



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKADEMİK MÜZİK SALONU



Konser

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Ryan McAdams
Solist: Evelyne Berezovsky, piyano

AKM Türk Telekom Opera Salonu
27 Mart | 20.00



SANAT
CULTURE

biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



CVK
HOTELS & RESORTS





Öğrencilere
%50
indirim

Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek konserlerimizin tüm kategorilerinde, öğrenciler için %50 indirimli bilet sizleri bekliyor!

Sanata desteğin İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduđumuz günden
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 

P. I. Tchaikovsky
(1840-1893)

Piyano Konçertosu No.2,
Sol Majör, Op.44

I. Allegro brillante

II. Andante non troppo

III. Allegro con fuoco



ARA

C. Debussy
(1862-1918)

La Mer (Deniz)

* *De l'aube a midi sur la mer: Très lent*

* *Jeux de Vagues: Allegro*

* *Dialogue du Vent et de la Mer: Animé
et tumultueux*



M. Ravel
(1875-1937)

Ma Mère L'Oye (Kaz Ana Süiti)

* *Pavane de la Belle au bois dormant.
Lent*

* *Petit Poucet. Très modéré*

* *Laideronnette, Impératrice des pagodes.
Mouvement de marche*

* *Les entretiens de la Belle et de la Bête.
Mouvement de valse modéré*

* *Le jardin féérique. Lent et grave*



Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını önemle rica ederiz.

RYAN MCADAMS

Orkestra Şefi



Amerikalı orkestra şefi Ryan McAdams, opera, senfonik repertuar ve çağdaş müzik dünyalarında eşit derecede rahatlıkla hareket edebilmesiyle tanınır ve Atlantik'in her iki yakasında güçlü bir varlık göstermiştir. İrlanda'nın önde gelen çağdaş müzik topluluğu olan Crash Ensemble'in Daimi Şefi olarak görevini sürdürmektedir.

Ryan, 2025-26 sezonuna Welsh National Opera'nın Candide prodüksiyonu ile başlamakta, ardından Atlanta Opera'da Philip Glass'ın La Belle et la Bête eserini yönetmektedir. Yılı, Irish National Opera ile Ulster Orchestra eşliğinde Derry'de gerçekleştirilecek Opera Gala konserini yöneterek tamamlayacaktır. Yeni yılda Dublin'de National Symphony Orchestra'ya ve İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'na geri dönecek, ayrıca Stuttgarter Philharmoniker ile ilk kez sahneye çıkacaktır. Sezon boyunca, Milano'daki I Pomeriggi Musicali ve piyanist Mikhail Pletnev ile gerçekleştirilecek turne de dahil olmak üzere, çeşitli İtalyan orkestralarıyla abonman konserleri yönetecektir.

Geçtiğimiz sezonun öne çıkanları arasında, Paula Murrihy ve oyuncu Fiona Shaw'un yer aldığı Béatrice et Bénédict ile Irish National Opera'ya dönüşü; Arena di Verona Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, National Symphony Orchestra of Ireland ve Palermo'daki Orchestra Sinfonica Siciliana ile abonman konser haftaları; ayrıca National Opera Studio ve Welsh National Opera solistleriyle gerçekleştirdiği özel konser yer almaktadır. Geçtiğimiz yaz, Ludwigsburger Schlossfestspiele'ye geri dönerek festivali, viyolacı Lawrence Power'ın yer aldığı ve Berlioz'nun Symphonie Fantastique eserinin seslendirildiği bir konserle açmıştır. Amerika Birleşik Devletleri'nde ise Güney Carolina'daki HALO Opera için Sweeney Todd prodüksiyonunu hem yönetmiş hem de sahnelemiş, ayrıca Festival Napa Valley'de ilk kez sahneye

çıkarak Manetti Shrem Opera Fellows ile Festival Orkestrası eşliğinde bir konser yönetmiş ve sanatçılarla çalışmıştır.

