



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKATYATRO KUTUPU MÜHÜRÜ



Konser

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Antonio Pirolli
Solist: Yılmaz Bişer, viyolonsel
Çağlayan Çetin, viyolonsel
Esin Taşkın, viyolonsel

AKM Tiyatro Salonu

20 Şubat | 20.00



SANAT
KAPALI

biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



CVK

HOTELS & RESORTS



Sanata desteğın İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduğumuz günden
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank



K. Penderecki
(1933-2020)

Üç Çello için Konçerto Grosso No.1
(Türkiye Prömiyeri)

I. Andante sostenuto

II. Allegro con brio

III. Allegretto giocoso

IV. Meno mosso. Notturmo. Adagio

V. Allegro con brio

VI. Adagio

Largo

VII. Adagio molto sostenuto

VIII. Andante con moto

IX. Adagio

X. –

XI. Final



ARA

W. A. Mozart
(1756-1791)

Senfoni No.36 Do Majör, K.425 (Linz)

I. Adagio, Allegro spiritoso

II. Andante

III. Menuetto

IV. Presto



ANTONIO PIROLI

Orkestra Şefi



Roma'da doğan Antonio Pirolli Roma "Santa Cecilia" Konservatuvarı'nın piyano, kompozisyon, koro ve orkestra yönetimi bölümlerinden pekiyi dereceyle mezun oldu. Zoltan Pesko, Vladimir Delman ve Rudolf Barshai ile çalışan Pirolli, 1987 yılında "3. Arturo Toscanini Şeflik Yarışması"nda üçüncülük ödülünü kazandı. Türkiye'ye geldiğinden itibaren 1995-2000 yılları arasında Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin, 2002-2005 yılları arasında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin Genel Müzik Direktörlüğü görevini yürüttü. Çok geniş bir opera ve senfoni repertuvarına sahip olan Pirolli, dünyanın en önemli opera, senfoni orkestralarına ve festivallerine davet edilmektedir.

Bunların arasında: Buenos Aires Teatro Colon (Lucia di Lammermoor), Lizbon Teatro Sao Carlos (Un Ballo in Maschera, Otello ve Macbeth), Milano Teatro Alla Scala (Gala Konseri, Renato Bruson ile), Roma Teatro dell'Opera (Attila), Roma Operası'nın 2006 yılında Tokyo'ya düzenlediği turnede Rigoletto (Renato Bruson ile) ve Tosca yönetmiştir. Tokyo New National Theatre (Sevil Berberi, Rigoletto, La Bohème), Genova Teatro Carlo Felice Sevil Berberi, Wiesbaden Opera (La Bohème A.Gheorghiu ve R.Alagna ile), Trieste Verdi Operası ile Kıbrıs Rum Kesimi turnesiyle Madama Butterfly, Napoli S. Carlo Operası ile Gala konseri, Berlin Deutsche Oper'de Andrea Chenier ile Tosca yer almaktadır.

2008'de Floransa Teatro Comunale sezon açılışında Tosca, Bilbao Verdi Festivali'nde Verdi Aroldo Operası, Catania V. Bellini Operası'yla Il Trovatore, Ernani ile Beatrice di Tenda yönetti. Parma Orchestra "A. Toscanini" Bucharest, "G. Enescu" Senfoni Orkestrası, Valencia, Orchestra Palau de la Musica (Valencia), Kiev Filarmoni Orkestrası, Tokyo Senfoni, Tokyo Filarmoni, Aspendos Opera ve Bale Festivali, Puccini Opera Festivali (Torre del Lago-İtalya), Split Opera Festivali (Hırvatistan), Avenches Opera Festivali (İsviçre), Santander

Opera Festivali (İspanya), Roma-Caracalla Açık hava Tiyatrosu (Aida ve Nabucco) yönettiği opera ve senfoniler arasındadır. Arena di Verona'da Sevil Berberi ve Madama Butterfly yönetti ve önümüzdeki dönemde de Cremona Operası ile "I Puritani", Floransa Operası ile Sevil Berberi ve Lizbon Sao Carlos Operası ile Madama Butterfly operalarını yönetmek için davet edildi.

