı; yenilikçi program kurguları, müzikal derinliği ve karizmatik sahne dili ile hem dinleyiciler hem de eleştirmenler tarafından büyük övgü toplamıştır. 2020 yılında, üstün katkıları ve yorumları nedeniyle International Classical Music Awards tarafından "Özel Başarı Ödülü"ne layık görülmüştür.

2022'den bu yana Bükreş Senfoni Orkestrası'nın Baş Şefi

ve Bükreş Şeffik Akademisi ile Uluslararası Yarışması'nın jüri başkanıdır. 2024 itibarıyla Tokyo College of Music'te onur konuğu profesör ve Cremona'daki Stauffer Akademisi'nde konsermeister diploma programında konuk şef/profesör olarak görev yapmaktadır. Aynı zamanda Culinary Concerts ve lamBacchus.com'un kurucusu ve sanat yönetmenidir.

Eylül 2023'te Bükreş Senfoni Orkestrası ile yaptığı ve büyük beğeni toplayan kayıt, Orchid Classics etiketiyle yayımlanmış ve Naxos tarafından dağıtılmıştır. Robert Schumann'ın 4. Senfonisi'nin iki versiyonunu içeren bu kayıt (Schumann 41/51: Florestan and Eusebius), bestecinin bipolar yapısının esere etkisini inceleyen özgün yaklaşımıyla dikkat çekmiş ve 2023 International Classical Music Awards'ta "En İyi Orkestra Kaydı" dalında aday gösterilmiştir.

2020 yılında pandemi sürecinde Conductors Masterclass Online (CMO) platformunu kurmuş ve Leonard Slatkin, Frédéric Chaslin, JoAnn Falletta, Carlo Rizzi gibi önemli şeflerin katıldığı çevrim içi ustalık sınıfları serisini başlatmıştır.

Axelrod'un kariyerindeki diğer önemli görevler arasında; 2024'te İsviçre Ulusal Orkestrası Ulusal Gün Konseri'nin ilk davetli müzik direktörlüğü, 2018-2023 arasında Kyoto Şehir Senfoni Orkestrası baş konuk şefliği, 2014-2020 arasında Sevilla Kraliyet Senfoni Orkestrası sanat ve müzik direktörlüğü yer almaktadır. Daha önce Milano Senfoni Orkestrası baş konuk şefliği (2011-2018), Pacific Music Festival baş şefliği (2016-2018), Tokyo Metropolitan Theater'da NHK Jazz müzik direktörlüğü (2014-2016), Orchestre National des Pays de la Loire müzik direktörlüğü (2009-2013), ORF Viyana Radyo Orkestrası ile "Hollywood in Vienna" müzik direktörlüğü (2009-2011), Luzern Senfoni Orkestrası müzik direktörlüğü (2004-2009), Sinfonietta Cracovia baş şefliği (2001-2009) ve Houston'daki OrchestraX'in kuruculuğu (1997-2003) gibi görevlerde bulunmuştur.

Berlin Radyo Senfoni Orkestrası, NDR Elbphilharmonie Orkestrası, Leipzig Gewandhaus, Filarmonica della Sca-

la, Orchestre de Paris, NHK Senfoni Orkestrası, Danimarka Radyo Senfoni, Prag Radyo Senfoni, Camerata Salzburg ve Mozarteum Orkestrası gibi birçok önemli toplulukla çalışmıştır. ABD’de Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic ve Philadelphia Orchestra’yı yönetmiştir. Salzburg, Lucerne, Enescu, Montreux Jazz ve Schleswig-Holstein gibi prestijli festivallerde düzenli olarak yer almaktadır.

Operadaki önemli çalışmaları arasında Leonard Bernstein’in Candide operasının Théâtre du Châtelet, Teatro alla Scala ve Maggio Musicale Fiorentino’daki prodüksiyonları; Napoli’de Eugene Onegin; Roma Operası’nda Kurt Weill’in Mahagonny’nin Yükselişi ve Düşüşü; Venedik’te Mirandolina yer alır. Lucerne Festivali kapsamında Rigoletto, Don Giovanni, The Rake’s Progress, Falstaff ve Idomeneo gibi eserleri yönetmiştir. 2020 Puccini Festivali’nin açılışını Gianni Schicchi ile yapmış, 2021’de Turandot prodüksiyonu ile geri dönmüştür.

