



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKADEMİK KİTAPÇIĞI



Konser



İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Nicolò Umberto Foron
Solist: David Cohen, viyolonsel

AKM Türk Telekom Opera Salonu
6 Mart | 20.00



biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



CVK
HOTELS & RESORTS



Sanata desteğin İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduęumuz günden
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 

E. Elgar
(1857-1934)

Viyolonsel Konçertosu,
Op.20, Mi Minör

I. Adagio Moderato

II. Lento-Allegro molto

III. Adagio

*IV. Allegro-Moderato-Allegro,
ma non troppo*



ARA

J. Haydn
(1809-1847)

Senfoni No.104, Re Majör,
(Hob.1:104), London

I. Adagio – Allegro

II. Andante

III. Minuet. Allegro -Trio

IV. Finale. Spiritoso



NICOLÒ UMBERTO FORON

Orkestra Şefi



Genç Alman-İtalyan şef Nicolò Umberto Foron, Londra Senfoni Orkestrası ve Ensemble Intercontemporain yardımcı şefi olarak görev yapmaktadır. Mart 2023'te Donatella Flick Şeflik Yarışması'nda ve Bükreş 2021 Uluslararası Şeflik Yarışması "Jeunesse Musicales" de birincilik ödülünü kazandı. 2022'de Tanglewood Conducting Fellow olarak seçildi ve Peter Eotvos'un mentorluk programı'na dahil oldu.

Nicolo Foron son iki sezonda Londra Senfoni Orkestrası, Mendelssohn Academy/Gewandhausorchester Leipzig, Mozarteum Orchester Salzburg, Staatskapelle Weimar, Opera National de Montpellier, Symfonieorkest Vlaanderen ve Tanglewood Festival Orkestrası gibi çeşitli orkestraları yönetti. Ayrıca Sir Antonio Pappano, Andris Nelsons, Mathias Pintscher, Sir Mark Elder, Daniele Gatti, Jukka-Pekka Saraste, Martyn Brabbins ve Trevor Pinnock gibi birçok seçkin şefe asistanlık yaptı.

Ensemble Intercontemporain ile yakın işbirliği sayesinde birçok dünya prömiyeri içeren geniş bir repertuara sahiptir. Geniş senfonik repertuarının yanı sıra, Figaro'nun Düğünü (Riccardo Muti İtalyan Opera Akademisi), Hansel ve Gretel (Staatskapelle Weimar), Walter Kollo'nun Jettchen Gebert Opereti (Musikalische Komödie Leipzig) ve Hollandalı besteciler tarafından yazılan üç dünya prömiyeri opera prodüksiyonunun yarı sahnelenmiş performansları da dahil olmak üzere çeşitli opera prodüksiyonlarını yönetmiştir.

"Lockdown" projesi olarak, Noord Hollanda Orkestrası'yla Tivoli Vredenburg-Utrecht'te Jan Peter de Graaff'ın Viyolonsel Konçertosu'nun dünya prömiyerinin canlı yayınında ve CD kaydında yönetti. Bu konserin CD'si 01/2022 Alman Schallplatten Ödülü'ne aday gösterildi. Ağustos 2023'te, Alman Ulusal Yayıncılığı onu yılın genç sanatçısı olarak kabul ederek Förderpreis Deutschlandfunk und Musikfest Bre-

men rezidans sanatçısı seçti. Bu ödölün bir parçası olarak, 2024 yılında Deutsches Symphonie-Orchester Berlin ile bir konser turnesi ve CD kaydı gerçekleştirecek. Londra Senfoni Orkestrası ile verdiği geçmiş konserler BBC Radyo 3'te, Patricia Kopatchinskaja ve Ensemble Intercontemporain ile verdiği son konser ise ARTE ve Radio France'ta yayınlandı.