Türkiye'de Ankara başta olmak üzere İstanbul, İzmir, Antalya ve Mersin Operalarında ki çeşitli eserlerin orkestra şefliğini üstlenmiştir. Ve bunun yanı sıra Ankara Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İstanbul, İzmir, Bursa, Adana ve Antalya Devlet Senfoni Orkestraları ile her sene düzenli olarak konserler vermektedir.

Antonio Pirolli, operaya olan tutkusunun yanı sıra, geç romantik senfoniler ve modern müzik repertuvarında da başarısını kanıtlamıştır. Sanatçı yurtdışında şeflik kariyerine devam etmektedir.

YILMAZ BIŞER

Viyolonsel



1983 yılında Nazilli’de doğan Yılmaz Bişer, 1996 yılında girdiği Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı’ndan 2006 yılında başarıyla mezun olmuştur. Aynı yıl Antalya Devlet Senfoni Orkestrası’na misafir sanatçı olarak kabul edilen Bişer, yurtdışı kariyerine 2007 yılında düzenlenen “Türkiye–Güney Kore Ellinci Dostluk Yılı” etkinlikleri kapsamında Güney Kore’de altı şehirde gerçekleştirdiği konserlerle adım atmıştır. Sanatçı bugüne kadar Almanya, İtalya, İspanya, Avusturya, Macaristan, Yunanistan ve Kazakistan başta olmak üzere çeşitli ülkelerde solo ve oda müziği konserleri vermiştir.

2008 yılında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası’nın açtığı sınavı kazanarak bu kuruma katılan Bişer, 2011 yılında çello grup şef yardımcılığına, 2015 yılında ise çello grup şefliğine yükselmiştir.

Yılmaz Bişer, uluslararası çello topluluğunu bir araya getiren ve kısa sürede küresel ölçekte görünürlük kazanan Cello Society platformunun kurucusudur; platform aracılığıyla sanatçılar, lüthierler ve müzik markaları arasında uluslararası iş birliklerinin gelişmesine katkı sağlamaktadır.

Sanatçı çalışmalarını halen İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Çello Grup Şefi olarak sürdürmektedir.

ÇAĞLAYAN ÇETİN

Viyolonsel



1985 yılında Edirne’de doğdu. Viyolonsel çalışmalarına Prof.Reşit Erzin ile başladı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nden 2006 yılında Lisans, 2009 yılında yine aynı üniversitede yüksek lisans programından mezun oldu. 2004 ve 2006 yıllarında İtalya’da düzenlenen Pergine Festivaline davet edilerek (PergineSpettacolo Aperto) burada birçok oda müziği konseri verip PSA festival orkestrasında viyolonsel grup şefliği görevini üstlendi.2016 yılında Özgür Ünalı ve Özgecan Günöz ile kurdukları Bosphorus Trio ile Akademia Musicale Chigiana’da Günter Pichler ile çalışarak Merit diploma sahibi olmuşlardır. 2020 yılında “Turkish Piano Trios” adlı Türk bestecilerlerin eserlerinden oluşan albümü Naxos firmasından çıkmıştır. 2023 yılında piyanist Güldiyar Tanrıdağlı ile birlikte Rahmaninov’un 150. doğum yılı anısına “Rachmaninov Works for Cello&Piano” adlı albümü dijital platformlarda yayınlamıştır.

Halen Orkestra’Sion’un solo çellisti olan sanatçı , İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası üyesidir. Aynı zamanda oda müziği çalışmalarına Bosphorus Trio ile devam etmektedir.

ESİN TAŞKIN

Viyolonsel



Müzik kariyerine 2008 yılında Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda başlayan Taşkın, eğitimine 2018 yılında İspanya'da "Conservatorio Superior de Musica Joaquin Rodrigo de Valencia" konservatuvarında devam etti. 2019 yılında Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Dr. Öğr. Üyesi İdil Onaran'ın sınıfından okul birincisi olarak mezun oldu. 2023 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Dr. Sevil Gökdağ'ın sınıfından mezun olarak yüksek lisansını tamamladı.

İspanya'da bulunduğu dönemde Raquel Lacruz'un sınıfını temsil ederek Gautier Capucon'un ustalık sınıfına girmeye hak kazanan üç öğrenciden biri oldu. Türkiye ve Avrupa'da konserler veren Taşkın, Alexander Rudin, Peter Bruns, Alexander Baillie, Erkki Lahesmaa, Indira Rahmatulla, Guillermo Pastrana, Gautier Capucon gibi çello sanatçılarının ustalık sınıflarına katıldı.