Sony Classical, Warner Classics, Naxos, Ondine ve diğer önemli etiketler için kayıtlar yapmış; Brahms senfonileri ve Clara Schumann liedlerinden oluşan Brahms Beloved albümünü yayımlamıştır.

Genç müzisyenlerle çalışmaya büyük önem veren Axelrod, Schleswig-Holstein Festival Orkestrası, Santander Orkestrası, Orchestra Giovanile Italiana, Accademia della Scala ve Vienna Jeunesse Orchester gibi topluluklarla turneler gerçekleştirmiştir. 2025’te Graz Sanat Üniversitesi Orkestrası ile Musikverein’de ve Cenevre-Zürih ortak öğrenci orkestralarıyla Victoria Hall ve Tonhalle’de konserler yönetmiştir.

Harvard Üniversitesi mezunu olan Axelrod, 1982’de Leonard Bernstein ile çalışmış, 1996’da St. Petersburg Konservatuvarı’nda Ilya Musin ile eğitim görmüş ve 1997-2000 yılları arasında Christoph Eschenbach tarafından mentorluk almıştır. Profesyonel çıkışını 2000 yılında Bayreuth Festivali’nde Parsifal operasında yardımcı şef olarak yapmıştır.

## BÜLENT EVCİL

Flüt



*"Bülent Evcil, muhteşem bir tona ve mükemmel bir tekniğe sahip. Her yönüyle çok etkileyici bir genç flütçü ve kendi kuşağının en seçkinlerinden biri olduğunu söyleyebilirim"*

*Sir James Galway*

Dünyaca ünlü flüt virtüözü Sir James Galway tarafından jenerasyonunun en iyi flütçüsü olarak tanımlanan Bülent Evcil, 1980 yılında MSÜ Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Mükerrrem Berk ile başladığı flüt eğitimini Brüksel Kraliyet Konservatuvarı'nda Marc Grauwels ve Heidelberg-Mannheim Müzik Yüksek Okulu'nda Jean-Michel Tungay ile tamamladı. 1992 yılında Sir James Galway'in Dublin'de düzenlediği flüt seminerindeki En İyi Yorumcu Yarışması'nda kazandığı ikincilik ödülü, ona ünlü virtüözün öğrencisi olma fırsatını sağladı.

2000-2005 yılları arasında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde flüt grup şefi olarak çalışan sanatçı, şuan İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nda flüt grup şefi, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda solo flütçü olarak çalışmıştır. Evcil aynı zamanda uluslararası orkestralarda solist flütçü ve 1. flütçü olarak yer almıştır. Bunlar arasında, Lorin Maazel'in şefliği altındaki "Arturo Toscanini" Filarmoni Orkestrası, İtalyan Uluslararası Senfoni Orkestrası, Sao Paulo Devlet Senfoni Orkestrası, il Solisti Veneti, Dresden Filarmoni, Connecticut Symphony, Mariinsky Orkestrası ve Tayland Filarmoni Orkestrası sayılabilir.

Evcil, solist kariyerine yurtiçi ve yurtdışında 20'den fazla ülkede yer aldığı birçok konser ve uluslararası müzik festivaleri tarafından aldığı davetlerle devam etmektedir. Bunlar arasında, Amerikan Flütçüler Birliği (NFA), İtalyan'ın "FALAUT" Festivali, İngiltere, Fransa, Slovenya, Sırbistan, Kosovo ve Almanya gibi ülkelerin flüt festivalleri sayılabilir. Son olarak Valeri Gergiev'in denetiminde düzenlenen uluslararası "Kuzey Işıkları" adlı müzik festivalinde Mariinsky orkestrası eşliğinde solist olarak yer aldı.

Birlikte çalıştığı müzisyen ve şefler arasında; Lorin Mazel, Kurt Masur, A.Rahbari, I.Oistrakh, E.Tabakov, I.Marin, G.Aykal, T.Strugala, C.Scimone, Fazıl Say, Richard Galliano, B.Fromanger, D.Formisano, M.Grauwels, R.Trevisani, L.Kretzer, P.Moll, A.Oliva sayılabilir.

