



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKADEMİK KONSERTE MERKEZİ



Konser



İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Alessandro Cedrone
Solist: Anne-Sophie Bertrand, arp

AKM Türk Telekom Opera Salonu
27 Şubat | 20.00



SANAT
KAPPO

biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



CVK
HOTELS & RESORTS



Sanata desteğin İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduęumuz günden
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank



R. Glière
(1875-1956)

Arp Konçertosu, Mi Bemol Majör, Op.74

I. Allegro moderato

II. Tema con variazioni

III. Allegro giocoso



ARA

L. V. Beethoven Senfoni No.1, Do Majör, Op.21
(1770-1827)

II. Adagio molto- Allegro con brio

II. Andante cantabile con moto

III. Menuetto. Allegro molto e vivace

IV. Finale. Adagio-Allegro molto e vivace



ALESSANDRO CEDRONE

Orkestra Şefi



Frosinone Licinio Refice Konservatuvarından orkestra şefliği, koral müzik-koro şefliği, kompozisyon ve keman bölümlerinden onur derecesiyle mezun oldu. Brescia’da Romano Romanini Akademisinde Maestro Dora Schwarzberg ve Roma Ars Akademide Maestro M. Fiorentini ile keman için yüksek müzik uzmanlaşma kurslarına katıldı. Maestro Uto Ughi’nin yönettiği Filarmonici di Roma Orkestrası ile İtalya’da prestijli tiyatrolarda ve yurtdışında performanslar yaptı.

Maestro Dario Lucantoni rehberliğinde Orkestra Şefliği diploması alan sanatçı, Lanciano (CH)’da F. Fenaroli derneğinde Maestro D. Lucantoni ile ve Siena Chigiana Müzik Akademisi’nde Maestro G. Gelmetti ile orkestra şefliği kurslarına devam etti. Maestro R. Muti’nin İtalyan Opera Akademisindeki masterclassına katıldı. Maestrolar B. Zagni, G. Kirschener, W. Marzilli ile birçok koro şefliği kursuna katıldı ve yine aynı şekilde Maestro G. Graden ile Fe.ni.ar.co tarafından organize edilen Avrupa Akademisi koro şefliği kurslarına katıldı. Silvestro Papa Korosu ile aralarında Vasto (CH) ve Rieti ulusal yarışmalarında, “S.Tommaso d’Aquino” ödülü ve Fe.ni.ar.co “En iyi koro şefi” ödülü olmak üzere birçok ödül kazandı.

San Gemini’de “IBM en iyi orkestra şefi” ödülünü kazandı. A.GI.MUS, Frosinone “V. Mancini” Rotary Kulüp Enstitüsü, Roma “2001 Müzik Ödülü” ve “5. Ulusal Hyperion” yarışması ise keman üzerine aldığı ödüllerden bazılarıdır.

2013 Mayıs ayında kendisine “Semiha Berksoy Opera Vakfı” tarafından, 2012/2013 sezonu Türkiye’nin en iyi opera orkestrası şefi ödülü verildi.

Ocak 2006’dan 2008’e kadar Türkiye’de Ankara Devlet Opera ve Balesi korosunun baş koro şefliğini yapan sanatçı 2008’de Ankara Devlet Opera ve Balesi’nde orkestra şefliği görevine başladı. Aynı kurumda 2013-2018 yılları arasında Genel Müzik Direktörlüğü görevi yaptı. Ayrıca, 2008/2009

sanat sezonunda Türkiye Devlet Çoksesli Korosu'nun misafir şefliğini yaparak bu sezonun sanat etkinliklerini düzenledi.

2011'de L. Refice Konservatuvarında misafir öğretim elemanı olarak bir master programı yaptı ve G.Puccini'nin "Gianni Schicchi" operasını Daniele Paris Orkestrasıyla birlikte Fiuggi Belediye Tiyatrosu'nda yönetti.