Önceki sezonlarda Ryan, Opernhaus Zürich'te Faust prodüksiyonuyla ilk kez sahneye çıkmış ve Belgian National Orchestra ile yeniden çalışmıştır; ayrıca İtalya'da düzenli olarak I Pomeriggi Musicali, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra della Toscana, Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna ve Teatro Lirico di Cagliari Orkestrası'nı yönetmektedir. Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI ile yakın bir ilişki sürdürmekte ve bu orkestrayla Güney İtalya'da tamamen Beethoven eserlerinden oluşan bir turne gerçekleştirmiştir. 2022 yazında, yeni kurulan sürdürülebilir sanat ve sanatçı eğitimi girişimi Hogfish'e katılarak Gluck'un L'arbre enchanté eserini yönetmiştir.

Crash Ensemble ile düzenli olarak National Concert Hall'daki New Music Dublin Festivali ve Huddersfield Contemporary Music Festival'da sahne almaktadır. Donnacha Dennehy ve Enda Walsh'un son operası The First Child'ın Irish National Opera ile gerçekleştirilen yeniden sahnelenmesi ve turnesinin ardından-Galway International Arts Festival'daki başarısının ardından-Signum bu prodüksiyonu kaydetmiş olup CD'si bu sezon içinde yayımlanacaktır. Aynı ekip, Dennehy/Walsh imzalı ve FEDORA Ödülü kazanan The Second Violinist operasının dünya prömiyerini gerçekleştirmiş; bu yapıyı Londra'daki Barbican ve Amsterdam'daki Dutch National Opera'ya taşımıştır.

Geçmiş opera prodüksiyonları arasında Faust (Opernhaus Zürich), Carmen (Opera di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Regio di Torino), Les pêcheurs de perles (Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Regio di Torino, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI), Mozart and Salieri (Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI), Candide ve Owain Wingrave (Opéra National de Lorraine), Béatrice et Bénédict, The Second Violinist ve The First Child (Irish National Opera), Il barbiere di Siviglia (Opera Theatre of St. Louis), Così fan

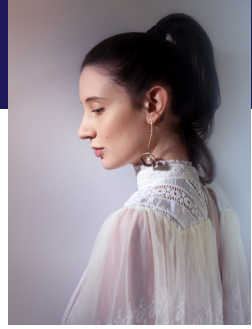
tutte (Juilliard School ve Opera Saratoga), Tosca, Madama Butterfly ve Le nozze di Figaro (Lyric Opera of Kansas City), Rigoletto ve Sweeney Todd (HALO Opera), L'Arbre enchanté (Hogfish Opera) ve L'elisir d'amore (Gulfshore Opera) yer almaktadır.

Orkestra alanındaki geçmiş önemli çalışmaları arasında Maggio Musicale Fiorentino, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Teatro Regio di Torino, Lirico Sinfonica Petruzzelli di Bari, Kansas City Symphony, Phoenix Symphony Orchestra, Washington DC'deki National Symphony, Vancouver Symphony, Santa Fe Symphony, Louisville Orchestra, Louisiana Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Academy of St Martin in the Fields, Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, Paris'teki Orchestre National d'Île-de-France, Belgian National Orchestra, Saint Paul Chamber Orchestra, L'Orchestre de Chambre de Genève, Israel Philharmonic ve Moscow State Philharmonic ile gerçekleştirdiği konserler bulunmaktadır.

Sir Georg Solti Emerging Conductor Award ve Aspen-Glimmerglass Opera Şefliği Ödülü'nün ilk sahibi olmuştur. Tanglewood'da şeflik bursiyeri, New York City Opera'da yardımcı şef ve Aspen Music Festival ile Glimmerglass Festival'da asistan şef olarak görev yapmıştır. Lorin Maazel'in Castleton Festival'inde Apprentice Conductor pozisyonu onun için oluşturulmuştur. Fulbright bursiyeri olarak Royal Stockholm Philharmonic'te dönemin müzik direktörü Alan Gilbert'in asistanlığını yapmıştır. Eğitimini Juilliard School ve Indiana University'de tamamlamıştır.