2014 yılından bu yana Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası, Türk-Yunan Gençlik Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge, İstanbul, Antalya Devlet Senfoni Orkestraları ve Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası gibi orkestralarda yer aldı. Ayrıca 2016 ve 2017 yıllarında Uludağ Üniversitesi Gençlik Senfoni Orkestrası ile solist olarak konserler verdi.

2017 yılında Edirne Uluslararası Oda Müziği Yarışması'nda yaylı çalgılar dördlüsü "KHORA" ile 3.lük ödülünü kazandı. 2019 yılından bu yana üyesi olduğu "Sillage Ensemble" ile konserler vermeye devam ediyor.

Taşkın, 2023 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası odisyonunu kazandı. Aynı zamanda İstanbul Oda Orkestrası ve Aromsa Oda Orkestrası'nda grup şefi olarak konserlerine devam etmektedir. 2024 yılından beri ise İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nda viyolonsel sanatçısı olarak görev yapmaktadır.

Krzysztof Penderecki (1933-2020)

Üç Çello için Konçerto Grosso No.1

I. Andante sostenuto

II. Allegro con brio

III. Allegretto giocoso

IV. Meno mosso. Notturmo. Adagio

V. Allegro con brio

VI. Adagio

Largo

VII. Adagio molto sostenuto

VIII. Andante con moto

IX. Adagio

X. –

XI. Final

Polonyalı besteci Penderecki, uzun ve üretken bir yaşam sürmüş, alto flütten piyanoya birçok enstrüman için çok sayıda konçerto bestelemiştir. Besteci, Doğu Avrupa'nın derinden etkilendiği 1939-45 yılları arasında cereyan eden 2. Dünya Savaşı yıllarını atlattıktan sonra Stanisław Darlak'tan aldığı keman dersleriyle müzik eğitimine başlamıştır. Ardından ülkede yavaş yavaş yeşeren müzik topluluklarında kendine yer bulmuş, ardından 1951 yılında Krakow'a taşınarak; Jagiellonian Üniversitesi ve Krakow Müzik Akademisi'nde keman, müzik teorisi ve kompozisyon eğitimi almıştır.

1950'li yılların ikinci yarısında Stalin döneminin Doğu bloğu ülkeleri üzerindeki baskısı kalkınca, gençliğin başında idealleriyle özgür kalan Penderecki için oldukça verimli bir dönem başlamıştır. "Tek ilgilendiğim şey, sesi tüm geleneklerin ötesinde özgürleştirmek" sözüyle yapacağı devrimci denemeleri haber veren Penderecki'yi uluslararası alanda tanınır kılan eser, 1960 yılında 52 yaylı çalgı için yazdığı "Hiroşima Kurbanları İçin Ağıt" olmuştur. Bu eserde farklı enstrümantal tekniklerden faydalanmış, yenilikçi tonal yaklaşımları be-

nimsemiştir. Bir yıl sonra tamamladığı Fluorescences adlı eseri de farklı ve çığır açan özellikleriyle dikkatleri bestecinin üzerine çekmiştir.

Bu akşamki konserimizde yer alan ve ülkemizde ilk kez seslendirilecek olan Konçerto Grosso, 2000-2001 yılları arasında bestelenmiştir. 1998-2001 yılları arasında Tokyo'daki NHK Orkestrası'nın Müzik Direktörü olan Charles Dutoit, Penderecki'den bu eseri orkestra adına sipariş etmiş, besteci de konçertoyu Dutoit'e ithaf edilmiştir.

Konçertonun solist grubunda üç çello yer alırken, Penderecki her bir soliste kabiliyetini sergileme alanı tanır. Eser postmodernist bir kulvarda sınıflandırılrsa da Penderecki, geçmiş çağlara ait unsurlara da uzanır ve geniş bir teknik yelpaze uygular.

