



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

AKM  
AKADEMİK KONSERTE MERKEZİ



Konser



## İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Lionel Bringuier  
Solist: Nicolas Bringuier, piyano

AKM Türk Telekom Opera Salonu  
13 Şubat | 20.00



biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



HOTELS & RESORTS



# Sanata desteğin İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduęumuz günden  
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank



**Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827)

Piyano Konçertosu No.5, Mi Bemol  
Majör, Op. 73, "İmparator"

- I. Allegro
- II. Adagio un poco mosso
- III. Rondo: Allegro ma non troppo



ARA

**Hector Berlioz**  
(1803-1869)

Fantastik Senfoni, Op.14

- I. Rêveries – Passions (Reveries – Passions)*
- II. Un bal (A Ball)*
- III. Scène aux champs (Scene in the Fields)*
- IV. Marche au supplice (March to the Scaffold)*
- V. Songe d'une nuit du sabbat" (Dream of the Night of the Sabbath)*



## LIONEL BRINGUIER

### Orkestra Şefi

Nice Filarmoni Orkestrası Onursal Şefi

Liège Kraliyet Filarmoni Orkestrası Müzik Direktörü



Bu sezon Lionel Bringuier, Liège Kraliyet Filarmoni Orkestrası'nın Müzik Direktörü olarak görevine başlamaktadır. Orkestranın repertuvarını genişletmek, dinleyiciyle bağlarını güçlendirmek ve ulusal ile uluslararası itibarını artırmak gibi iddialı hedefleri bulunmaktadır. Liège'deki yeni görevi sayesinde Gautier Capuçon, Hélène Grimaud ve Jean-Yves Thibaudet gibi yakın müzikal partnerlerini davet etme ve Festival International d'Aix-en-Provence ile Bad Kissingen gibi uluslararası festivallerde yer alma imkânı bulacaktır. Bunun yanı sıra, doğduğu şehirdeki Nice Filarmoni Orkestrası'nın Onursal Şefi olarak görevini sürdürmekte; geçen sezon senfonik çalışmalarına ek olarak Nice Operası'nda Carmen prodüksiyonunu yönetmiştir.

2025/26 sezonunda Bringuier'nin konuk şeflik programında WDR Köln Senfoni Orkestrası, Sidney ve Queensland Senfoni Orkestraları, NOSPR Katowice ve Hallé Orkestrası ile konserler yer almaktadır. Ayrıca Victor Julien-Laferrière ile birlikte Orchestre National Bordeaux Aquitaine'e ve Gautier Capuçon ile Enescu Filarmoni Orkestrası'na geri dönecektir. Önceki sezonların öne çıkan projeleri arasında Beethovenfest Bonn kapsamında Deutsches Symphonie-Orchester Berlin ile ve Hollywood Bowl'da LA Philharmonic ile yeniden sahneye çıkması; Tokyo Filarmoni ile konserler ve San Diego Senfoni Orkestrası, Dresden Filarmoni, Royal Scottish National Orchestra ve Çin Ulusal Senfoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği projeler bulunmaktadır.

Avrupa'da geniş bir tanınırlığa sahip olan ve daha önce Tonhalle-Orchester Zürich'in Müzik Direktörlüğünü üstlenen Bringuier; Valladolid'deki Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orchestre de Bretagne ve Orchestre de Chambre de

Paris'te de görev almıştır. Fransız repertuvarına yönelik derin uzmanlığı ve bağlılığı sayesinde, Schmitt ve Roussel gibi daha az seslendirilen bestecilerin eserlerini içeren seçkin programlar hazırlamış; ayrıca Guillaume Connesson, Henri Dutilleux ve Eric Tanguy gibi çağdaş Fransız bestecilere de özel yer vermiştir.