2011 Temmuz ayında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'ne davet edilerek Uluslararası İstanbul Opera Festivali açılış temsilinde G. Rossini'nin "Fatih Sultan Mehmet" operasını yönetti. 2013 ve 2014 yılları Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivalinde Ankara Devlet Opera ve Balesi ile G. Verdi'nin "Rigoletto" ve "Attila" operalarını yönetti. 2016 yılında Taormina Opera Festivalinde G. Puccini'nin "Tosca" operasını, 2017 yılında Rovigo "Teatro Sociale" de G. Rossini'nin "Il Barbiere di Siviglia" operasını yönetti. 2018 yılında Uluslararası İstanbul Opera Festivalinde Ankara Devlet Opera ve Balesi ile H. Brockhaus'un sahneye koyduğu G. Verdi'nin "La Traviata" operasını yönetti. "The Great Toronto Symphony Orchestra" ve "Budapest Strings Chamber Orchestra" ile konserler yaptı. Budapest String Orchestra ile Z. Kodaly'nin eserlerinden oluşan Hungaraton etiketiyle bir cd kaydı bulunmaktadır. 2018 - 2021 yılları arasında Romanya laşi Ulusal Opera Balesi'nde Genel Müzik Direktörlüğü yapan sanatçı halen Teramo A.Braga Konservatuvarında profesör olarak görev yapmaktadır.

Çok geniş bir opera ve senfonik repertuara sahip olan sanatçının yönettiği eserlerden bazıları G. Donizetti "Don Pasquale", "Lucia di Lammermoor", "L'elisir d'amore", "Tiyatro Entrikaları (Convenienze ed inconvenienze teatrali)" ve "Rita"; Wolf-Ferrari "Il Segreto di Susanna"; W. A. Mozart "Così fan tutte", "Don Giovanni", "Le Nozze di Figaro"; G. Puccini "Manon Lescaut", "Tosca", "Turandot", "La Bohème"; G.F. Haendel "Tamerlano"; G. Bizet "Carmen"; V.Bellini "I Puritani"; G. Rossini "La Cambiale di Matrimonio", "Mao-metto II", "La Cenerentola", "Il Barbiere di Siviglia"; G. Verdi "Macbeth", "La Traviata", "Attila", "Rigoletto", "Un Ballo in Maschera" ve "Aida" olarak sıralanabilir.

ANNE-SOPHIE BERTRAND

Arp



Anne-Sophie Bertrand, Frankfurt Radyo Senfoni Orkestrası'nın baş arp sanatçısıdır ve Frankfurt Radio Symphony Orchestra bünyesinde görev yapmaktadır. Aynı zamanda Royal Academy of Music'ta misafir profesör ve Akademie für Tonkunst Darmstadt'ta öğretim üyesidir. İfade gücü yüksek yorumu ve çok yönlü kariyeriyle tanınan sanatçı; solist, oda müzisyeni, eğitimci ve arpin çağdaş repertuvarının savunucusu olarak uluslararası alanda aktif bir profil çizmektedir.

Sanatçı; Wigmore Hall, National Centre for the Performing Arts (Pekin Ulusal Tiyatro), Purcell Room, Fondation Gianadda, Alte Oper Frankfurt, St David's Hall ve Simón Bolívar Hall gibi önemli salonlarda konserler vermiştir. Katıldığı festivaller arasında Heidelberger Frühling, Istanbul Harp Festival, Rheingau Music Festival, Kissinger Sommer, Festival en Avesnois, Camac Festival ve World Harp Congress yer almaktadır.

Anne-Sophie Bertrand farklı türlerden seçkin sanatçılar ve topluluklarla düzenli olarak iş birliği yapmaktadır. Pierre Boulez, Heinz Holliger ve Camille Pépin gibi bestecilerle çalışmış; Renaud Capuçon, Ning Feng, Julian Prégardien, Yeree Suh ve Xenia Jancovich gibi solistlerle sahne almıştır. Konuk baş arp sanatçısı olarak Paavo Järvi, Alain Altinoglu, Andrés Orozco-Estrada, Esa-Pekka Salonen ve Hugh Wolff yönetiminde; Tonhalle-Orchester Zürich, Bavarian Radio Symphony Orchestra ve BBC Symphony Orchestra gibi orkestralarla konserler vermiştir.