Evcil, Türkiye’de birçok konçertonun ilk seslendirilişinigerçekleştirmiştir. Bu konçertolar arasında J.Rodrigo’nun,otorigelerce dünyanın en zor flüt konçertosu olarak adlandırılan “Concierto Pastoral”, Lowell Liebermann Flüt Konçertosu, Fazıl Say ve Kamran İnce’nin Bülent Evcil’e adadıkları flüt konçertoları sayılabilir. Fazıl Say’ın flüt konçertosunu Nil Venditti yönetimindeki Camerata Salzburg Orkestrası ile Kamran İnce’nin flüt konçertosunu ise Murat Cem Orhan yönetimindeki Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası ile kaydedilmiştir.

Kalan Müzik tarafından “Tango Zamanı” ve A.K. Müzik tarafından “Ortadoğu Minyatürleri”adlı iki adet CD’si yayınlanmıştır.. 2015 yılında sanatçı üçüncü albümünü dünyaca ünlü eşlik pianisti Phillip Moll ile birlikte kayıt etmiş ve “Virtüöz Flüt” adı ile A.K Müzik tarafından piyasaya çıkmıştır.

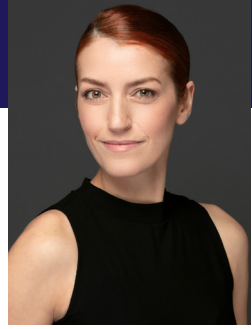
Fazıl Say 2022 yılında “Flüt Dünyası” adlı flüt ailesinin tamamını kapsayan solo eserler bestelemiş ve kendisine adanmıştır. Bu eserler uluslararası basım şirketi Schott tarafından tüm dünyada yayınlanmıştır. Yine Fazıl Say’ın daveti ile yer aldığı “Portreler” projesi Türkiye’nin önde gelen isimlerini belirleyen bir albüm olarak tüm dijital marketlerde 2022 yılında yayınlanmıştır.

Flütün Türkiye’deki popülerliğini arttırmayı ve sanatıyla Türkiye’yi dünyada en iyi şekilde temsil etmeyi kendine amaç edinmiş olan Evcil, Belçika Kraliyet “Sanat Teşvik Madalyası” sahibidir.

Andante müzik dergisi tarafından, 2010 yılının “En Başarılı Nefesli Sazlar Sanatçısı” olarak ödüllendirilmiştir. Uluslararası başarılarıkendisini iki ünlü flüt dergisi; Amerikada yayınlanan “The Flute Talk” ve İtalya’da yayınlanan “Falaut” kapağına taşımıştır.

## İLKE KODAL

Bale Sanatçısı



1978 İstanbul doğumludur. Mimar Sinan Üniversitesi Bale Anasana Dalı'ndan 1998 yılında sınıf mezun olmuş aynı yıl İstanbul Devlet Opera ve Balesi'ne katılmıştır.

1994 yılında Prix de Lozan, 1998'de St. Petersburg Vaganova Okulu ve 2002'de Japonya Nagoya 4. Uluslararası Bale & Modern Dans yarışmalarında Türkiye'yi temsil etmiştir.

İlk başrolünü, dünyaca ünlü koreograf Yuri Grigorovich'in 'Ferhat ile Şirin' balesinde Şirin rolüyle 21 yaşında üstlenmiş; ardından Fındıkkıran, Don Kişot, Romeo ve Juliet, La Bayadère, Giselle ,Kuğu Gölü ve Kamelyalı Kadın gibi klasik bale repertuarının başyapıtlarında başrolleri yorumlamıştır.

2006 yılında Londra Royal Opera House Dame Ninette de Valois' i anma gecesi ve 2007'de Mehmet Balkan'ın davetiyle katıldığı Lizbon Compania National Ballet Gala Gecesinde Uğur Seyrek'in koreografisini yaptığı "Kurban " adlı eserle seyirciyle buluşmuştur.