Nicolò Foron, şeflik, kompozisyon ve ilk enstrümanı olan piyano eğitimine genç yaşta başladı. İlk olarak K-H. Kämmerling ve A. Ugorski ile piyano çalıştı. On yaşından itibaren Jorma Panula'nın öğrencisi oldu ve daha sonra Bernhard Haitink tarafından Lucerne Festivali'ndeki ustalık sınıflarına katılması için davet edildi. Nicolò, 16 yaşında Amsterdam Konservatuari'nda resmi şeflik çalışmalarına başladı, ardından Kraliyet Müzik Koleji'nde yüksek lisans derecesi aldı ve 2021'de mezun olduğu Londra'daki Kraliyet Müzik Akademisi'nde master yaptı. Konser piyanisti olarak ve kız kardeşi kemancı Mira Foron ile oda müziği alanında performans sergilemeye devam etmektedir.

Nicolò Foron bu sezon RAI di Torino, Philharmonisches Orchester des Theaters Freiburg, Opéra National de Lorraine, Orchestre National d'Île-de-France, Deutsches Symphonie Orchester, Orchestre de Chambre de Lausanne ile konserler verecek. Gelecekteki işbirlikleri arasında SWR Senfoni Orkestrası, Gürzenich-Orchester Köln, Bremen Senfoni Orkestrası, Göttingen Senfoni Orkestrası, Rotterdam Filarmoni Orkestrası'nı yönetmek, Glyndebourne'da Leoš Janáček'in Kat'á Kabanová eserinde Robin Ticciati'ye yardımcı olmak ve Elbphilharmonie'de bir konser yer alıyor. Ayrıca, Viyana Konzerthaus'ta Viyana Oda Orkestrası ile ilk kez sahneye çıkacak. Nicolò, 2025 yılında Pannon Filarmoni Orkestrası ve Viktoria Mullova ile bir turne, Ensemble Intercontemporain ile bir turne ve Artic Filarmoni Orkestrası ile Elbphilharmonie, Concertgebouw ve Barbican turnesine çıkacak.

DAVID COHEN

Viyolonsel



Dünya çapında tanınan viyolonsel sanatçısı ve orkestra şefi David Cohen, günümüzün en çok yönlü ve heyecan verici müzisyenlerinden biri olarak öne çıkan benzersiz niteliklerin bir birleşimini temsil etmektedir. Üstün enstrümantal hakimiyeti, cömert müzikal yaklaşımı, geniş ve farklı repertuvarlardaki deneyimi ile etkileyici sahne karizması sayesinde uluslararası alanda büyük takdir toplamıştır.

2024-2025 sezonunun öne çıkan etkinlikleri arasında, Hollanda'daki PHION Orkestrası ile şef olarak sahne alması ve Londra'daki Barbican Centre'da London Symphony Orchestra ve Antonio Pappano eşliğinde Edward Elgar'ın Viyolonsel Konçertosu'nu seslendirmesi yer almaktadır.

Belçika'nın Tournai kentinde doğan David, solo çıkışını henüz dokuz yaşındayken Belçika Ulusal Orkestrası ile gerçekleştirdi. Uluslararası kariyeri kısa sürede gelişerek onu Saint Petersburg Filarmoni Orkestrası, BBC Senfoni Orkestrası, London Soloist Chamber Orchestra, Liège Filarmoni Orkestrası, VRT Senfoni Orkestrası, Beethoven Akademie Orkestrası, Lille Ulusal Orkestrası, Zürih Oda Orkestrası, Lozan Oda Orkestrası, Wallonie Kraliyet Oda Orkestrası, Suisse Romande Orkestrası, Grenoble Senfoni Orkestrası, Polonya Filarmoni Orkestrası, Varşova Sinfonia, Philharmonia Orchestra, Seul Filarmoni, NHK ve BBC Concert Orchestra gibi seçkin topluluklarla buluşturmuştur.

Ayrıca Lord Menuhin, Mstislav Rostropoviç, Walter Welles, Sir Charles Mackerras, Vladimir Ashkenazy, Christoph von Dohnányi, Pedro Halffter ve Martin Brabbins gibi sektörün önde gelen şefleriyle solist olarak çalışmıştır.

Haziran 2007'de Japonya'daki ilk solo konserinde NHK Orkestrası ve Vladimir Ashkenazy yönetiminde Çaykovski'nin "Rokoko Çeşitlemeleri"ni seslendirmesi büyük yankı uyandırmış ve sonraki yıllarda tekrar eden iş birliklerine ze-

min hazırlamıştır.