Çağdaş ve özgün arp repertuvarının tutkulu bir yorumcusu olan sanatçı, arp için birçok eserin ilk seslendirilişini gerçekleştirmiş ve düzenlemeler yapmıştır. Telarc, Naxos, Pentatone ve Ars Produktion etiketleriyle yayımlanan kayıtları uluslararası övgü kazanmıştır. Pizzicato Magazine sa-

natçının yorumunu řu sözlerle değerlendirmiştir:

Kayıtları Opus Klassik ödölüne aday gösterilmiş; Frankfurter Allgemeine Zeitung, El Mundo Clásico ve Fanfare Magazine eleştirmenlerinden övgü almıştır.

Yoğun biçimde talep gören bir eğitimci olarak Avrupa, Asya ve Güney Amerika'da ustalık sınıfları vermekte; USA International Harp Competition, Istanbul International Harp Competition ve Concours Franęais de la Harpe gibi önemli uluslararası yarışmalarda jüri üyeliği yapmaktadır.

2024 yılında, sanat ve bilim alanlarında kadınların görünürlüğünü artırmaya yönelik katkıları nedeniyle Ingrid zu Solms Foundation tarafından verilen Kültür Ödölü'ne layık görölmüştür.

Paris doğumlu olan Anne-Sophie Bertrand, eğitimini Londra ve Brüksel'de tamamlamış ve üstün dereceyle mezun olmuştur. Cardiff Harp Competition ve BBC Solo Competition dâhil olmak üzere birçok uluslararası yarışmada ödöl kazanmış; özellikle çağdaş müzik yorumlarıyla çeşitli özel ödöllere layık görölmüştür.

Reinhold Glière (1875-1956)

Arp Konçertosu, Mi Bemol Majör, Op.74

I. Allegro moderato

II. Tema con variazioni

III. Allegro giocoso

Belçika asıllı, Yahudi kökenli, Kiev (Ukrayna) doğumlu olan Glière, klasik bir Rus eğitiminden geçtikten sonra Moskova Konservatuvarı'nda kompozisyon okumuş ve altın madalya ile mezun olmuştur.

Kısa süre sonra henüz on bir yaşındaki Sergei Prokofiev'e özel dersler vermiş, 1913'te Kiev Konservatuvarı'nda yöneticilik görevine gelmiş, Bolşevik Devrim'den sonra Rusya'da kalarak 1920- 1941yılları arasında Moskova Konservatuvarı'nın kadrosunda görev almıştır. Glière onu oluşturan karmaşık köklere aldirmeden bestecilik kariyerinin başlangıcından itibaren, Rus müziğinde özgün bir üslup yaratmayı amaçlayan Rus bestecilerin izinden gitmiş ve çağdaşları I. Stravinsky, S. Prokofiev ve D. Schostakovich'in yenilikçi denemelerine benzemeyen, daha muhafazakâr bir yaklaşımı benimsemiştir. Slav halk ezgilerinin renkleri ve lirik ruhunu yapıtlarında işleyerek sadece halkın beğenisini kazanmakla kalmayıp Sovyet yönetimi nezdinde de takdir toplamıştır.

