



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKADEMİK KİTAPLIK MÜHÜRÜ



Konser



Kadınlar Günü Konseri
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası
DenizBank Konserleri

Şef: Hasan Niyazi Tura
Solist: Gülsin Onay, piyano

AKM Türk Telekom Opera Salonu
13 Mart | 20:30



Ana Sponsor

DenizBank



CVK
HOTELS & RESORTS





Öğrencilere
%50
indirim

Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek konserlerimizin
tüm kategorilerinde, öğrenciler için %50 indirimli bilet sizleri
bekliyor!

Sanata desteğın İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduğumuz günden
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank



F. Chopin
(1810-1849)

Piyano Konçertosu No.2, Fa minör, Op.21

I. Maestoso

II. Larghetto

III. Finale: Allegro vivace



ARA

L. Farrenc
(1804-1875)

Senfoni No.3, Sol Minör, Op.36

I. Adagio – Allegro

II. Adagio cantabile

III. Scherzo. Vivace

IV. Finale. Allegro



Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını önemle rica ederiz.

HASAN NİYAZİ TURA

Orkestra Şefi

1982 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik eğitimine babası Prof. Yalçın Tura ile başladı. 7 yaşında Prof. Gönül Gökdoğan ile başladığı Keman eğitimini, Prof. Nuri İyicil ile sürdürerek 2003'te mezun olduğu Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Hasan Uçarsu ile de özel olarak kompozisyon çalıştı. 2004 yılında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın açtığı Ulusal Beste Yarışması'nda "1. Senfoni"si ile "Büyük Ölçekli Senfonik Eserler" kategorisinde birincilik ödülünü kazandı. 2006 yılında Cemal Reşid Rey'in Keman Konçertosu'nun ilk seslendirilişini gerçekleştirdi. Prof. Gürer Aykal ile özel olarak çalışmaya başladığı orkestra şefliği dalında yüksek lisans çalışmalarını 2010 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Rengim Gökmen ile tamamladıktan sonra, ülkemizde ve İngiltere, Almanya, Avusturya, Çek Cumhuriyeti, Kazakistan, Yunanistan ve Bulgaristan gibi ülkelerde orkestra şefi olarak sahneye çıktı.



2007-2018 yılları arasında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda 1. Keman Grubu üyesi olarak çalışan Tura 2018 yılında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'na Şef Yardımcısı olarak atandı. 2021 yılında vekaleten üstlendiği İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası 1. Şeflik görevine 2023 yılında asaleten getirilen Tura, ayrıca Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Gülen Ege Serter ile Keman dalında Sanatta Yeterlik çalışmalarını sürdürmektedir. 2025 yılında 27.si düzenlenen George Enescu Festivali'ne ilk kez katılan Türk Orkestrası olan İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın Köstence, Targu Mureş ve Craiova şehirlerinde gerçekleştirdiği bütün konserlerini yönetti. Genç Türk solistlerin sahnede yer alması için her zaman destek olan Tura'nın birlikte çalıştığı uluslararası solistler arasında da Zarina Altynbayeva (Soprano), Vlad Stanculeasa (Keman), Nikita Borisoglebski (Keman), Lorenzo di Bella (Piyano) gibi isimler yer almaktadır.

Eserleri arasında 3 Senfoni, "Sesler ve K ller" Sahne Kantatı, " ehitler" Oratoryosu, "Aspendos" Balesi, " ehidin Türküsü" Senfonik  iiri, "Kon ertango" Keman Konçertosu, Klarinet Konçertosu, Flüt Konçertosu, Piyano Sonatı sayılabilir.