EVELYNE BEREZOVSKY

Piyano



Fransız basınının “muazzam bir mizaca, göz kamaştırıcı bir tekniğe ve buna uygun bir kalbe sahip” bir piyanist olarak tanımladığı Evelyne Berezovsky, günümüzün en çok aranan genç müzisyenlerinden biri. Xavier Roth yönetimindeki Tokyo Mozart Sanatçıları, Alexander Rudin yönetimindeki Musica Viva, Andris Poga yönetimindeki Letonya Ulusal Senfoni Orkestrası, Gudni Emilsson yönetimindeki Tayland Senfoni Orkestrası ve Kuzey Çek Filarmoni Orkestrası, Giuseppe Montesano ve Ben Ellin yönetimindeki Hulencourt Solistleri Oda Orkestrası ile konçertolar seslendirdi. Enschede Senfoni Orkestrası, Ben Ellin ve Jaap van Zweden yönetimindeki Enschede Senfoni Orkestrası ve diğerleri..Benzersiz bir piyanist tarzı sergileyen sanatçı, Wigmore Hall ve Southbank Center (Londra), Moskova Filarmoni Salonu, Elbphilharmonie (Hamburg) gibi önemli mekanlarda performans sergilemek üzere davet edildi. La Roque D’antheron (Fransa), Les folles journées du Japon (Japonya), Fêtes d’Olympia (Fransa), Lorin Maazel’s Festival (İngiltere) gibi festivallerin yanı sıra Pianos Folies de Touquet’in (Fransa) düzenli konuğu oluyor. 1991 yılında Moskova’da doğan Evelyne, 5 yaşında piyano çalmaya başladı ve ilk kez 11 yaşında bir orkestrayla Mozart’ın K415 Konçertosu’nu çalarak sahneye çıktı.

Ünlü profesörler Hamish Milne (Londra), Elisso Virssaladze (İtalya), Rena Shereshevskaya (Paris) ile çalışmış olup , yakın zamanlarda Portekiz’de Maria João Pires ile çalışmıştır. Evelyne, Fransa’nın Paris kentinde düzenlenen Goergy Cziffra Uluslararası Yarışması (2019) Grand Prix kazananıdır.

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

Piyano Konçertosu No.2, Sol Majör, Op.44

I. Allegro brillante

II. Andante non troppo

III. Allegro con fuoco

Rusya'nın romantik dönem klasik müzik bestecilerinin arasında özel bir yere sahip olan Tchaikovsky 53 yıllık hayatını teknik ve duygusal anlatım açısından yüksek eserlerle bezemiştir. Bestecinin dönem dönem içine düştüğü ruhsal bunalımlar, duygusal sorunlar ve inişli-çıkışlı ruh hâlleri kendisini, 1877 yılında bir intihar girişimine kadar sürüklemiş olsa da Çaykovski yaratıcılığını ve duygusal yoğunluğunu müziğine yansıtarak zor dönemlerini aşabilmiş ve iç dünyasını dizginleyebilmiştir. Bestecinin kırılğan bir döneminde, mutsuz ve kısa süren evliliğinin dengesini sarstığı 1879 yılında kardeşine yazdığı mektubun şu satırlarından iç dünyasını anlayabiliyoruz: "Son birkaç gündür kendimle ilgili belirsiz bir memnuniyetsizlik, aşırı sık ve neredeyse karşı konulamaz bir uyku isteği, bir boşluk ve nihayetinde can sıkıntısı yaşadım... Sonunda dün sorunun ne olduğunu tam olarak anladım. Bir şeyler yapmam gerekiyordu: Çalışmadan uzun süre yaşayamayacağımı fark ettim. Bugün bir şeyler yaratmaya başladım ve can sıkıntısı sihirli bir şekilde kayboldu. Bir piyano konçertosu bestelemeye başladım." Bu akşam dinleyeceğimiz Piyano Konçertosu, Tchaikovsky'nin hayata dönüş için tutunduğu bir dal olmuştur.