Konserimizde yer alan, Rus müzik tarihinde türünün ilk örneği olan Arp Konçertosu, Krasniimak (1927) balisinin prömiyeri için yapılan provalar sırasında başlayan bir dostluğun sonucu olarak yazılmıştır. Moskova Konservatuvarı'nda arp profesörü olan K. Erdeli (1878-1971), Glière'nin arp yazımından etkilenmiş ve onunla konçerto fikrini görüşmüştür. Glière, Arp ve Orkestra için Konçerto üzerinde çalışmaya ancak on bir yıl sonra, 63 yaşındayken başlamıştır. O yıllarda bir bestecinin arpi solo enstrüman olarak kullanması, daha önce hiç-

bir Rus besteci arp konçertosu yazmadığı için alışılmadık bir durumdur. Bu sebeple Glière, Erdely ile yoğun bir fikir alışverişine girmiştir. Konçerto tamamlandığında Glière, Erdeli'yi ortak besteci olarak göstermeyi teklif etmiş, ancak sanatçı bunu kabul etmemiş, eser Erdely tarafından düzenlenmiş Glière konçertosu olarak yayınlanmıştır. Eser ilk olarak, 1938 yılının Kasım ayında, Leonid Steinberg'in yönetimindeki Devlet Filarmoni Orkestrası eşliğinde Erdely tarafından yorumlanmıştır.

Konçerto alışılmış bir orkestra girişi yerine, tuttidede tek bir notayı takiben solistin ilk temayı duyurarak açtığı bölümle başlar. Klarnet tarafından duyurulan ikinci tema oldukça melodik ve özgündür.

İkinci bölümün yapısı tema ve varyasyonlara dayanmaktadır. Çello ve kontrbasların duyurduğu dört ölçülük girişten sonra, arp hüznünlü temayı sunar. Ardından varyasyonlar sırayı alır.

Final, neşeli ve kaygısız bir rondodur. Eserin en lirik ve Rus halk müziğinden esinler taşıyan bu bölümü, kaybetmediği dinamik akışıyla konçertoyu noktalar.

(28' sürer)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Senfoni No.1, Do Majör, Op.21

I. Adagio molto- Allegro con brio

II. Andante cantabile con moto

III. Menuetto. Allegro molto e vivace

IV. Finale. Adagio-Allegro molto e vivace

Müzik tarihinde deha, cesaret ve özgünlüğüyle eşsiz bir portre çizen Beethoven'ın eserlerinin taşıdığı derinlik sanatsal değeri tartışılmaz bir hazine oluş-

turmaktadır. Bestecinin yapıtları genellikle üç döneme ayrılmaktadır. Birinci Senfonisi'ni de bestelediği birinci dönem Mozart, Haydn gibi klasik üslubun önemli iki temsilcisinin izinden giden bir kompozisyon anlayışını benimsediği, ayrıca geç-Barok sanat tarzından da etkiler taşıyan, ancak tüm bunların yanında kendine has müzikal ideallerini de yansıttığı dönemdir. Ayrıca dinleyeceğimiz eser Fransız Devrimi'nin yarattığı sosyal ortamda, tüm toplumsal dalgalanmaları ve insanlık ideallerini ruhunda her zaman hissetmiş ve eserlerine yansıtmış olan Beethoven'ın otuz yaşındayken tamamladığı ilk senfonisidir.

Beethoven bu yapıtını, Viyana'daki hamisi olan Baron Gottfried van Swieten'e adamıştır. Bestecinin 1799 yılında çalışmalarına başladığı Senfoninin ilk seslendirilişi 1800 yılında Viyana Hofburg Tiyatrosu'nda gerçekleşmiştir. Beethoven'ın 18. yüzyıl müziğine ve klasik geleneğe yakın dursa da birçok cesur müzikal yenilikle bezediği yapıtı olumlu-olumsuz birçok eleştiri almıştır. Özellikle yapıtında üflemeli çalgılara verdiği ağırlık ile eserin üçüncü bölümü olan Menuetto'daki alışılmamış neşe ve mizah müzik çevrelerince yadırganmıştır.