Yehudi Menuhin School ve Guildhall School of Music & Drama mezunu olan David, Menuhin Vakfı'nın desteğiyle eğitimini sürdürmüştür ve uluslararası viyolonsel yarışmalarında 25'ten fazla ödül kazanmıştır. Bunlar arasında Guildhall School of Music & Drama Altın Madalyası (Jacqueline du Pré gibi), Cenevre Uluslararası Viyolonsel Yarışması, Audi Uluslararası Yarışması, Douai Uluslararası Viyolonsel Yarışması, Tenuto Uluslararası Yarışması, Guilherminia Suggia Ödülü, Ian Fleming Trust, SPES, KPMG Martin Bursu, Hattory Foundation, Berllotti-Buitoni Fellowship Ödülü, Fondation SUISA ve J.S. Bach Uluslararası Yarışması bulunmaktadır.

Ayrıca 2002-2003 sezonunda Belçika Kraliyet Filarmoni Derneği ve Concertgebouw tarafından ECHO "Rising Star" unvanına aday gösterilmiştir.

Oda müziğine duyduğu tutku, onu Almanya'daki Kronberg Festivali, Manchester ve Cambridge (Birleşik Krallık), Beauvais (Fransa), Bordeaux'daki Orpheus Bacchus, Gstaad Festivali (İsviçre), West Cork (İrlanda), Kuhmo (Finlandiya), Elverum (Norveç), Oxford (Birleşik Krallık) ve Sonoro (Bükreş) gibi önemli uluslararası viyolonsel ve oda müziği festivallerinde seçkin müzisyenlerle düzenli iş birliklerine yönlendirmiştir.

David, Sasha Sitkovetsky, Priya Mitchell, Corine Chapelle, Silver Ainomäe ve Răzvan Popovici gibi Avrupa'nın önde gelen müzisyenlerini bir araya getiren Melchior Ensemble'in sanat yönetmenidir. Topluluk, Cambridge'deki Peterhouse'un yerleşik topluluğudur.

Mart 2001'de Philharmonia Orchestra'nın baş viyolonselciliğine atanarak bu pozisyona gelen en genç sanatçı olmuştur. 2022 yılında London Symphony Orchestra'nın baş viyolonselcisi olarak göreve başlamıştır.

David'in uluslararası ödüllü diskografisi Forlane, Classic

FM, Cypres Records ve LPO Label etiketiyle yayımlanmıştır. Kayıtları arasında Philharmonia Orchestra ile Lutosławski Viyolonsel Konçertosu ve BBC Senfoni Orkestrası ile Sofia Gubaidulina Viyolonsel Konçertosu bulunmaktadır.

Sanatçı, 1735 yılı civarında yapılmış muhteşem bir Dominicus Montagnana viyolonsel çalmaktadır. Bu enstrüman, Bayan Pat Morton'un cömert desteği ve Razumovsky Trust'ın katkılarıyla kendisine tahsis edilmiştir.

David aynı zamanda, sürrealist ressam René Magritte'in memleketi olan Lessines'te (Belçika) düzenlenen dinamik oda müziği festivali "Les Sons Intensifs"ın kurucusu ve sanat yönetmenidir.

Saygın bir orkestra şefi olarak David; Kuhmo Festivali, Stift Festivali, Osnabrück "Con brio Festival", Les Sons Intensifs, Belgrade Ensemble ve Hollanda'daki Phion Orchestra gibi uluslararası festivallerde sahne almıştır. Repertuarında Peter Maxwell Davies, Philip Glass, Debussy, Gubaidulina, Mahler, Stravinsky ve Sibelius gibi besteciler yer almakta; ayrıca Osvaldo Golijov ve Isidora Žebeljan'ın eserlerinin dünya prömiyerlerini ve kayıtlarını gerçekleştirmiştir.