GÜLSİN ONAY

Piyano



İlk resitalini altı yaşında TRT İstanbul Radyosu'nda veren Gülsin Onay, piyano eğitimine üç buçuk yaşında başladı. Sanatçı, "Harika Çocuklar Yasası"ndan yararlanarak Ahmed Adnan Saygun ve Mithat Fenmen ile yaptığı çalışmaların ardından Paris Konservatuvarı'na girdi. Paris'te aralarında Pierre Sancan, Monique Haas ve Nadia Boulanger'nin de bulunduğu öğretmenlerle çalıştı. 16 yaşındayken Paris Konservatuvarı'ndan saygın "Premier Prix du Piano" derecesiyle mezun oldu. Ardından Paris'teki "Marguerite Long-Jacques Thibaud Yarışması", Bolzano'daki "Ferruccio Busoni Piyano Yarışması" gibi önde gelen uluslararası yarışmalarda kazandığı ödüller, bu başarısını takip etti. İlerleyen yıllarda Gülsin Onay'ın ünü Venezuela'dan Japonya'ya kadar 80 ülkeye uzanarak onu dünya çapında tanınan bir piyanist hâline getirdi. Amsterdam'da Concertgebouw, Berlin'de Berliner Philharmoniker, Viyana'da Konzerthaus, Londra'da The Queen Elizabeth Hall ve Wigmore Hall, Paris'te La Salle Gaveau, Washington DC'de The National Gallery of Art, New York'ta Miller Theatre gibi dünyanın başlıca müzik merkezlerinde konser verdi. Staatskapelle Dresden, Philharmonia Orkestrası, İngiliz Oda Orkestrası, İngiliz Kraliyet Filarmoni Orkestrası, Japonya Filarmoni, Münih Radyo Orkestrası, St. Petersburg Filarmoni Orkestrası, Tokyo Senfoni Orkestrası, Varşova Filarmoni Orkestrası ve Viyana Senfoni Orkestrası gibi önde gelen orkestralar ile pek çok konserde solist olarak yer aldı. Bunların yanı sıra Vladimir Aşkenazi, Erich Bergel, Michael Boder, Andrey Boreyko, Jörg Faerber, Vladimir Fedoseyev, Edward Gardner, Neeme Järvi, Emmanuel Krivine, Ingo Metzmacher, Esa-Pekka Salonen, José Serebrier, Vassily Sinaisky, Stanisław Wisłocki ve Lothar Zagrosek gibi önemli şeflerle çalıştı. Kariyerinde festivallerin önemli bir yeri bulunan sanatçı; Berliner Festspiele, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Mozartfest Würzburg, Newport Music

Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Singapore International Festival of Music, Azores International Festival, Ohrid Summer Festival ve İstanbul Müzik Festivali gibi uluslararası festivallerde yer aldı.

Gülsin Onay, konserlerinde ve kayıtlarında sıklıkla yer verdiği 20. yüzyılın öncü Türk bestecilerinden Ahmed Adnan Saygun'un eserlerinin dünya çapında en güçlü yorumcusu olarak tanınır. Onay'ın hem Türkiye hem de Dünya prömiyerini yaptığı, Saygun'un II. Piyano Konçertosu besteci tarafından kendisine ithaf edilmiştir. Gülsin Onay'a eser ithaf eden diğer çağdaş besteciler arasında Hubert Stuppner, Denis Dufour, Jean-Louis Petit, Muhiddin Dürrüoğlu-Demiriz, Marc-André Hamelin ve Bujor Hoinic yer alır.

Gülsin Onay'ın bugüne dek kaydettiği, Haydn ve Mozart'ın solo piyano eserleri ve konçertolarından Çağdaş döneme dek uzanan eser icralarına yer verdiği yirmiye aşkın albümü bulunmaktadır. Bu albümler sanatçının repertuvarının genişliğinin ve güçlü yorumunun göstergesidir. 2007'de çıkardığı Çaykovski'nin I. Piyano Konçertosu ve Rahmaninov'un III Piyano Konçertosu'nun canlı konser kayıtlarından oluşan Lila Müzik etiketiyle çıkan CD'si eleştirmenlerin ve başta Vladimir Aşkenazi olmak üzere meslektaşlarının takdirini topladı. 2008'de CPO etiketiyle yayınlanan, Saygun'un iki piyano konçertosunu içeren albümünden eleştirmenler övgüyle bahsetti. 2010'da Mozart ve 2019'da Rachmaninov ve Grieg'in Bilkent Senfoni Orkestrası eşliğinde kaydettiği piyano konçertolarının yanı sıra, 2012'de yayınladığı Liszt, Haydn ve Schubert'in solo piyano eserlerinden oluşan kaydı ile 2013'teki Night Music adlı albümü sanatçının önemli çalışmalarındandır. Jose Serebrier yönetiminde Bilkent Senfoni Orkestrası ile Ulvi Cemal Erkin ve Aram Haçaturyan piyano konçertolarını 2021'de kaydetmişti Gramola Vienna.