2010 -Japonya/ Takamasu/ Hikasa Ballet Gala gecesinde Mehmet Balkan 'ın " Black and White " eserinde dans etmiştir. Geyvan Mc Millen'in kurduğu Yıldız Teknik Üniversitesi Modern Dans Bölümü'nde bir yıl boyunca çalışmalarına katılan sanatçı, 2011 yılında Beyhan Murphy'nin öncülüğünde kurulan Modern Dans Topluluğu İstanbul'un (MDT-İst) kurucu dansçılarından biri olmuştur. Aynı yıl Dilek Evgin'in "Kismet" adlı eserinde İstanbul'u canlandırmıştır.

2014 yılında sergilediği romantik balenin en önemli eselerinden biri olan "Giselle" performansı ile Andante dergisinin seçtiği yılın en iyi kadın dansçısı ödülüne layık görülmüştür. Aynı yıl koreografisini yaptığı "HÜR" adlı çalışması, Tobav "Sanata Evet" gecesi, Dünya Dans Günü ve Dünya Tiyatrolar günü kapsamında hazırlanan özel programlarda izleyi-

ciyle buluşmuştur.

2018 yılında Moda sahnesinde premierini yapan , Bedirhan Dehmen'in konsept ve koreografisini yaptığı , tek kişilik dans tiyatrosu eseri "Balerin" ile üç sezon boyunca seyirciyle buluşmuştur. Aynı sene Horace McCoy'un "Atları da Vururlar" romanı ve Sydney Pollack'ın aynı adlı sinema filminden harekete Bedirhan Dehmen'in konsept ve koreografisiyle hayat bulan "Maraton" adlı dans tiyatrosuyla moda sahnesinde sahne almıştır.

2020 Kasım ayında davet aldığı TedxReset sahnesi açılışında dans etmiş ve konuşmacı olarak katılmıştır. Gain digital platformun Türkiye'nin başarılı sporcu ve sanatçı kadınlarına yer verdiği "Mucize Kadınlar " adlı projede yer almıştır.

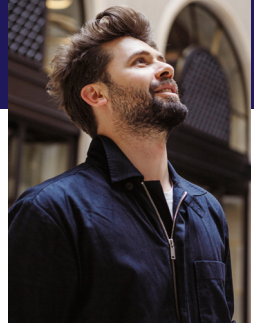
Fazıl Say'ın Türk Bestecileri kayıt projesi için seçilen parçalarda ,konsept ve koreografisini tasarlayarak dans etmiştir. 2022 yılında dünya prömiyeri yapılan, müzikleri Zülfü Livaneli'ye, koreografisi Mehmet Balkan'a ait 'Ben Nazım' müzikalinde, Engin Hepileri'nin canlandırdığı Nazım Hikmet'in yaşamındaki Vera karakterini yorumlamıştır.

Klasik bale ve modern dans alanalarında birbirinden değerli yerli ve yabancı eğitmen ve koreografla çalışma fırsatı bulmuş, yurt içi ve yurt dışında pek çok festival ve turnelere katılarak farklı sahnelerde dans etmiştir.Kısa bir dönem İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde Baş Öğretmenlik görevi yapmıştır.

Hâlen İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin başbalerini olarak sahnede yer almakta ve yeni kuşaklara rehberlik ederek repertuar çalışmaları ve eğitmenlik görevlerini sürdürmektedir.

## FIRAT NEZİROĞLU

Kostüm Tasarım



İzmir’de doğdu!.. Henüz farketmemişti ama deniz çok küçükken, içine dokunmuştu.

Önce okullar okudu... dans etti... bol bol dokudu!.. Sonra kendini sökmekle başladı işe, amacı tanımaktı kendini ve dünyayı; dans ederek... dokuyarak... ve de dokundurarak!... Londra, İstanbul, Münih, Paris’te “kumaş koleksiyonları” Kore, Amerika, Hawaii, Japonya, Çin, Meksika, Hindistan, İtalya, Arjantin, Singapur, Marakeş, Dubai, Norveç, Avustralya, Fransa, Abu Dhabi’de “sanat eserleri” sergilendi.