Edward Elgar (1857-1934)

Viyolonsel Konçertosu, Op.20, Mi Minör

I. Adagio Moderato

II. Lento-Allegro molto

III. Adagio

IV. Allegro-Moderato-Allegro, ma non troppo

Müzikte İngiliz ulusal kimliğinin tanınmasını sağlayan en önemli bestecilerden biri olan Edward Elgar, 1899'da ilk eseri olan Enigma Çeşitlemeleri'nin seslendirilmesinin ardından ün kazanmış ve bir sembol hâline gelmiştir. Elgar'ın Viyolonsel Konçertosu, bu çalgının solo repertuarında da önemli bir dönüm noktasını temsil etmektedir.

1918-19 yıllarında bestelenen Konçerto, Elgar'ın savaş yıllarının korkunç atmosferi ve hastalığı sebebiyle ölüme sürüklenen eşinin durumu için duyduğu derin üzüntünün etkisi altında oldukça hüzünlü hatta acı dolu bir eserdir. Elgar'ın dış dünyaya kapılarını kapattığı bu dönemde yaşadığı keder, Konçerto'nun da başından sonuna melankolik bir kimliğe bürünmesine sebep olmuştur.

İlk olarak 1919'da Elgar yönetimindeki Londra Senfoni Orkestrası tarafından seslendirilen eserin birinci bölümü, solo çalgının reçitatifi ile başlayıp sırasıyla viyola ve viyolonseller tarafından son derece dokunaklı ve kederli karakterdeki temayla ilerlemektedir. Solo viyolonsel ve orkestra ile işlenen temanın şiirselliği, hüznü belirleyicidir. Yüksek noktalara taşındıktan sonra tahta nefesliler ve solo viyolonsel arasında diyalogun geliştiği pasajlarda duygusallık her bir notaya sinmiştir.

Birinci bölümdeki melankolik atmosferin ardından ikinci bölüm solo viyolonselin pizzicatosu ve orkestradaki yaylı çalgıların eşlik ettiği ani crescendolarla canlı bir başlangıçla açılır. Scherzo tarzında gelişen bölüm solo çalgının hızlı pasajlarına orkestranın hafif eşliğiyle ilerlemekte ve bölüm başındaki gibi yaylıların

pizzicatosuyla ani bir şekilde bitmektedir.

Ortak tema etrafında gelişen ve orkestradan az sayıda çalgının eşlik ettiği hüzünlü, ağır tempolu ve kısa süreli üçüncü bölüm, viyolonsel icrasında anlatım gücünü oldukça yüksek bir düzeyde sergilemektedir. Eserin en uzun olan ve hem duygusal hem de ritimsel iniş-çıkışları barındıran son bölümü, solo viyolonselin recitativo ile başlayıp orkestranın güçlü ve yüksek tempolu eşliği ile temayı farklı tonlara taşıması ile devam eder. Orkestranın solistlerle karşılıklı olarak geliştirdiği ezginin bazen gergin bazen duygusal yüzleri sunulur. Bölüm tüm orkestranın katıldığı canlı ancak dramatik bir kapanışla son bulur.

(29' sürer)

Joseph Haydn (1732-1809)

Senfoni No.104, Re Majör, (Hob.1:104), London

I. Adagio – Allegro

II. Andante

III. Minuet. Allegro -Trio

IV. Finale. Spiritoso

Joseph Haydn, Eszterháza Sarayı'nda otuz yılı aşkın süre Kapellmaster olarak çalışmış, ancak sanat ve müziğe düşkünlüğü ile bilinen Nicolaus Esterházy'nin (1714-1790) ölümünden sonra oğlu ve varisi olan Prens Paul Anton (1738-1794), babasının müziğe olan ilgisini aynı ölçüde paylaşmamış, orkestra ile koroyu birkaç gün içinde görevden almıştır.