(32' sürer)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Senfoni No.36 Do Majör, K.425 (Linz)

I. Adagio, Allegro spiritoso

II. Andante

III. Menuetto

IV. Presto

Mozart 1782 yılında Constanze Weber (1762-1842) ile ailesinin onayını almadan, özellikle de babasının rızası olmadan Viyana'da evlenmiş, ertesi yıl babası ile aralarında bu sebepten doğan soğukluğu gidermek için eşiyle Salzburg'a gitmiştir. Dönüş yolunda bir aile dostları olan Thun kontunun Linz kentindeki evinde konaklayan Mozart, konta bir teşekkür niteliği taşıyan ancak hazırlıksız yakalandığı konsere çıkmak durumunda kalmıştır. Bestecinin babasına yazdığı 31 Ekim tarihli mektup bu akşam dinleyeceğimiz 36. Senfonisi

ile ilgili inanılmaz bir bilgiyi de tarihe not düşmüştür: "4 Kasım Salı, tiyatrodaki bir konser olacak ve hiçbir senfonim yanımda değil! Son hız yeni bir tane yazmak ve o güne kadar bitirmek zorundayım. Hemen çalışmaya koyuluyorum" Üç günde yazılan bu senfoninin "Linz" ismiyle anılması, bu inanılması güç anekdottan kaynaklanmaktadır.

Dört bölümden oluşan yapıt Mozart'ın senfonilerinde ilk kez rastlanan ağır (Adagio) bir girişle başlar. Orkestranın bu bölmedeki $\frac{3}{4}$ 'lük sakin ve soylu yürüyüşü kemanların öncülüğünde Allegro spiritoso'ya bağlanır. Bölüm sonat formunda enerjik bir havaya bürünür. Yaylılardan duyulan geniş ilk tema işlenerek orkestraya yayılır. Kromatik inişler ve marş benzeri ikinci temanın ardından ilk tema geri döner ve bölüm canlı bir koda ile son bulur.

İkinci bölüm sakin, duyarlı bir aryaya benzer. Kemanların yumuşak bir yürüyüşle ilerleyen pasajlarına trompetlerin ve timpaninin verdiği cevap böyle ağır bir bölümde ender rastlanabilecek bir kombinasyonu ortaya çıkarır. Kontrbasların kısa solo pasajlarını kemanlar yankılar. Ardından ilk temaya dönüşle bölüm sakince son bulur.

İyimsen ve zarif Menuetto sırayı alarak pastoral bir rüzgâr estirir. Trio bölümü obua ve fagotun uyumlu düeti ile kanonik bir hava yaratmaktadır. Baş döndürücü hızıyla yaylıların öncülüğünde sırayı alan final bölümü sonat formundadır. Neşeli ilk temanın sunumu ve geliştirimi sonrası orkestra ritmik vurgularla ikinci temayı sunar. İlk temanın koda bölümünde tekrar ve daha güçlü bir şekilde geri dönüşüyle senfoni, zengin bir tuttiyle sona ermektedir.

(30' sürer)

Program Notu: Sinem Yücearda

Müdür

Aycan Küçüközkan

Müdür Yardımcısı

Can Kiracı

Yönetim Kurulu

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçıyapan

Sezai Kocabıyık

İlay Ecem Küçükçifçi

Orkestra Şefi

Hasan Niyazi Tura

I. KEMAN

Julide Yalçın
(Başkemancı)