Senfoni dört bölümden oluşmaktadır. İlk bölüm Haydn'ın son senfonilerini anımsatırcasına 12 ölçü boyunca süren ağır (Adagio molto) bir bölme ile açılır. Ardından Do majör tonda hızlı ve canlı Allegro con brio bölme ana temayı duyurarak başlar. Kemanların yükselttiği tempo orkestrayla tamamlanır. Üflemelilerin sunduğu lirik cevap kemanlar tarafından tekrarlanıp tekrar coşku ve sevinç içerisinde berrak bir müziğin neşeli ruh hâlini tuttillerle yansıtır. Temanın tekrarının ardından kemanların tremololarıyla yükselerek, tuttillerle doruğa taşınan gürlük bölüm boyunca üflemelilerin daha sakin tonlardaki cevaplarıyla dengelenmektedir. Eserin bu en uzun bölümü kemanların öncülüğünde kesin çizgilerle belirlenen görkemli bir finalle son bulur.

Andante cantabile con moto başlıklı ikinci bölümde

kemanların duyurduğu zarif ve şarkı söyler havadaki ilk tema üflemelilerin ve viyolonsellerin katılımıyla güçlenir. İlk temadan çeşitli motiflerin çalgı grupları tarafından işlendiği köprünün ardından ikinci tema kemanlarda ortaya çıkar. Kornoların sesine güçlü bir tutti yükselerek cevap verse de sonat formundaki bölüm kemanların öncülüğünde yine aynı dingin ve ezgisel havayla son bulur.

Üçüncü bölüm Beethoven'ın cesur kompozisyon anlayışını ortaya koyan özel bir önem taşımaktadır. Senfoni geleneğinin önemli bir parçası olan Menuetto bölümü Beethoven'ın elinde çok çabuk ve canlı (Allegro molto e vivace) tempoda, mizahi ve neşeli bir havaya bürünmüştür. Daha sonraki dönemlerde ortaya çıkacak Beethoven'ın karakteristik Scherzo'ları bu bölümde ilk ipuçlarını vermektedir. Tonlar ve gürlük dereceleri arasındaki gidiş-gelişler bölüme kemanların ön planda olduğu büyük bir renklilik ve dinamizm katar. Tahta üflemeliler öncülüğünde sergilenen sakın trio bölmesi boyunca da kemanlar fonda ritmik bir coşkuyu muhafaza eder.

Final bölümü Adagio-Allegro molto e vivace adını taşıyan ağır ve hızlı iki bölmeden oluşmaktadır. Güçlü bir girişin ardından kemanın hafif sesiyle devam eden oldukça kısa ve ağır bölme, Allegro molto e vivace başlığını taşıyan hızlı bölmeye bağlandığında, tema kemanlar tarafından sergilenir. Bir önceki bölümde vurgulanan yaşam sevinçli ve neşe bu bölümde klasik dönem üslubu ile tekrar ön plandadır. Görkemli bir koda ve coşkun bir finalle eser sona erer.

(27' sürer)

Program Notu: Sinem Yücearda

Müdür

Aycan Küçüközkan

Müdür Yardımcısı

Can Kiracı

Yönetim Kurulu

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçıyapan

Sezai Kocabıyık

İlay Ecem Küçükçifçi

Orkestra Şefi

Hasan Niyazi Tura

I. KEMAN

Julide Yalçın
(Başkemancı)