Norveç Kraliyet Büyükelçiliği himayesinde Oslo’ya, Tayland Kraliçesi Sirikit’in doğum günü kutlamaları nedeniyle, Kraliçenin kendisine özel bir kumaş dokumak üzere Tayland’a, Katar Emiri Şeyh Tamim bin Hamad Al Thani’ye bir sanat eseri dokumak üzere Katar’a davet aldı.

İngiltere’den gelen istekle Kraliçe Elizabeth’in portre dokumasını yaptı. İsveç Krallığı tarafından gelen özel bir davet ile eserleri İsveç’te sergilendi. Tayland Krallığı tarafından Tayland’ın marka elçisi seçildi.

Türkiye’nin belleği olan Olgunlaşma Enstitülerinin Danışma Kuruluna seçildi ve tasarım alanında 24 Enstitümüze danışmanlık yapmaya başladı.

Dünyanın en önemli lif sanatı etkinliği olan Lozan Bienali’ne davet aldı ve yine dünyanın en önemli müzayedelerinden Christie’s’e kapak oldu. New York Fashion Week’de hazır giyim koleksiyonunu tanıttı.

Bilişim Vadisi Giyilebilir Teknolojiler danışmanı olarak Anadolu kadim kültürü ve günümüz teknolojileri hakkında araştırmalarını sürdürmektedir.

Her daim, kendi atölyesinde dokumaya devam ediyor; ulusal ve uluslararası organizasyonlar için...moda için... ken-

di söküğünü görmek için!..

Şimdilerde; Türkiye’de (belki de dünyada?..) ilk kez projelendirilen, sahnede müzik eşliğinde dokuma performansları sergiliyor...

Kurduğu ModernDansLAB klasik bale-modern dans topluluğu ile birlikte hayallerini sahne üzerinde gerçekleştiriyor... halen; sökük, akademisyen, düşünen, dansçı... hepsini birbirine dokurken de; dokumacı..

## **Jacques Ibert (1890-1962)**

### Flüt Konçertosu

*I. Allegro*

*II. Andante*

*III. Allegro scherzando*

Fransız besteci Ibert, Paris'te doğmuş, Paris Konservatuvarı'nda eğitim görmüş ve Roma Akademisi'nde yöneticilik yaptığı dönem dışında tüm hayatını bu şehirde geçirmiştir. Çağdaşı olan Altılar (Les Six) grubundan farklı olarak geleneksel bir yaklaşımı benimseyen Ibert dönemin güncel müzik akımlarından ziyade Debussy (1862-1918) ve Poulenc (1899-1963) gibi bestecilerin etkisinde yapıtlar bestelemiş, kendine avangart müzik ile gelenekçi tutum arasında özgür bir alan yaratmak istediğini belirtmiştir. Konçerto, opera, bale müzikleri yanında sayısı altmışı bulan film müziğine imza atan Ibert verimli bir besteci olarak müzik tarihinde yerini almıştır.

Flüt repertuarının en sevilen ve sıkça seslendirilen eserlerinden biri hâline gelen Konçerto ilk kez 1934'te Paris'te seslendirilmiş, bu konserde eseri icra eden ünlü flütçü Marcel Moyse'a ithaf edilmiştir. Eserin birinci bölümü iki temalı bir yapı göstermektedir. Yaylı çalgıların vurgularıyla dinamik yapısını perçinleyen ilk tema, orkestranın kısa açışının ardından solo flüt tarafından sergilenir. Trillerle süslenen bu neşeli temayı zıt karakterdeki ağırbaşlı ikinci tema izler.

İkinci bölüm Ibert'in Tunus'a yaptığı gezinin izlerini taşıyan ezgilerle örülüdür. Ağır (Andante) tempodaki bölüm solo flütün uzun sesleriyle anlatımsal bir derinlik sergiler.

Konçerto, flüt için yazılan eserler arasında sahip olduğu özel konumunu belki de en çok Final bölümündeki

pasajlara borçludur. Ritmik alterasyonlar ve akıcı pasajlar solo çalgının olanaklarını ve icracının ustalığını sergileyen dinmek bilmeyen enerjisiyle dinamik bir yapı ortaya koymaktadır.