Zengin bir diskografiye sahip olan Bringuier, Yuja Wang ile birlikte Ravel'in Piyano Konçertosu kaydını Deutsche Grammophon etiketiyle, bestecinin kapsamlı eser döngüsünün bir parçası olarak gerçekleştirmiştir. Nelson Freire ile Chopin (DG) kaydı ve Capuçon kardeşlerle yaptığı Saint-Saëns (Renaud Capuçon ile) ile 2024 Paris Olimpiyat Oyunları kapsamında yayımlanan Destination Paris (Gautier Capuçon ile, Erato) gibi projeler de diskografisi arasında yer almaktadır. Lisa Batiashvili, Anne-Sophie Mutter, Yefim Bronfman, Emanuel Ax, Leif Ove Andsnes ve Janine Jansen gibi dünyanın önde gelen solistleriyle yakın profesyonel ilişkiler sürdürmektedir.

Müzisyen bir aileden gelen Bringuier, Paris Konservatuvarı'nda viyolonsel ve orkestra şefliği eğitimi almış; mezuniyetinden yalnızca bir yıl sonra prestijli Besançon Uluslararası Genç Şefler Yarışması'nı kazanmıştır. Eğitim, sosyal sorumluluk ve genç şef ile solistlerin kariyer gelişimi konularına büyük önem vermektedir. Eylül 2020'de kadınlara yönelik ilk uluslararası şeflik yarışması olan La Maestra'nın jüri üyeliğini üstlenmiş; ayrıca Nice'teki yerel okullarla iş birliği yaparak çocukları klasik müzik ve orkestra deneyimiyle tanıştırmaya devam etmektedir.

Bringuier, Fransız hükümeti tarafından Chevalier de l'Ordre National du Mérite nişanıyla onurlandırılmış; Monaco'daki Académie Prince Rainier III tarafından jüri oybirliği ve özel takdirle Altın Madalya'ya ve Nice Şehri Altın Madalyası'na layık görülmüştür.

## NICOLAS BRINGUIER

Piyano



1980 yılında Nice'te doğan Fransız piyanist Nicolas Bringuier, kuşağının en parlak sanatçılarından biri olarak kabul edilmektedir. Berlin Filarmoni, Viyana Musikverein, Paris Salle Gaveau, Madrid Auditorio Nacional ve Seul Sanat Merkezi gibi prestijli salonlarda solist olarak sahneye davet edilen sanatçının hem icracı hem de eğitimci olarak kariyeri Avrupa'nın büyük bölümüne, ayrıca Amerika Birleşik Devletleri, Çin, Güney Kore ve Japonya'ya uzanmıştır.

Aynı zamanda Rencontres Musicales du Negresco'nun ve Samson François Uluslararası Yarışması'nın Sanat Direktörlüğü görevlerini yürütmektedir.

Nice Konservatuvarı'nda Christine Gastaud ile eğitim aldıktan sonra 13 yaşında Paris Konservatuvarı'nda Bruno Rigutto'nun sınıfına kabul edildi. 16 yaşında Piyano dalında Birincilik Ödülü kazandı, 18 yaşında ise Cycle de Perfectionnement programını tamamladı. Ardından Berlin Sanat Üniversitesi'nde Klaus Hellwig ile ileri düzey çalışmalar yaptı ve en yüksek onur derecesiyle mezun oldu. Ayrıca Dimitri Bashkirov, Oleg Maisenberg, Dominique Merlet, Jean-Claude Pennetier, John Perry, Charles Rosen, Kristina Steinegger ve Vladimir Viardo gibi seçkin sanatçıların ustalık sınıflarına katıldı.

Banque Populaire, Cziffra, Langart ve Yvonne Lefébure vakıflarının bursiyeri olan Bringuier, birçok önemli uluslararası yarışmada başarı elde etmiştir. 1998 yılında Moskova'daki Çaykovski Yarışması'na seçilen en genç katılımcı olmuş; 2000 yılında Yunanistan'daki Grand Konzertheum yarışmasını kazanmış ve New York'taki Pro Piano Competition'da finalist olmuştur. 2004 yılında Zwickau'daki prestijli Robert Schumann Uluslararası Yarışması'nda İkincilik Ödülü ve Gümüş Madalya kazanmıştır. Ayrıca Monte-Carlo Piano Masters ve 2005 yılında Varşova'daki Chopin Yarışması'nda yarı finalist olmuştur.