Bestecilik kariyeri boyunca üç piyano konçertosu yazan Tchaikovsky, ilkin 1875 yılında, ünlü piyanist Nikolai Rubinstein için yazmış, ancak Rubinstein eseri eleştirince ithafını geri çekmiştir. Besteci İkinci Piyano

Konçertosu'nu da arkadaşı Rubinstein'a ithaf etmiş, eserin prömiyerinde onun yorumlamasını istemiştir. Ancak piyanistin ani ölümü sonucu Tchaikovsky'nin öğrencisi Sergei Taneyev'in konçertoyu yorumladığı prömiyer, 1882 yılının Mayıs ayında, Moskova'daki Sanayi ve Kültür Sergisi'nin ilk konserinde Nicholas Rubinstein'ın kardeşi Anton Rubinstein yönetimindeki orkestra eşliğinde seslendirilmiştir.

Üç bölümünden oluşan eserin en uzun bölümü olan Allegro brillante'nin ilk teması, marşvâri bir karakterle orkestra tarafından duyurulur. Hemen ardından piyano tarafından devralınıp geliştirilir. Üflemeli çalgılar tarafından sergilenen lirik ikinci tema, alışılmadık biçimde arka arkaya iki kadans ile işlenir ve etkileyici bir performansla sunulur.

Muhtemelen ilk bölümün teknik açıdan ezici ağırlığı sebebiyle ikinci bölüm olan Andante, soliste oldukça az rol verir. Üçlü bir konçerto misali, viyolonsel ve keman için yazılmış nahif satırlar ile solistin pasajları zarif bir denge içerisinde ilerler.

Final bölümünde, soliste ayrılan etkileyici pasajlarda yer alan ustaca arpejler ve düşmeyen tempo hayranlık uyandırıcıdır. Sonat formundaki bölümü; özgün melodilerden oluşan iki tema, yüksek tansiyon ve keyifli bir akış ile sunulur etkileyici bir sona kavuşturur.

(45' sürer)

Claude Debussy (1862-1918)

La Mer (Deniz)

** De l'aube a midi sur la mer: Très lent * Jeux de Vagues: Allegro * Dialogue du Vent et de la Mer: Animé et tumultueux*

Debussy'nin en sevilen eserlerinden biri olan La Mer, bestecinin denize duyduğu büyük hayranlığın ürünüdür. Debussy'nin babası bir denizcidir ve oğlunun da kendi mesleğini seçmesini istemiştir. Oğluna sonsuz gibi görünen okyanustaki yaşamla ilgili hikâyeler anlatmış ve onu bazı deniz gezilerine çıkarmıştır. Özellikle yedi yaşındayken ailece Cannes'a yaptıkları deniz gezisinde gördükleri, Debussy'ye yaşamı boyunca hatırlayacağı etkileyici hatıralar bırakmıştır. 1889 yılında Fransa'nın Brittany bölgesinde arkadaşlarıyla yaptığı bir deniz gezisinde yaşadıkları da besteciye derinden etkilemiştir. Balıkçı teknesiyle çıkılan gezide kuvvetli bir fırtına kopmuş ve kaptanın geri dönmek istemesine rağmen Debussy'nin ısrarıyla geziye devam edilmiştir. Büyük tehlikelerin atlatıldığı gezinin sonunda teknedeki kimse zarar görmemiştir. Debussy için ise bu fırtına, denizin tatillerde gördüğünden farklı bir yüzünü tanımasını sağlayan eşsiz bir deneyim olmuş, bu izlenimlerini dinleyeceğimiz eserine de yansıtmıştır.

Debussy 1903 yılında bu akşam dinleyeceğimiz eseri üzerinde çalışmaya başladığında şef André Messager'a yazdığı "belki asil bir denizci kariyeri yapmak için yönlendirildiğim ve kaderin cilvesi ile o yoldan saptığım farkında değilsiniz. Ancak bu seçim, denize karşı duyduğum samimi bağlılığı değiştirmedir" sözleriyle hislerini ifade etmiştir.