Tam bu dönemde Almanya doğumlu ünlü bir keman sanatçısı ve aynı zamanda başarılı bir konser organizatörü olan Johann Peter Salomon (1745-1815) Haydn'a oldukça cömert bir teklifte bulunmuş, bir İtalyan operası, altı yeni senfoni ve bir dizi başka beste sipariş etmiş, bunları kendisinin yöneteceği konserlerde seslendirmesi şartını teklifinde belirtmiştir. Kabul eden Haydn çalışmalara başlamış, 1791 yılının ilk günü İngiltere'ye

ayak basmış ve oldukça verimli bir sezon geçirmiştir. Aynı yılın Temmuz ayında müzik tarihçisi Charles Burney'nin (1726-1814) tavsiyesi üzerine besteciye, Oxford Üniversitesi tarafından fahri müzik doktorası verilmiştir.

Haydn, 1791-92 ve 1794-95 yılları aralığında iki sefer hâlinde gerçekleşen bu Londra sürecinde senfoniler bestelemiştir. Bu akşamki konserimizde dinleyeceğimiz yapıt, bu senfoni dizinin on ikincisi yani sonuncusudur. Her biri altı senfoniden oluşan iki set, topluca Haydn'ın "Londra senfonileri" olarak bilinirken bunlardan sonuncusu "Londra" başlığını taşımaktadır. Yapıt, 1795 yılının Nisan ayında, Haydn yönetimindeki orkestrayla, Londra Kraliyet Tiyatrosu'nda seslendirilmiştir.

Haydn'ın İngiltere'de yazdığı on iki senfoninin bu akşam dinleyeceğimiz sonuncusu da dâhil olmak üzere on biri ağır tempolu giriş bölümleriyle başlamaktadır. 104. Senfoni aynı zamanda yarattığı gerilimli atmosfer ile ayırt edilir. Bu yavaş girişin gerilimi, hızlı tempoya ve Re majöre geçişle bir rahatlama bulur. Allegro bölmenin halk ezgisine benzer teması Haydn'ın imzası niteliğindeki yaratıcılığına tâbi tutularak coşkulu ve geniş kapsamlı bir işlenişle ilerler.

Zarif Andante bölümü yaylı çalgıların girişiyle açıldıktan sonra, üflemelilerin pasajlarında zengin motiflerin varyasyonlarla ilerleyişine tanık oluruz.

Pastoral atmosferiyle sırayı alan menuet, önceki bölümle zıtlık oluşturacak kadar enerjiktir. Hemen ardından obua ve fagot öncülüğünde ilerleyen sevimli trio bölümü gelir.

Final bölümü eserin ilk bölümündeki ana temayı merkeze alan, neşeli ve ustalıkla satırlar içerir. Halk ezgisi ruhu geri dönmüş, neşe dolu, enerjik pasajlar Haydn'a özgü derinlikli bir işleyişle buluşmuştur.

(25' sürer)

Program Notu: Sinem Yücearda

Müdür

Aycan Küçüközkan

Müdür Yardımcısı

Can Kiracı

Yönetim Kurulu

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçıyapan

Sezai Kocabıyık

İlay Ecem Küçükçifçi

Orkestra Şefi

Hasan Niyazi Tura

I. KEMAN

Özgecan Günöz
(Başkemancı)