Repertuvarında 30'dan fazla piyano konçertosu bulunan sanatçı, Berliner Symphoniker, Wiener Concertverein, Prag Filarmoni, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Zwickau-Plauen Orkestrası, Nice Filarmoni, Wuhan Senfoni, Orchestre National de Cannes, Avignon Senfoni, Castilla y León Orkestrası, Balear Senfoni Orkestrası ve Euro-Asian Orchestra gibi çok sayıda Avrupa ve Asya orkestrasıyla konserler vermiştir.

Printemps des Arts (Monte-Carlo), Nuits du Suquet (Cannes), Festival de Colmar, Radio France Montpellier, Génération Virtuouse (Antibes), Serres d'Auteuil, Schwetzingen Festivali, Mosel Festwochen, Klassik Festival Ruhr, Sonoro (Romanya), Schiermonnikoog (Hollanda) ve Alba Festivali (İtalya) gibi birçok önemli uluslararası festivalin düzenli konuk sanatçısıdır.

Audite ve Klarthe etiketleri için gerçekleştirdiği Schumann, Bartók ve Fauré kayıtları eleştirmenlerden büyük övgü almış ve çok sayıda ödüle layık görülmüştür.

Piyanist Olga Monakh ile birlikte kurdukları Duo Siloti ile Almanya Cumhurbaşkanı'nın daveti üzerine Schloss Bellevue'de konser vermiş, Çin'de üç turne gerçekleştirmiş ve Avrupa'nın birçok ülkesinde sahne almıştır. Tutkulu bir oda müziği sanatçısı olarak Andrej Bielow, Alexandra Conunova, Nicolas Dautricourt, Philippe Graffin, Gary Hoffman, Esther Hoppe, Alissa Margulis, Raphaël Oleg, Régis Pasquier, Razvan Popovici, Estelle Revaz, François Salque, István Várdai, Ukjin Yang ile Alexander ve Dana Zemtsov gibi seçkin sanatçılarla iş birliği yapmıştır.

Berlin Sanat Üniversitesi'nde öğretim görevlisi ve Güney Kore'de Inje Üniversitesi'nde misafir profesör olarak görev yapan Nicolas Bringuier, halen École Normale de Musique de Paris'te profesör olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Uluslararası önemli yarışmalarda jüri üyesi olarak davet edilmekte olup, öğrencileri son yıllarda çok sayıda ödül kazanmıştır.

## Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Piyano Konçertosu No.5, Mi Bemol Majör, Op. 73,  
"İmparator"

I. Allegro

II. Adagio un poco mosso

III. Rondo: Allegro ma non troppo

Beethoven'ın hayatının zor süreçlerinden birinde bestelediği bu son piyano konçertosunun "İmparator" ismiyle anılmasının sebebi günümüze kadar aktarılan birçok anekdotla açıklanmakta, ancak güvenilir bir kaynağa dayandırılmamaktadır. Bu hikâyelerden birine göre; konçertonun 1812 yılında Fransız işgali altında bulunan Viyana'daki ilk seslendirilişinde, Fransız ordusu subaylarından biri ayağa fırlayarak "C'est l'Empereur!" (İşte imparator!) diye haykırmış, eser bu konserden sonra bu başlıkla anılmıştır. Bilindiği gibi Beethoven Eroica (Kahramanca) başlıklı Üçüncü Senfonisi'ni (Op.55) Fransız Devrimi'nin ideallerine duyduğu bağlılıkla ünlü Fransız komutan Napoléon Bonaparte'a (1769-1821) ithaf etmiş, ancak Bonaparte'ın kendisini 1804 yılında imparator ilan etmesine tepki duyarak, hayal kırıklığı içerisinde senfoniye başka bir başlık koymuştur. Bu sebeple Viyana konserinde Fransız subayıyla ilgili anlatılan hikâye doğru bile olsa, sağırlığı o tarihte oldukça ilerlemiş olan Beethoven'ın bunu duymadığı, duysaydı da hoşlanmayacağı aşikârdır. Dolayısıyla kesin olarak bildiğimiz bu başlığı Beethoven'ın kendisinin koymadığı ve o tarihlerde "imparator" sözcüğünün besteci için pek de olumlu bir anlam taşımadığıdır.