(20' sürer)

### **Igor Stravinsky (1882-1971)**

Ateş Kuşu (1910 Versiyonu)

"Paris operasındaki ilk gece izleyicisi gerçekten de ışıl ışıldı... Diaghilev'in locasında oturuyordum ve ünlüler, sanatçılar, dul kadınlar, yazarlar, bale severler akın akın geliyordu... Sonunda sahneye çağrılıp selam verdim ve birkaç kez daha geri çağırıldım..." Stravinsky'nin Ateş Kuşu Balesi'nin 1910 yılında gerçekleşen prömyerinin bu büyük başarısının ardından ilginç bir hikâye bulunmaktadır.

Öncelikle Rus sanat yaşamına bir dönem büyük prodüksiyonlar gerçekleştirerek damga vurmuş olan sanat eleştirmeni, emprezaryo Sergei Diaghilev'den (1872-1929) bahsetmek gerekir. Sahne sanatları konusunda büyük bir vizyoner olan Diaghilev, Rusya'daki çalışmalarının ardından 1906 yılında Paris'e giderek orada Rus bestecilerin operalarını sahnelemiş, başarılı performanslar Avrupa seyircisinde bu kültüre karşı büyük bir ilgi ve merak uyandırmıştır. Ardından Diaghilev var olan zengin literatürün yanında büyük bir eksik olarak gördüğü ilk Rus balesinin ortaya çıkması için harekete geçmiştir.

Diaghilev ilk olarak Nikolai Tcherepnin (1899-1977), Alexander Glazunov (1865-1936) ve Anatoli Liadov (1855-1914) gibi tanıdığı ve kendini ispatlamış bes-

tecilere fikrini sunmuş, ancak bu besteciler ya projeyi reddetmiş ya da bir süre sonra ilgilerini kaybetmişlerdir. Tam bu dönemde Scherzo Fantastique (op.3) ve Feu d'artifice (op.4) gibi ilk eserleri ile başarı elde etmiş olan genç Stravinsky, Diaghilev'in dikkatini çekmiş; yapım-cı bir risk olarak müzik, tasarım ve dansın uyumlu bir karışımını hedeflediği projeyi ona açmıştır. Besteci çok heyecanlanarak kabul etmiş üzerinde çalışmaya başlamıştır.

Ateş Kuşu balesinin hikâyesi, Rus folklorunda yer alan birkaç kaynaktan alınan unsurların harmanlanarak mitolojik denebilecek bir anlatı içinde sunulması ile oluşmuştur. Konu genel olarak, bir Rus masalından alınan soylu ve cesur Prens İvan karakteri ile Rus mitolojisinden ölümsüz ve kötü kalpli Kastchei figürü arasındaki mücadeleyi konu almaktadır.

Prens İvan bir gün kırlarda avlanırken istemeden Ateş Kuşu'nu yakalar. Kuş prene kendisini özgür bırakması için yalvarır, bunun karşılığında da ona altın tüylerinden birini verir ve zor duruma düştüğünde tüyü havaya kaldırırsa onu o durumdan kurtaracağına söz verir. Bu olayın hemen ardından fark etmeden, insanları taşla çevirebilen kötü kalpli Kastchei'nin büyü bahçesine giren Prens, bu yaratığın on üç prensesi esir tuttuğunu görür. İçlerinden Prenses Zarevna'ya âşık olması ise onu tehlikeli bir mücadeleye girmek zorunda bırakır. Prens, esirleri kurtarmaya çalışırken kale muhafızları tarafından yakalanır ve tam taşla dönüştürülecekken sihirli tüy ile yardım ister ve Ateş Kuşu onu kurtarır. Ardından bu büyü yaratık Kastchei ve muhafızları bitmeyen bir dansa sürükler ve hepsi yorgunluktan bayılır. Böylece Kastchei'nin ruhunu ele geçirerek büyüü yok eden Ateş Kuşu sayesinde hem esirler kurtulmuş hem de Prens İvan Zarevna'ya kavuşmuş olur.