Nilgün Yüksel

Nurgül Aktaş

Özüm Günöz

Gaye Süslüoğlu

Yusuf Yalçın

Beste Gökay

Ekin Gülüdoğan

Filiz Özsoy

Furkan Cicim

Samet Yon Boydağ

Yasemin Sansı

II. KEMAN

Seçil Başabak Kalyoncu

Aycan Küçüközkan

Hülya Özalaşar

Eylül Umay Taş

Gülbin Ermutlu

Başak Erdem

Ezgi Er

Burcu Bülbül

Duygu Kömür

Miray Özen

VIYOLA

İlay Ecem Küçükçifçi

Nora Heder

Banu Büyükkasap

Aslı Beste Benian Ataç

Ayşegül Baytöre

Tuncer Özpay

Can Şakul

Fikret Diril

VIYOLONSEL

Fulya Krepak*

Çağlar Çeliker

Murat Berk

Mine Cangal

Rahşan Apay

Aslı Kızıltuğ

Berkay Azitepe

Umutcan Topçu

KONTRABAS

Nevra Küçükoğlu

İlker Cankara

Doğan Doğangün

Nazlıcan Elmas

FLÜT

Bülent Evcil**
Çağla Yılmaz

OBUA

Barkın Balık
Simla Efe,
korangle

KLARNET

Evrin Güvemli**
Barış Yalçinkaya,
mi bemol klarnet
Öykü Karadağ,
bas klarnet

FAGOT

Sertaç Çevikkol
Nüvit Has**

KORNO

Altuğ Tekin**
Okan Akbaş
Sadi Baruh
Burak Çağman

TROMPET

Enes Velet
Tan Güven

TROMBON

Aslı Erşen
Altay Acar
Güneş Karaduman

TUBA

Bahtiyar Önder

VURMALI ÇALGILAR

Ceren Yolasığmaz*
Irmak Tokgöz
Elif Atamer
Kerem Alptekin
Nil Tansal

TİMPANİ

Müşfik Galip Uzun**

ARP

Bahar Göksu

ÇELESTA

Sarper Kaynak

**Grup Şefi

*Grup Şef Yardımcısı

PROTOKOL

Veysi Kezer

MUHASEBE

Arzu Altınok
Elif Güven

KÜTÜPHANE

Yusuf Kılınç
Tuncay Avcı

SAHNE DÜZENLEME

Ferhat Turan
Hüseyin Şahan

ETKİNLİK YÖNETİMİ

Yasin Arman

SEKRETERLİK

Sevda Kılınç
Mehmet Diyar Köyseven

AKORDÖR

Ali Altuncevahir

LUTİYE

Oğuz Demir

DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*İstanbul Devlet
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim
Beyoğlu / İSTANBUL

www.idso.ktb.gov.tr • info@idso.gov.tr

Online Bilet Satış
www.biletinial.com



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKADEMİK KONSERTE MERKEZİ



Konser

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Alessandro Cedrone
Solist: Anne-Sophie Bertrand, arp

AKM Türk Telekom Opera Salonu
27 Şubat | 20.00



Ana Sponsor

DenizBank



CVK
HOTELS & RESORTS



GELECEK KONSER

27 ŞUBAT 2026 CUMA

SAAT **20:00**

AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU

Şef

ALESSANDRO CEDRONE

Solist

ANNE SOPHIE BERTRAND (Arp)

Program

R. GLIÈRE Arp Konçerto Op.74

ARA

L. v. BEETHOVEN Senfoni No.1 Do Major Op.21

Sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasında büyük katkıları bulunan
başta ana sponsorumuz olmak üzere tüm destekçilerimize
TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Ana Sponsorumuz



Konaklama Sponsorumuz



Ulaşım Sponsorumuz



Sağlık Sponsorumuz



Restaurant Sponsorumuz



Kahve Sponsorumuz



İletişim Danışmanı



Antonina

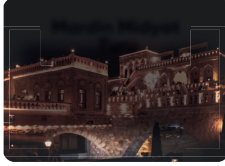
Hayal Tadında Deneyimler



İSTANBUL TURLARI



YURT İÇİ TURLAR



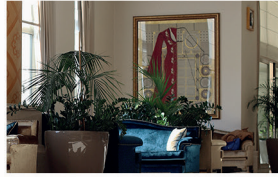
YURT DIŞI TURLARI



SANAT VE MÜZİK TURLARI



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL
İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN
prestijli bir adres

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde
unutulmaz bir deneyimin adresi.



HOTELS & RESORTS

cvkhotelsandresorts.com

+90 (212) 377 88 88

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



İSTANBUL'UN KALBI *sanatla atıyor*

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



Tchibo | **GOLD**
SELECTION



Filtre Kahvede Türkiye'nin Bir Numaralı Tercihi ibaresi, NielsenIQ Perakende Endeksi Hizmetleri çerçevesinde Tchibo Türkiye tarafından belirlenmiş olan "Toplam Kahve" kategorisinin hacim (kg) bazında %4,5'ini oluşturan "Filtre Kahve" segmentinde yer alan ürünlerin Toplam Türkiye'de, Nisan 2024 ile Mart 2025 arasındaki 12 aylık sürede toplamı satış hacmi (kg) esasına dayanmaktadır.

Tchibo

Bu Tutku
Kutlanır!



KAHVE
DOLU
75+
YIL



Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800



İlerisi Deniz >

DenizBank

iDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 