Sanatçı 2020 yılında Beethoven'ın doğumunun 250. yıl dönümüne ithafen bestecinin eserlerinden oluşan bir al-

büm kaydetti. Konserlerinin pek çoğu Avrupa radyo ve televizyonları ile ABD Ulusal Radyosu'nda yayınlanan Gülsin Onay'ın 2020-2021 pandemi sürecinde sosyal medyada düzenli olarak canlı yayınladığı konserleri milyonlarca kez izlendi. Bu konserler içerisinde özellikle Ahmed Adnan Saygun'un 30. ölüm yıl dönümü anısına verdiği çevirim içi konser dizisi, Türkiye'nin ilk dijital piyano festivali olan İstanbul Gedik Üniversitesi Piyano Festivali açılış konseri ve Kadıköy Belediyesi Pandemi Orkestrası'yla Süreyya Operası'nda verdiği konser dikkat çeker. Yine 2020'de 6 Aralık Piyanistler Günü'nü 153 öğrencisinin videosunu paylaşarak kutlamasının, pandemi sürecindeki çevirim içi etkinlikleri arasında özel bir yeri vardır.

Ülkesi Türkiye'de devlet sanatçısı unvanına sahip Gülsin Onay, uzun yıllardır Ankara'daki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın kadrolu solistidir. Aynı zamanda Bilkent Üniversitesi konuk sanatçısı olan Onay, Hacettepe ve Boğaziçi Üniversiteleri'nden fahrî doktora unvanlarına layık görüldü. 2007'de Chopin yorumları sayesinde Polonya Hükümeti tarafından Polonya Devlet Nişanı ile onurlandırıldı. Aynı yıl Sevdâ Cenap And Vakfı'nın 2007 yılı Vakıf Onur Ödülü Altın Madalyası'nı almaya hak kazandı. 2011 Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nde Yılın Piyanisti ödülünü aldı. 2014'te 42. İstanbul Müzik Festivali Onur Ödülü'ne layık görüldü. Tekirdağ'da bir sokağa Gülsin Onay'ın ismini veren Süleymanpaşa Belediyesi, 2015'ten beri sanatçının adına "Gülsin Onay Piyano Günleri"ni düzenlemektedir.

Gülsin Onay icracı kariyerinin dışında organizasyonunda yer aldığı ve düzenlediği kültür-sanat etkinlikleri, verdiği eğitimler, yaptığı yayın ve hayır işleriyle klasik müziğin yorulmaz destekçilerindendir. 2003'ten bu yana UNICEF "İyi Niyet Elçisi" olan sanatçı, kuruluşu desteklemek ve tanıtmak için düzenli olarak yardım konserleri vermektedir. Gümüşlük Klasik Müzik Festivali'nin kuruluş yılı 2004'ten itibaren festivalin sanat danışmanlığını yapmaktadır. Aynı zamanda

bir piyano eğitmeni olan Gülsin Onay genç müzisyenlerin kariyerlerinde ilerlemelerine katkı sağlamayı amaç edinerek 400n üzerinde öğrenciye piyano eğitimi verdi. Bununla beraber düzenli olarak radyo ve televizyon programları hazırlayan sanatçı 2017den beri TRT Radyosunda her hafta yayınlanan "Gülsin Onay'la Radyo-3 Atölyesi" programının da yapımcısıdır.

Frédéric Chopin (1810-1849)