Debussy eseri 1905 yılında tamamlamış ve rahat-

lıkla senfoni olarak adlandırabileceği yapıtı "senfonik taslak" (esquisse symphonique) olarak nitelemiştir. Eser tamamlandığı yılın Ekim ayında, Camille Chevillard yönetimindeki orkestrayla Paris'te seslendirilmiştir. Üç bölümden oluşan eserin "Gün Doğumundan Öğleye Kadar Denizde" adlı ilk bölümü arpın ve yaylıların pizzicatolarıyla sakince başlar. Şafağın sükuneti, surdinli trompetlerin ve koronun ezgisinde hayat bulur. Klarnet ve flütlerde ortaya çıkan uyanış, güneşin ilk ışıklarının denize çarptığı anı vurgulamaktadır. Güneş gökyüzünde iyice yükseldiğinde ise dalgaların devinimiyle tüm orkestra ışığın yansımalarını aydınlık pasajlarında resmeder. "Dalgaların Oyunu" başlığını taşıyan ikinci bölümde besteci; dalgaların yükselip alçalışını, kıyıya vurup patlayışını özellikle keman pasajlarında canlandırır. "Rüzgârla Denizin Konuşması" adlı son bölüm Debussy'nin 1889'da yaptığı fırtınalı deniz gezisinden izlenimler taşımaktadır. Fırtına, müzikle çizilmiş bir resim gibi, bir ressamın paletinden çıkmışçasına hayat bulur.

(25' sürer)

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma Mère L'Oye (Kaz Ana Süiti)

** Pavane de la Belle au bois dormant. Lent *Petit Poucet. Très modéré *Laideronnette, Impératrice des pagodes. Mouvement de marche *Les entretiens de la Belle et de la Bête. Mouvement de valse modéré *Le jardin féérique. Lent et grave*

Fransız besteci Ravel, çocukların dünyasına alışılmadık bir hayranlık duyan hassas bir insandı. Çocuk hikâyelerini ve çizimlerini seven Ravel, ömrü boyunca da bir oyuncak koleksiyoneri olarak kaldı. Otuzlu yaşlarının başındayken arkadaşlarının çocuklarıyla vakit geçirmeyi çok seviyordu. Özellikle ressam arkadaşı Cipa Rodepski'nin çocukları Mimi ve Jean piyano dersleri almaya başlayınca Ravel bu yetenekli çocukları cezbedecek sevimli ve sade bir eser besteleme fikrini geliştirmişti.

Eserin ilhamını 17-18. yüzyıl Fransız hikâyecilerinden Charles Perrault'un koleksiyonundan almıştır. Kaz Ana Avrupa'da birçok sözlü kültür ürünüde yer alan, bazen bir masal anlatıcısı bazen masal kahramanı olarak ortaya çıkan ortak bir figürdür. Ravel bu tanıdık kahramanı anlatıcı olarak seçmiştir. Bestecinin "Bu parçalarda çocukluğun büyülü şiirini çağrıştırmaya isteği, beni doğal olarak üslubumu sadeleştirmeye ve yazımı netleştirmeye yöneltti" sözlerinden de anlaşılacağı gibi eserde net ve anlaşılır olmaya özen gösterilmiştir. Eser ilk olarak iki çocuk piyanist için dört el piyano eseri olarak bestelenmiştir. Rodepski'nin çocukları halk karşısında çalamayacak kadar utangaç oldukları için, Christine Verger ve Germaine Duramy adlı altı ve on yaşlarındaki iki çocuk piyanist, 1910 yılında Paris'te Bağımsız Müzik

Derneği'nde eseri ilk kez seslendirmişlerdir. Ravel konserin ardından eserin orkestralmasını yapmış, böylece bu akşamki konserimizde dinleyeceğimiz süit ortaya çıkmıştır. 1912 yılında ise açılış müziği ve ara müzikler ekleyerek bale eserine dönüştürdüğü yapıt Theatre des Arts'da sahnelenmiştir.

Beş bölümden oluşan süitin ilk bölümü Pavane de la Belle au bois dormant (Ormanda Uyuyan Güzelin Pavanı) uyuyan güzeli çevreleyen görevlilerin zarif, eski bir dansını sunar. Bu barok dansda hem flüt hem de arp öne çıkar.

Laideronnette, Impératrice des pagodes (Parmak Çocuk) başlıklı ikinci bölümde parmak çocuğun ormanda kaybolmamak için geçtiği yollara ekmek serperek yürüyüşü hüzünlü melodi, kemanların sesi ve yürüyüş ritmiyle tasvir edilir. Cıvıldağan kuşlar (flüt, pikolo ile duyulur), dönüş yolunu işaretlemek için kalan kırıntıları çalmak üzere ormana konup havalanırlar.