Bu büyölü hikâye Stravinsky'nin en az onun kadar büyölü müziği ile buluşmuş, besteci "Orkestrasyonla müziğin kendisinden daha çok gurur duyuyorum" diyerek öğretmeni Rimsky-Korsakov'dan aldığı orkestrasyon hünelerini sergilediğini vurgulamıştır. Eserin koreografisi Michael Fokine, kostümler Léon Bakst, sahne düzenlemesi ise Alexander Golovine gibi ustalara emanet edilmiştir.

Sonuç olarak 1910 yılının Haziran ayında, Opéra de Paris salonunda, Gabriel Pierné yönetimindeki orkestra ve Ballets Russes'in parlak dansçuları tarafından sahnelenen Ateş Kuşu'nun prömiyeri büyük bir başarı kazanmıştır. Dansçılar, kostümler, koreografi, sahne dekorları ve müzik, Parisli izleyicileri ve eleştirmenleri büyülemiştir. Dinmeyen alkışlar sebebiyle defaten selam vermeye sahneye çağırılan Stravinsky ise henüz yirmi sekiz yaşındayken, bir gecede dünya çapında bir besteci olmuştur. Bu akşamki konserimiz işte bu etkileyici eserin sahnelen-diđi büyölü dakikalarla devam ediyor.

(50' sürer)

Program Notu: Sinem Yücearda

**Müdür**

Aycan Küçüközkan

**Müdür Yardımcısı**

Can Kiracı

**Yönetim Kurulu**

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçiyapan

İlay Ecem Küçükçifçi

Yılmaz Bişer

**Orkestra Şefi**

Hasan Niyazi Tura

**I. KEMAN**

Özgecan Günöz  
(Başkemancı)

Seda Hoşses

Nurgül Aktaş

Özüm Günöz

Gaye Süslüoğlu

Beste Gökay

Ülkü Koper

Leyla Berk

Ayşe Birden Çevikkol

Nilgün Yüksel

Filiz Özsoy

Ekin Gülüdoğan

Furkan Cicim

Yasemin Sansı

**II. KEMAN**

Seçil Başabak Kalyoncu

Aycan Küçüközkan

Hülya Özalaşar

Eylül Umay Taş

Dilcu Mahur Tukan

Rüstem Mustafa

Gülbin Ermutlu

Dilara Yıldırım

Ezgi Er

Duygu Kömür

Burcu Bülbül

Miray Yaren Özen

**VİYOLA**

Özlem Sevil\*\*

Nora Heder

Banu Büyükkasap

İlay Ecem Küçükçifçi

Ayşegül Baytöre

Aslı Beste Benian Ataç

Can Şakul

Fikret Diril

Emir Kemancı

Doğa Gürcan

**VİYOLONSEL**

Fulya Krepak\*

Umutcan Topçu

Murat Berk

Aslı Kızıltuğ

Mine Cangal

Rahşan Apay

Poyraz Baltacıgil

Çağlayan Çetin

Berkay Azıtepe

Esin Taşkın

**KONTRABAS**

Nevra Küçükoğlu

Gözdem Şele

İlker Cankara

Asal Altay

İrem Köse

## FLÜT

Recep Fıçıyapan  
Merve Başoğlu  
Çağla Yılmaz  
Zeynep Keleşoğlu,  
*pikolo*

## OBUA

Sezai Kocabıyık\*\*  
Barkın Balık  
Melis Demir  
Simla Efe,  
*korangle*

## KLARİNET

Evrin Güvemli\*\*  
Orkun Uyar  
Barış Yalçinkaya,  
*mi bemol*  
Öykü Karadağ,  
*bas klarinet*

## FAGOT

Sertaç Çevikkol  
Melisa Büyükyörük  
Nüvit Has\*\*

## KORNO

Altuğ Tekin\*\*  
Sadi Baruh  
Okan Akbaş  
Ozan Gökten

## TROMPET

Erkut Gökgöz\*\*  
Enes Velet  
Tan Güven  
Timuçin Abacı\*  
Hilal Sevgi Batur

## TROMBON

Aslı Erşen  
Altay Acar  
Güneş Karaduman,  
*bas trombon*  
Tolga Akkaya\*,  
*efonyum*  
Mehmet Ali Baydar,  
*efonyum*