Piyano Konçertosu No.2, Fa minör, Op.21

I. Maestoso

II. Larghetto

III. Finale: Allegro vivace

Piyano edebiyatının deha sahibi emektarlarından biri olan Chopin, Varşova'da doğmuş ve 1831 yılında Paris'e yerleşene kadar bu şehirde yaşamıştır. Romantik dönemin doruğunda en üretken olduğu yılları yaşayan besteci, kendi tarzını yaratmayı başarmış, ressam Delacroix'in (1798-1863) ifadesiyle "romantik bestecilerin en romantiği" olarak değerlendirilmiştir. Ülkesi Polonya'nın dans ve ezgilerini piyanodaki ustalığıyla oldukça zarif bir dokuya kavuşturarak sunmuş, iki eseri dışındaki tüm yapıtlarını piyano edebiyatını zirveye taşıyan örnekler olarak müzik dünyasına sunmuştur. Bu çalgı için etüdler, mazurkalar, noktürnler, valsler, prelüdler yazan ve son derece üretken bir besteci olan Chopin'in sadece iki piyano konçertosu yazmış olması orkestra ile solo çalgı arasındaki ilişki ve dengeye çok fazla kafa yormak istememesi, piyanoyu eserlerinin her anında ön planda kurgulaması ile ilgilidir. Chopin'in 2 numaralı Piyano Konçertosu aslında tarih olarak ilkinden önce, 1826 yılında yazılmış, ancak seslendiriliş sırasına göre ikinci olarak adlandırılmıştır. İlk olarak Varşova'da Karol Kasimir Kurpinski (1785-1857) yönetiminde, 1830 yılında seslendirilen Konçerto, besteci daha yirmi yaşındayken müziksel dehasının ve piyanodaki şiirsel anlatımının dışavurumu olarak değerlendirilmiş ve büyük beğeni ile karşılanmıştır.

Eserin Maestoso (görkemli) başlığını taşıyan birinci bölümü iki temalı yapıdadır. Orkestranın uzun sayılabilecek girişinde ilk tema tutti ile ikinci tema ise flütlerin öncülüğüyle duyurulur. Piyano etkileyici bir girişten

sonra büyük bir duyarlılıkla ilk temayı sunar ve geliş-
tirimlerde çeşitli motif katılımlarının getirdiği renklerle
ve hızlı gamlarla temayı işler. Bu solo boyunca hafif
keman eşliği dışında orkestra sessizdir. Tuttinin ardın-
dan ikinci temayı sergilemek üzere piyanonun solosu
başladığında özellikle fagotun ön planda olduğu or-
kestra eşliği daha etkindir. Piyano her iki temayı yeni
bir solukla tekrarladıktan sonra bölüm tuttiyle finale
gider.

İkinci bölüm hafif ve kısa bir orkestra girişinin ar-
dından söz alan piyanonun oldukça duyarlı ve duygu
dolu anlatımına sahne olur. Notalara işlenmiş yoğun
duygular bölüm boyunca yüksek bir duyarlılıkla sunulur.
Bu bölümdeki form ve anlatım özellikleri ünlü piyanist
ve besteci Franz Liszt'in (1811-1886) hayranlığını ka-
zanmıştır.

Allegro vivace (çabuk ve canlı) başlığını taşıyan fi-
nal bölümü piyanonun duyurduğu, Polonya halk ezgi-
lerinin ruhunu taşıyan iyimser bir havayla dolu girişinin
ardından kısa orkestra katılımı ile başlar. İkinci temada
mazurka havası hâkimdir. Virtüöziteyi yüksek sanatsal
ve ezgisel pasajlarla bezeyen piyano, triller ve seri inici
gamların ön planda olduğu tema sunumlarını ustalık-
la sergiler. Trompetin ve ardından kornonun işareti ile
koda bölmesine geçilir. Piyanonun seri ve parlak pa-
sajları birbirini izler. Orkestranın katılımı ile eser etkile-
yici bir zirve ile son bulur.

(32' sürer)

Louise Farrenc (1804-1875)

Senfoni No.3, Sol Minör, Op.36

I. Adagio – Allegro

II. Adagio cantabile

III. Scherzo. Vivace

IV. Finale. Allegro

Konserimizin ikinci yarısında, bir kadın bestecinin dehasını ortaya koymak için yürüdüğü mücadelecî ve ilham dolu yoldan, üretken bir hayattan bize kalan değerli eserini dinleyeceğiz. Loise Farrenc, kızlarının müziğe olan tutku ve yeteneğini fark edip onu geliştiren, sanatçı bir ailede doğmuştur. Erken çocukluk döneminde piyanoda olağanüstü bir yetenek sergileyen Farrenc, kısa süre sonra kendi eserlerini bestelemeye başlamış, 15 yaşına geldiğinde ise ailesi onu Paris Konservatuvarı'nın piyano bölümüne kaydettirmiştir. Ancak o dönemde kadınların enstrüman eğitimi almalarına ve öğretmenliğe hazırlanmalarına izin verilirken ileri düzey kompozisyon derslerine kaydolmalarına izin verilmiyordu. Farrenc bu aşamaya geldiğinde, eğitimine ünlü bestecilerden özel derslerle devam etmesi gerekmiştir.