Üçüncü bölüm Laideronnette, Impératrice des pagodes (Pagodaların İmparatoriçesi Laideronnette) başlığını taşır. Ravel küçük imparatoriçeyi banyo yaparken canlandırır, bu sırada pagodlar (küçük insancıklar) minyatür vurmali enstrümanlarında şarkı çalar ve söylerler. Flüt, arp ve yaylı çalgılar hep beraber bu neşeli ve olağandışı atmosferi yansıtırlar.

Les entretiens de la Belle et de la Bête (Güzel ile Canavarın Söyleşisi) başlığını taşıyan dördüncü bölümde klarnet, bir vals temposunda güzelliği temsil ederken, canavar rolünü bir kontrfagot üstlenir. İkisi arasındaki diyalog, kaba hırıltılar ve hareketli melodiler arasında gidip gelir. Güzel, iyi kalpli canavarın sevgisini kabul eder. Müzikte bir yükselişten sonra etkileyici bir solo

keman, hassas bir glissando ile Canavar'ın yakışıklı bir prenze dönüştüğünü, büyünün bozulduğunu duyurur.

Le jardin féérique (Büyülü Bahçe) adını taşıyan son bölümde, büyüleyici periler diyarının ihtişamını betimleyen müzikal açıdan narin bir tablo vardır. Herkes mutlu ve huzur içinde yaşarken eserin girişindeki tema tekrar duyulur ve bu sefer bizi finale götürür.

(16' sürer)

Program Notu: Sinem Yücearda

Müdür

Aycan Küçüközkan

Müdür Yardımcısı

Can Kiracı

Yönetim Kurulu

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçıyapan

İlay Ecem Küçükçifçi

Yılmaz Bişer

Orkestra Şefi

Hasan Niyazi Tura

I. KEMAN

Julide Yalçın
(Başkemancı)