Napoléon 1804-1814 yılları arasında tüm Avrupa'ya korku salan işgaller yürütmüş, bu dönemde Avusturya ile de savaşmıştır. 1809 yılı, Beethoven'ın yaşadığı baş-

kent Viyana için oldukça karanlık, bombardıman sesleriyle ve korkuyla dolu geçmiştir. Besteci bu zor koşullarda konçertoyu tamamlamış ancak eserin prömiyeri iki yıl sonra gerçekleşmiştir. 1811 yılının Kasım ayında konçertonun halkla ilk bulunduğu konserde eser Friedrich Schneider (1786-1853) tarafından Johann Philipp Christian Schulz yönetimindeki Gewandhaus Orkestrasıyla Leipzig’te seslendirilmiştir.

Konçertonun Allegro başlığını taşıyan ilk bölümü orkestranın üç akoru tarafından bölünen piyanonun parlak gamlar, arpejler ve trillerle süslü pasajlarıyla açılır. Bu açılış alışılmadık bir özellik taşır; çünkü piyanonun bu pasajları, daha çok konçertoların ya da konçertoların en parlak bölümlerinin finaline doğru duyulan virtüözite boyutundaki soloları andırmaktadır. Aynı zamanda bölümün temalarından ufak izler de sunan bu açılışın ardından orkestra ilk temayı sunar ve geliştirir. Sıra piyanoya geldiğinde tema değişik bir karaktere evrilir. Uzun bir geliştirimden sonra daha yumuşak karakterli ikinci tema sunulur. Bölüm kadans benzeri giriş bölmesinin, daha kısa ve bu sefer alışıldığı şekilde, bitişte duyulmasıyla coşkunun bir sona ilerler.

İkinci bölüm orkestranın sakin koral havasındaki açılışla başlar. Buna noktürn benzeri bir yanıt veren piyano sade ve duygusal ana ezgiyi triller ve arpejlerle besleyerek çeşitli varyasyonlar sunar. Orkestranın sakin eşliği surdinli kemanlar, yaylıların pizzicatoları ve üflemelilerin uzun seslerinden ibarettir.

Ara verilmeden geçilen üçüncü bölüm piyanonun ani ve sert girişiyle açılır. Rondo formundaki bölümün bir halk dansını andıran ana teması piyano tarafından duyurulur. Orkestranın cevabı da piyanonun pasajları gibi coşkulu ve dinamiktir. Piyano modülasyonlarla ana ve yan temayı duyurduğu döngüsel yürüyüşünde dinamizmi hiç düşürmez. Konçertonun sonuna doğru

ilerlerken eserin ruhuna denk düşen parlak bir koda coşkun bir finali haber verir.

(40' sürer)

## **Hector Berlioz (1803-1869)**

Fantastik Senfoni, Op.14

I. Rêveries – Passions (Reveries – Passions)

II. Un bal (A Ball)

III. Scène aux champs (Scene in the Fields)

IV. Marche au supplice (March to the Scaffold)

V. Songe d'une nuit du sabbat" (Dream of the Night of the Sabbath)

19. yüzyılın ünlü Fransız bestecisi Berlioz, Romantik Dönem'in önemli temsilcileri arasında yer almaktadır. Babası gibi doktor olması beklenirken 1824 yılında tıp fakültesinden ayrılıp Paris Konservatuvarı'na girerek yaşamını müzik eksenine oturtan Berlioz, birçok yönden buluşlar ve farklılıklarla dolu Fantastik Senfonisi'ni 27 yaşında henüz genç bir besteciyken ortaya çıkarmıştır. Klasik Batı müziği literatürüne beş bölümlü ilk senfoni olarak geçen yapıt 1830 yılında tamamlanmıştır. Senfoni, François-Antoine Habeneck (1781-1849) yönetimindeki orkestrayla Paris Konservatuvarı'nda seslendirilmiş, bu ilk temsilden itibaren konser repertuarlarında sıkça yer bulmaya başlamıştır. Berlioz Fantastik Senfoni için kendi kaleme aldığı bir program notu yazarak prömiyerde dinleyicilerin eseri duymadan önce bir fikir edinmesini, böylece eserin güçlü dramatik yapısının tam olarak kavranabilmesini hedeflemiştir.