Yaşamının bundan sonraki aşamasında flüt sanatçısı ve ileride müzik yayın şirketi kuracak olan Aristide Farrenc ile evlenmesi, besteciliğinin bu dönemden sonra da destekleneceği bir ortam yaratmıştır. Adeta yeşerebileceği toprağı bulan bir fidan gibi oldukça üretken bir döneme giren Farrenc; senfoni, konçerto, piyano beşlileri ve üçlüleri de dâhil olmak üzere oda müziği eserleri besteleyerek hem tanınmış bir piyanist hem de saygın bir besteci olma yolunda emin adımlarla yürümüştür. Otuz sekiz yaşında iken, eğitimini sürdürmesine izin verilmeyen Paris Konservatuvarı'na piyano profesörü olarak atanan Farrenc (kendisi Konservatuvar'daki ilk kadın profesördü), görevini otuz yıl kadar yürütmüş; ayrıca erkek meslektaşlarıyla eşit ücret almak için kurumda lobi faaliyetleri yapmış ve başarılı olmuştur.

Farrenc eserleri ölümünden çok sonra keşfedilen birçok kadın bestecinin aksine, üç senfonisini de hayat-tayken halka açık konserlerde dinleme fırsatı bulmuştur. Bu akşamki konserimizde dinleyeceğimiz Üçüncü Senfonisi'ni 1847 yılında tamamlamış, eserin prömiyeri 1849 yılının Nisan ayında, Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire tarafından Paris'te gerçekleştirilmiştir.

Dört bölümden oluşan senfonide; obua ile başlayan melankolik ve ağır (Adagio) girişin ardından, yaylıların hâkimiyetinde, ana temayı güçlü bir şekilde ifade eden zarif bir Allegro gelir. Açılış canlı, zengin melodilerle ve güçlü bir orkestrasyonla örülüdür. Koda bölmesinde son bir enerji patlamasıyla bölüm tamamlanır.

İkinci bölüm solo klarnetin öncülüğünde, korno ve timpaninin sakince desteklediği bir ariya havasındadır. Çalgılar adeta sırayla söz alarak pastoral atmosferi güçlendiren pasajlarını sunarlar. Bölüm, yavaş yavaş gelişir ve genel olarak sakin ve dingin kalır.

Üçüncü bölümün Scherzo'su özellikle yaylılarda duyulan, hafif bir ritmik yürüyüşle başlar. Ancak ilerleyen satırlarda kesintisiz bir ivme ile adeta yüzeyin altında kaynayan heyecanı hissettirir. Trio bölümü ise üflemeli çalgıların bu heyecanı bir nebze söndürdüğü satırlardan oluşur.

Final bölümü dramatik bir karakter taşır. Yaylı çalgıların teknik açıdan gösterişli pasajlarını romantik bir senfoniye yakışacak cesur ve fırtınalı akış takip eder ve eser üç akor vurgusuyla muazzam bir havada noktanır.

(32' sürer)

Program Notu: Sinem Yücearda

Müdür

Aycan Küçüközkan

Müdür Yardımcısı

Can Kiracı

Yönetim Kurulu

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçıyapan

Sezai Kocabıyık

İlay Ecem Küçükçifçi

Orkestra Şefi

Hasan Niyazi Tura

I. KEMAN

Özgecan Günöz
(Başkemancı)