## TUBA

Bahtiyar Önder  
Sercan Danışman

## VURMALI ÇALGILAR

Ceren Yolasığmaz\*  
Irmak Tokgöz  
Elif Velet  
Kerem Alptekin

## TİMPANİ

Müşfik Galip Uzun\*\*

## ARP

Bahar Göksu  
Güneş Hızlılar  
Engin Kasu

## ÇELESTA

Sarper Kaynak

## PİYANO

Fatma Ece Ergün

\*\*Grup Şefi

\*Grup Şef Yardımcısı

## PROTOKOL

Veysi Kezer

## MUHASEBE

Arzu Altınok  
Elif Güven

## KÜTÜPHANE

Yusuf Kılınç  
Tuncay Avcı

## SAHNE DÜZENLEME

Ferhat Turan  
Hüseyin Şahan

## ETKİNLİK YÖNETİMİ

Yasin Arman

## SEKRETERLİK

Sevda Kılınç  
Mehmet Diyar Köyseven

## AKORDÖR

Ali Altuncevahir

## LÜTİYE

Oğuz Demir



## DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*Istanbul Devlet  
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi  
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim  
Beyoğlu / İSTANBUL

[www.idso.ktb.gov.tr](http://www.idso.ktb.gov.tr) • [info@idso.gov.tr](mailto:info@idso.gov.tr)

Online Bilet Satış  
[www.biletinial.com](http://www.biletinial.com)



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI



Konser

## İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Alfonso Scarano  
Solist: Darko Brlek, klarinet

AKM Türk Telekom Opera Salonu  
10 Nisan | 20.00



Ana Sponsor

DenizBank



CVK  
HOTELS & RESORTS



**GELECEK KONSER**

**10 NİSAN 2026 CUMA**

**SAAT 20:00**

**AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU**

Şef

**ALFONSO SCARANO**

Solist

**DARKO BRLEK** (Klarinet)

Program

**W. A. MOZART** Klarinet Konçertosu, La Majör, K. 622

ARA

**I. STRAVINSKY** Pulcinella Süiti

**O. RESPIGHI** Roma Çamları

Sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasında büyük katkıları bulunan  
başta ana sponsorumuz olmak üzere tüm destekçilerimize  
TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Ana Sponsorumuz



Konaklama Sponsorumuz



Ulaşım Sponsorumuz



Sağlık Sponsorumuz



Restaurant Sponsorumuz



Kahve Sponsorumuz



İletişim Danışmanı



# Antonina

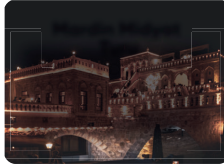
Hayal Tadında Deneyimler



## İSTANBUL TURLARI



## YURT İÇİ TURLAR



## YURT DIŞI TURLARI



## SANAT VE MÜZİK TURLARI



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL  
İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN  
*prestijli bir adres*

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan  
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda  
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde  
unutulmaz bir deneyimin adresi.

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL  
İSTANBUL



İSTANBUL'UN KALBI  
*sanatla atıyor*

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile  
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan  
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,  
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın  
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



HOTELS & RESORTS

[cvkhotelsandresorts.com](http://cvkhotelsandresorts.com)

+90 (212) 377 88 88

*Tchibo* | GOLD  
SELECTION



Filtre Kahvede Türkiye'nin Bir Numaralı Tercih i ibaresi, NielsenIQ Perakende Endeksi Hizmetleri çerçevesinde Tchibo Türkiye tarafından belirlenmiş olan "Toplam Kahve" kategorisinin hacim (kg) bazında %4,5'ini oluşturan "Filtre Kahve" segmentinde yer alan ürünlerin Toplam Türkiye'de, Nisan 2024 ile Mart 2025 arasındaki 12 aylık sürede toplamı satış hacmi (kg) esasına dayanmaktadır.

Tchibo

Bu Tutku  
Kutlanır!

KAHVE ✦  
DOLU  
75+  
✦ ✦ ✦  
YIL





# Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.  
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank

# İDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

**DenizBank** 



İDSO  
*80.yıl*