Berlioz Fantastik Senfoni'yi "Sanatçının Yaşamından Bir Kesit" başlığıyla yayımlayarak önemli bir programlı müzik örneğini ortaya koymuştur. Aynı zamanda Berlioz'un İngiliz bir oyuncuya duyduğu aşkı, bu güçlü duyguların Senfoni'yi yaratım sürecindeki yansımalarını anlattığı, değişken ruh hâllerini tasvir ettiği eser, otobiyografik bir çalışma olması açısından da farklı bir anlam taşımaktadır. Besteci Senfoni'yi şu şekilde anlatır: "Eserimde ilk kez yüreğindeki güçlü tutkuları harekete geçiren bir kadınla karşılaşan, zengin hayal gücü ve yüksek duyarlılığa sahip bir bestecinin iç dünyasını anlatıyorum. Besteci kadına karşı konulmaz bir şekilde âşık olur. Müzikal yaratım gücü kadının zarif ve asil karakterini betimleyen motiflere dönüşür. Saplantı hâlini alan bu müzikal fikir Senfoni boyunca bestecinin peşini bir an bırakmaz." Berlioz eserinde "saplantıya dönüşen aşk"ı simgeleyen müzikal fikri bir "leitmotiv" olarak kullanmış ve ilk bölümden eser sonuna kadar duyurarak bu tutkulu ruh hâlini anlatan bir sembol olarak sergilemiştir.

Eserin ilk bölümü Düşler ve Tutkular başlığını taşımaktadır. Konu edilen besteci karakteri tutkuyla bağlanacağı kadını ilk kez bu bölümde görür ve iç dünyasındaki büyük dalgalanmalar dışı vurulur. Bölüm ağır bir girişle başlar. Daha sonra tutkulu ve zarif karakterli leitmotiv duyulur. Bu güçlü aşkın doğasından kaynaklı değişken ruh halleri melankoliden sevince, öfkeden sevgiye savrulup duran bir kalbin müziğe yansımalarıyla tasvir edilir.

Balo/Vals başlığını taşıyan ikinci bölüm gizemli bir açılışla karşımıza çıkar. Arkasından gelecek olan neşeli vals ise mutluluk ve huzur sağlamaktadır. Berlioz kendi yazdığı program notunda şu cümleye yer verir: "Sanatçı kendini çeşitli ruh halleri içerisinde bulur: bir şenliğin hengâmesi veya doğal güzelliklerin huzurlu seyri, şehir ya da köy ve yine her daim aklından çıkmayan, ruhunu

saran sevgilisinin hayali...”

Kırlardan Bir Görüntü başlığını taşıyan üçüncü bölüm 6/8’lik ölçüdedir. İki çobanın kırdaki sürülerini otlatıldığı bir resim çizen Berlioz bölümü huzurlu ve pastoral ezgilerle başlatır. Daha sonra eserin ana kahramanı olan sanatçının düşünceleri karanlığa gömülür. Karşılıksız bir aşkla sevdiği kadının başkasını sevme ihtimaliyle sanatçının alt üst olan iç dünyasına sürükleniriz. Çobanlardan ilkinin ezgisine ikincisi yanıt vermez, uzaklardan gök gürültüsü duyulur ve bölüm sessizliğe gömülerek son bulur.