Gaye Süslüoğlu

Seda Hoşses

Leyla Berk

Ülkü Koper

Ayşe Birden Çevikkol

Nilgün Yüksel

Ekin Gülüdoğan

Yasemin Sansı

II. KEMAN

Aycan Küçüközkan

Eylül Umay Taş

Hülya Özalaşar

Rüstem Mustafa

Dilcu Mahur Tukan

Ezgi Er

Duygu Kömür

Berkay Azıtepe

VİYOLA

İlay Ecem Küçükçifçi

Nora Heder

Aslı Beste Benian Ataç

Fikret Diril

Tuncer Özpay

Can Şakul

VİYOLONSEL

Yılmaz Bişer**

Rahşan Apay

Murat Berk

Çağlayan Çetin

Aslı Kızıltuğ

Umutcan Topçu

KONTRABAS

İlker Cankara

Gözdem Şele

Doğan Doğangün

Barış Çelik

FLÜT

Zeynep Keleşoğlu
Merve Başoğlu

OBUA

Sezai Kocabıyık**
Barkın Balık

KLARNET

Barış Yalçinkaya
Orkun Uyar

FAGOT

Sertaç Çevikkol
Recep Gümüş

KORNO

Altuğ Tekin**
Can Kiracı
Burak Çağman

TROMPET

Timuçin Abacı*
Enes Velet

TROMBON

Tolga Akkaya*

TİMPANİ

Elif Atamer

**Grup Şefi

*Grup Şef Yardımcısı

PROTOKOL

Veysi Kezer

MUHASEBE

Arzu Altınok
Elif Güven

KÜTÜPHANE

Yusuf Kılınç
Tuncay Avcı

SAHNE DÜZENLEME

Ferhat Turan
Hüseyin Şahan

ETKİNLİK YÖNETİMİ

Yasin Arman

SEKRETERLİK

Sevda Kılınç
Mehmet Diyar Köyseven

AKORDÖR

Ali Altuncevahir

LUTİYE

Oğuz Demir



DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*İstanbul Devlet
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim
Beyoğlu / İSTANBUL

www.idso.ktb.gov.tr • info@idso.gov.tr

Online Bilet Satış
www.biletinial.com



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKADEMİK KONSERTE MERKEZİ



Konser



İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Ryan McAdams
Solist: Evelyne Berezovsky, piyano

AKM Türk Telekom Opera Salonu
27 Mart | 20.00



biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



HOTELS & RESORTS



GELECEK KONSER

27 MART 2026 CUMA

SAAT **20:00**

AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU

Şef

RYAN MCADAMS

Solist

EVELYNE BEREZOVSKY (Piyano)

Program

P. I. TCHAIKOVSKY Piyano Konçertosu No.2 Sol Major Op.44

ARA

C. DEBUSSY La Mer

M. RAVEL Ma Mère L'oye

Sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasında büyük katkıları bulunan
başta ana sponsorumuz olmak üzere tüm destekçilerimize
TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Ana Sponsorumuz



Konaklama Sponsorumuz



Ulaşım Sponsorumuz



Sağlık Sponsorumuz



Restaurant Sponsorumuz



Kahve Sponsorumuz



İletişim Danışmanı



Antonina

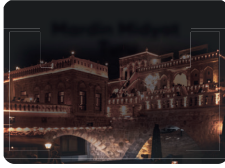
Hayal Tadında Deneyimler



İSTANBUL TURLARI



YURT İÇİ TURLAR



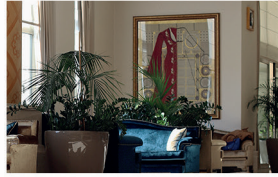
YURT DIŞI TURLARI



SANAT VE MÜZİK TURLARI



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL
İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN
prestijli bir adres

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde
unutulmaz bir deneyimin adresi.



HOTELS & RESORTS

cvkhotelsandresorts.com

+90 (212) 377 88 88

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



İSTANBUL'UN KALBI *sanatla atıyor*

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



Tchibo | **GOLD**
SELECTION



Filtre Kahvede Türkiye'nin Bir Numaralı Tercihi ibaresi, NielsenIQ Perakende Endeksi Hizmetleri çerçevesinde Tchibo Türkiye tarafından belirlenmiş olan "Toplam Kahve" kategorisinin hacim (kg) bazında %4,5'ini oluşturan "Filtre Kahve" segmentinde yer alan ürünlerin Toplam Türkiye'de, Nisan 2024 ile Mart 2025 arasındaki 12 aylık sürede toplamı satış hacmi (kg) esasına dayanmaktadır.

Tchibo

*Bu Tutku
Kutlanır!*



KAHVE ✨
DOLU
75⁺
YIL ✨



Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800



İlerisi Deniz >

DenizBank

iDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 