Nurgül Aktaş

Özüm Günöz

Seda Hoşses

Gaye Süslüoğlu

Beste Gökay

Leyla Berk

Ülkü Koper

Ayşe Birden Çevikkol

Ekin Göldoğan

Filiz Özsoy

Samet Yon Boydağ

Yasemin Sansı

II. KEMAN

Seçil Başabak Kalyoncu

Dilara Yıldırım

Dilcu Mahur Tukan

Gülbin Ermutlu

Rüstem Mustafa

Eylül Umay Taş

Ezgi Er

Duygu Kömür

Miray Özen

Berkay Cantürk

VİYOLA

Özlem Sevil**

Emir Kemancı

Banu Büyükkasap

İlay Ecem Küçükçifçi

Tuncer Özpay

Aslı Beste Benian Ataç

Fikret Diril

Doğa Gürcan

VİYOLONSEL

Yılmaz Bişer**

Berkay Azıtepe

Çağlar Çeliker

Funda Kasnak Altun

Aslı Kızıltuğ

Poyraz Baltacıgil

Rahşan Apay

Esin Taşkın

KONTRABAS

Nevra Küçükkoğlu

Asal Altay

Gözdem Şele

Doğan Doğangün

FLÜT

Bülent Evcil**
Recep Fıçıyapan
Çağla Yılmaz

OBUA

Sezai Kocabıyık**
Melis Demir

KLARNET

Barış Yalçınkaya
Orkun Uyar

FAGOT

Melisa Büyükyörük
Recep Gümüş

KORNO

Can Kiracı
Ozan Göktan
Burak Çağman

TROMPET

Erkut Gökgöz**
Tan Güven

VURMALI ÇALGILAR

Müşfik Galip Uzun**

TİMPANİ

Ceren Yolasığmaz*

**Grup Şefi

*Grup Şef Yardımcısı

PROTOKOL

Veysi Kezer

MUHASEBE

Arzu Altınok
Elif Güven

KÜTÜPHANE

Yusuf Kılınç
Tuncay Avcı

SAHNE DÜZENLEME

Ferhat Turan
Hüseyin Şahan

ETKİNLİK YÖNETİMİ

Yasin Arman

SEKRETERLİK

Sevda Kılınç
Mehmet Diyar Köyseven

AKORDÖR

Ali Altuncevahir

LUTİYE

Oğuz Demir

DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*İstanbul Devlet
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim
Beyoğlu / İSTANBUL

www.idso.ktb.gov.tr • info@idso.gov.tr

Online Bilet Satış
www.biletinial.com



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKADEMİK KONSERTE MERKEZİ



Konser



İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Nicolò Umberto Foron
Solist: David Cohen, viyolonsel

AKM Türk Telekom Opera Salonu
6 Mart | 20.00



biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



CVK
HOTELS & RESORTS



GELECEK KONSER

6 MART 2026 CUMA

SAAT **20:00**

AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU

Şef

NİCOLO UMBERTO FORON

Solist

DAVİD COHEN (Viyolonsel)

Program

E. ELGAR Viyolonsel Konçertosu Mi Minör Op.85

ARA

J. HAYDN Senfoni No.104 Re Major "London"

Sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasında büyük katkıları bulunan
başta ana sponsorumuz olmak üzere tüm destekçilerimize
TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Ana Sponsorumuz



Konaklama Sponsorumuz



Ulaşım Sponsorumuz



Sağlık Sponsorumuz



Restaurant Sponsorumuz



Kahve Sponsorumuz



İletişim Danışmanı



Antonina

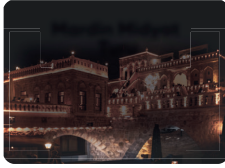
Hayal Tadında Deneyimler



İSTANBUL TURLARI



YURT İÇİ TURLAR



YURT DIŞI TURLARI



SANAT VE MÜZİK TURLARI



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL
İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN
prestijli bir adres

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde
unutulmaz bir deneyimin adresi.



HOTELS & RESORTS

cvkhotelsandresorts.com

+90 (212) 377 88 88

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



İSTANBUL'UN KALBI *sanatla atıyor*

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



Tchibo | GOLD
SELECTION



Filtre Kahvede Türkiye'nin Bir Numaralı Tercih i ibaresi, NielsenIQ Perakende Endeksi Hizmetleri çerçevesinde Tchibo Türkiye tarafından belirlenmiş olan "Toplam Kahve" kategorisinin hacim (kg) bazında %4,5'ini oluşturan "Filtre Kahve" segmentinde yer alan ürünlerin Toplam Türkiye'de, Nisan 2024 ile Mart 2025 arasındaki 12 aylık sürede toplamı satış hacmi (kg) esasına dayanmaktadır.

Tchibo

Bu Tutku
Kutlanır!



KAHVE
DOLU
75+
YIL



Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800



İlerisi Deniz >

DenizBank

iDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 