Özüm Günöz

Nurgül Aktaş

Seda Hoşses

Gaye Süslüoğlu

Beste Gökay

Leyla Berk

Ülkü Koper

Ayşe Birden Çevikkol

Nilgün Yüksel

Ekin Göldoğan

Filiz Özsoy

Furkan Cicim

Samet Yon Boydağ

II. KEMAN

Seçil Başabak Kalyoncu

Aycan Küçüközkan

Dilcu Mahur Tukan

Rüstem Mustafa

Başak Erdem

Ezgi Er

Dilara Yıldırım

Burcu Bülbül

Duygu Kömür

Miray Özen

VİYOLA

Özlem Sevil**

İlay Ecem Küçükçifçi

Banu Büyükkasap

Emir Kemancı

Fikret Diril

Can Şakul

Doğa Gürcan

VİYOLONSEL

Yılmaz Bişer**

Fulya Krepak*

Murat Berk

Funda Kasnak Altun

Çağlar Çeliker

Poyraz Baltacıgil

Çağlayan Çetin

Esin Taşkın

KONTRABAS

Nevra Küçükkoğlu

Gözdem Şele

Asal Altay

Doğan Doğangün

FLÜT

Recep Fıçıyapan
Çağla Yılmaz

OBUA

Sezai Kocabıyık**
Simla Efe
Barkın Balık

KLARNET

Evrin Güvemli**
Öykü Karadağ

FAGOT

Melisa Büyükyörük
Recep Gümüş

KORNO

Can Kiracı
Okan Akbaş
Ozan Gökten
Sadi Baruh
Burak Çağman

TROMPET

Enes Velet
Tan Güven

TROMBON

Tolga Akkaya*
Altay Acar
Güneş Karaduman

TUBA

Bahtiyar Önder

TİMPANİ

Müşfik Galip Uzun**

**Grup Şefi

*Grup Şef Yardımcısı

PROTOKOL

Veysi Kezer

MUHASEBE

Arzu Altınok
Elif Güven

KÜTÜPHANE

Yusuf Kılınç
Tuncay Avcı

SAHNE DÜZENLEME

Ferhat Turan
Hüseyin Şahan

ETKİNLİK YÖNETİMİ

Yasin Arman

SEKRETERLİK

Sevda Kılınç
Mehmet Diyar Köyseven

AKORDÖR

Ali Altuncevahir

LUTİYE

Oğuz Demir

DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*İstanbul Devlet
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim
Beyoğlu / İSTANBUL

www.idso.ktb.gov.tr • info@idso.gov.tr

Online Bilet Satış
www.biletinial.com



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
ATATÜRK KULTÜR MÜHÜRÜ



Konser



Kadınlar Günü Konseri
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası
DenizBank Konserleri

Şef: Hasan Niyazi Tura
Solist: Gülsin Onay, piyano

AKM Türk Telekom Opera Salonu
13 Mart | 20.00



biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



CVK

HOTELS & RESORTS



GELECEK KONSER

13 MART 2026 CUMA

SAAT 20:00

"KADINLAR GÜNÜ KONSERİ"

AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU

Şef

HASAN NİYAZİ TURA

Solist

GÜLSİN ONAY (Piyano)

Program

F. CHOPIN Piyano Konçerto No.2 Fa Minor Op. 21

ARA

L. FARRENC Senfoni No.3 Op.36

Sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasında büyük katkıları bulunan
başta ana sponsorumuz olmak üzere tüm destekçilerimize
TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Ana Sponsorumuz



Konaklama Sponsorumuz



Ulaşım Sponsorumuz



Sağlık Sponsorumuz



Restaurant Sponsorumuz



Kahve Sponsorumuz



İletişim Danışmanı



Antonina

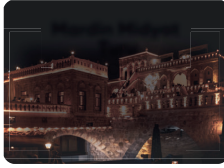
Hayal Tadında Deneyimler



İSTANBUL TURLARI



YURT İÇİ TURLAR



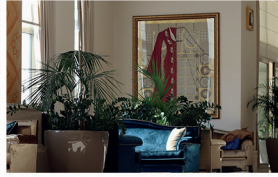
YURT DIŞI TURLARI



SANAT VE MÜZİK TURLARI



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL
İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN
prestijli bir adres

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde
unutulmaz bir deneyimin adresi.



HOTELS & RESORTS

cvkhotelsandresorts.com

+90 (212) 377 88 88

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



İSTANBUL'UN KALBI *sanatla atıyor*

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



Tchibo | GOLD
SELECTION



Filtre Kahvede Türkiye'nin Bir Numaralı Tercihi ibaresi, NielsenIQ Perakende Endeksi Hizmetleri çerçevesinde Tchibo Türkiye tarafından belirlenmiş olan "Toplam Kahve" kategorisinin hacim (kg) bazında %4,5'ini oluşturan "Filtre Kahve" segmentinde yer alan ürünlerin Toplam Türkiye'de, Nisan 2024 ile Mart 2025 arasındaki 12 aylık sürede toplamı satış hacmi (kg) esasına dayanmaktadır.

Tchibo

Bu Tutku
Kutlanır!

KAHVE
DOLU
75⁺
YIL





Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800



İlerisi Deniz >

DenizBank

İDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 