Dördüncü bölüm Darağacına Yürüyüş başlığını taşır çünkü karşılıksız sevgisinin acısına daha fazla katlanamayan âşık intihar eder. Afyonun etkisinde derin bir uykudayken gördüğü korkunç kâbusta âşık olduğu kadını öldürmüştü, idam edilmek üzere darağacına yürümektedir. Eserin belki de en “fantastik” özellik taşıyan bu bölümünde marşın değişmez ritmi, boğuk, karanlık ezgiler arasından tekrar beliren leitmotiv ile hatırlanan aşk yüksek bir orkestrasyon tekniği ve ruh hâlinin tasvirindeki ustalıklı oldukça etkileyicidir.

Son bölümde yine düşsel öğeler ön plandadır. Orkestradan birçok doğaüstü varlığı simgeleyen çığlıklar, inilti, homurtular duyulur. Bu dehşete varan korku ve melankoli içerisinde, orkestranın yükselişiyle eser, hayal gücü ve imgeler dünyasının en canlı ve yüksek noktasında, ölüm çanları eşliğinde son bulur.

(50’ sürer)

Program Notu: Sinem Yücearda

### **Müdür**

Aycan Küçüközkan

### **Müdür Yardımcısı**

Can Kiracı

### **Yönetim Kurulu**

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçıyapan

Sezai Kocabıyık

İlay Ecem Küçükçifçi

### **Orkestra Şefi**

Hasan Niyazi Tura

## **I. KEMAN**

Julide Yalçın  
(Başkemancı)

Özgecan Günöz  
(Başkemancı)