Beste Gökay

Nurgül Aktaş

Seda Hoşses

Gaye Süslüoğlu

Ayşe Birden Çevikkol

Leyla Berk

Nilgün Yüksel

Filiz Özsoy

Yasemin Sansı

Samet Yon Boydağ

II. KEMAN

Seçil Başabak Kalyoncu

Rüstem Mustafa

Eylül Umay Taş

Berkay Cantürk

Gülbin Ermutlu

Duygu Kömür

Başak Erdem

Miray Yaren Özen

Ezgi Er

Burcu Bülbül

VİYOLA

Özlem Sevil**

Ayşegül Baytöre

Banu Büyükkasap

Aslı Beste Benian Ataç

Tuncer Özpay

Can Şakul

Fikret Diril

İlay Ecem Küçükçifçi

VİYOLONSEL

Yılmaz Bişer**

Fulya Krepak*

Mine Cangal

Çağlar Çeliker

Funda Kasnak

Altun

Rahşan Apay

Poyraz Baltacıgil

Berkay Azıtepe

Umutcan Topçu

KONTRABAS

Nevra Küçükoğlu

İlker Cankara

Asal Altay

Barış Çelik

Selin Eskici

FLÜT

Recep Fıçıyapan
Zeynep Keleşoğlu
Çağla Yılmaz

OBUA

Sezai Kocabıyık**
Simla Efe
Barkın Balık,
korangle

KLARNET

Evrin Güvemli**
Orkun Uyar

FAGOT

Sertaç Çevikkol
Melisa Büyükyörük
Nuvit Has**

KORNO

Altuğ Tekin**
Can Kiracı
Okan Akbaş
Ozan Gökten
Burak Çağman

TROMPET

Timuçin Abacı*
Enes Velet
Tan Güven
Aslı Şen
Hilal Sevgi Batur

TROMBON

Aslı Erşen
Altay Acar
Güneş Karaduman,
bas trombon

TUBA

Bahtiyar Önder

VURMALI ÇALGILAR

Ceren Yolasığmaz*
Elif Atamer
Kerem Alptekin

TİMPANİ

Müşfik Galip Uzun**

ARP

Bahar Göksu
Güneş Hızlılar

ÇELESTA

Sarper Kaynak

**Grup Şefi

*Grup Şef Yardımcısı

PROTOKOL

Veysi Kezer

MUHASEBE

Arzu Altınok
Elif Güven

KÜTÜPHANE

Yusuf Kılınç
Tuncay Avcı

SAHNE DÜZENLEME

Ferhat Turan
Hüseyin Şahan

ETKİNLİK YÖNETİMİ

Yasin Arman

SEKRETERLİK

Sevda Kılınç
Mehmet Diyar Köyseven

AKORDÖR

Ali Altuncevahir

LUTİYE

Oğuz Demir

DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*Istanbul Devlet
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim
Beyoğlu / İSTANBUL

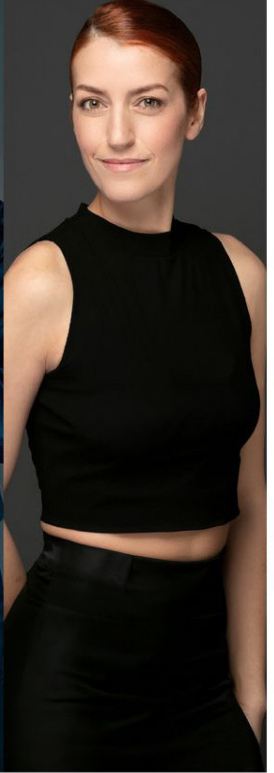
www.idso.ktb.gov.tr • info@idso.gov.tr

Online Bilet Satış
www.biletinial.com



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKADEMİK KONSERLER



Konser

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: John Axelrod
Solist: Bülent Evcil, Flüt
Kareografi ve Solist Dansçı:
İlke Kodal

AKM Türk Telekom Opera Salonu
3 Nisan | 20.00



Ana Sponsor

DenizBank



CVK
KONFERANS VE REKLAM



GELECEK KONSER

3 NİSAN 2026 CUMA

SAAT 20:00

AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU

Şef

JOHN AXELROD

Solistler

BÜLENT EVCİL (Flüt)

İLKE KODAL (Bale Sanatçısı)

FIRAT NEZİROĞLU (Kostüm Tasarım)

Program

J. IBERT Flüt Konçertosu

ARA

I. STRAVINSKY Ateş Kuşu (1910 Versiyonu)

Sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasında büyük katkıları bulunan
başta ana sponsorumuz olmak üzere tüm destekçilerimize
TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Ana Sponsorumuz



Konaklama Sponsorumuz



Ulaşım Sponsorumuz



Sağlık Sponsorumuz



Restaurant Sponsorumuz



Kahve Sponsorumuz



İletişim Danışmanı



Antonina

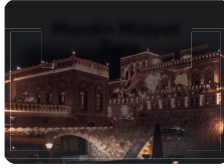
Hayal Tadında Deneyimler



İSTANBUL TURLARI



YURT İÇİ TURLAR



YURT DIŞI TURLARI



SANAT VE MÜZİK TURLARI



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL
İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN
prestijli bir adres

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde
unutulmaz bir deneyimin adresi.

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL
İSTANBUL



İSTANBUL'UN KALBİ
sanatla atıyor

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



HOTELS & RESORTS

cvkhotelsandresorts.com

+90 (212) 377 88 88

Tchibo | GOLD
SELECTION



Filtre Kahvede Türkiye'nin Bir Numaralı Tercih'i ibaresi, NielsenIQ Perakende Endeksi Hizmetleri çerçevesinde Tchibo Türkiye tarafından belirlenmiş olan "Toplam Kahve" kategorisinin hacim (kg) bazında %4,5'ini oluşturan "Filtre Kahve" segmentinde yer alan ürünlerin Toplam Türkiye'de, Nisan 2024 ile Mart 2025 arasındaki 12 aylık sürede toplamı satış hacmi (kg) esasına dayanmaktadır.

Tchibo

Bu Tutku
Kutlanır!

KAHVE ✦
DOLU
75+
✦ ✦ ✦
YIL





Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank

İDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 