Özüm Günöz

Seda Hoşses

Gaye Süslüoğlu

Beste Gökay

Leyla Berk

Ülkü Koper

Ayşe Birden Çevikkol

Filiz Özsoy

Nilgün Yüksel

Furkan Cicim

Samet Yon Boydağ

Yasemin Sansı

## **II. KEMAN**

Seçil Başabak Kalyoncu

Aycan Küçüközkan

Dilcu Mahur Tukan

Rüstem Mustafa

Hülya Özalaşar

Gülbin Ermutlu

Eylül Umay Taş

Dilara Yıldırım

Duygu Kömür

Ezgi Er

Miray Özen

Burcu Bülbül

Başak Erdem

Berkay Cantürk

## **VİYOLA**

Özlem Sevil\*\*

Nora Heder

Banu Büyükkasap

İlay Ecem Küçükçifçi

Tuncer Özpay

Emir Kemancı

Aslı Beste Benian Ataç

Can Şakul

Doğa Gürcan

Batuhan Demirler

## **VİYOLONSEL**

Fulya Krepak\*

Rahşan Apay

Funda Kasnak Altun

Çağlar Çeliker

Murat Berk

Mine Cangal

Aslı Kızıltuğ

Poyraz Baltacıgil

Berkay Azıtepe

Umutcan Topçu

## **KONTRABAS**

Nevra Küçükoğlu

Gözdem Şele

Asal Altay

İlker Cankara

Doğan Doğangün

Nazlıcan Elmas

## FLÜT

Bülent Evcil\*\*  
Recep Fıçıyapan  
Zeynep Keleşoğlu

## OBUA

Sezai Kocabıyık\*\*  
Barkın Balık  
Simla Efe, korangle

## KLARNET

Evrin Güvemli\*\*  
Barış Yalçinkaya

## FAGOT

Nüvat Has\*\*  
Sertaç Çevikkol  
Melisa Büyükyörük  
Recep Gümüş

## KORNO

Altuğ Tekin\*\*  
Okan Akbaş  
Can Kiracı  
Burak Çağman

## TROMPET

Erkut Gökgöz\*\*  
Timuçin Abacı\*  
Enes Velet  
Tan Güven

## TROMBON

Tolga Akkaya\*  
Altay Acar  
Güneş Karaduman

## TUBA

Bahtiyar Önder  
Sercan Danışman

## VURMALI ÇALGILAR

Irmak Tokgöz  
Elif Atamer  
Kerem Alptekin  
Nil Tansal

## TİMPANİ

Müşfik Galip Uzun\*\*  
Ceren Yolasığmaz\*

## ARP

Bahar Göksu  
Güneş Hızlılar

\*\*Grup Şefi  
\*Grup Şef Yardımcısı

## PROTOKOL

Veysi Kezer

## MUHASEBE

Arzu Altınok  
Elif Güven

## KÜTÜPHANE

Yusuf Kılınç  
Tuncay Avcı

## SAHNE DÜZENLEME

Ferhat Turan  
Hüseyin Şahan

## ETKİNLİK YÖNETİMİ

Yasin Arman

## SEKRETERLİK

Sevda Kılınç  
Mehmet Diyar Köyseven

## AKORDÖR

Ali Altuncevahir

## LUTİYE

Oğuz Demir

# DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*İstanbul Devlet  
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi  
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim  
Beyoğlu / İSTANBUL

[www.idso.ktb.gov.tr](http://www.idso.ktb.gov.tr) • [info@idso.gov.tr](mailto:info@idso.gov.tr)

Online Bilet Satış  
[www.biletinial.com](http://www.biletinial.com)



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

AKM  
AKADEMİK KONSERTE MERKEZİ



Konser

## İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Antonio Pirolli  
Solist: Yılmaz Bişer, viyolonsel  
Çağlayan Çetin, viyolonsel  
Esin Taşkın, viyolonsel

AKM Tiyatro Salonu

20 Şubat | 20.00



Ana Sponsor

DenizBank



HOTELS & RESORTS



## GELECEK KONSER

**20 ŞUBAT 2026 CUMA**  
**SAAT 20:00**  
**AKM TİYATRO SALONU**

Şef  
**ANTONIO PİROLLİ**

Solistler  
**YILMAZ BİŞER** (Viyolonsel)  
**ÇAĞLAYAN ÇETİN** (Viyolonsel)  
**ESİN TAŞKIN** (Viyolonsel)

Program  
**K.PENDERECKİ** Üç Çello İçin Konçerto Grosso No.1 (Türkiye Prömiyeri)  
ARA  
**W.A. MOZART** SENFONİ NO:36 DO MAJOR K.425 "LİNZ"

Sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasında büyük katkıları bulunan  
başta ana sponsorumuz olmak üzere tüm destekçilerimize  
TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Ana Sponsorumuz



Konaklama Sponsorumuz



Ulaşım Sponsorumuz



Sağlık Sponsorumuz



Restaurant Sponsorumuz



Kahve Sponsorumuz



İletişim Danışmanı





# Antonina

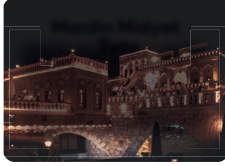
Hayal Tadında Deneyimler



## İSTANBUL TURLARI



## YURT İÇİ TURLAR



## YURT DIŞI TURLARI



## SANAT VE MÜZİK TURLARI



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL  
İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN  
*prestijli bir adres*

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan  
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda  
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde  
unutulmaz bir deneyimin adresi.



HOTELS & RESORTS

[cvkhotelsandresorts.com](http://cvkhotelsandresorts.com)

+90 (212) 377 88 88

# CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



## İSTANBUL'UN KALBI *sanatla atıyor*

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile  
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan  
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,  
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın  
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



*Tchibo* | **GOLD**  
SELECTION



FİLTRE KAHVEDE  
**1**  
TÜRKİYE'NİN  
NUMARALI TERCİHİ

Filtre Kahvede Türkiye'nin Bir Numaralı Tercihi ibaresi, NielsenIQ Perakende Endeksi Hizmetleri çerçevesinde Tchibo Türkiye tarafından belirlenmiş olan "Toplam Kahve" kategorisinin hacim (kg) bazında %4,5'ini oluşturan "Filtre Kahve" segmentinde yer alan ürünlerin Toplam Türkiye'de, Nisan 2024 ile Mart 2025 arasındaki 12 aylık sürede toplamı satış hacmi (kg) esasına dayanmaktadır.

Tchibo

Bu Tutku  
Kutlanır!



KAHVE  
DOLU  
75+  
YIL



# Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.  
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800



İlerisi Deniz >

DenizBank

# iDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 





İDSO

*80.yıl*