



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
ATATÜRK KULTÜR MERKEZİ



Konser



İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Nil Venditti
Solist: Jess Gillam, saksafon

AKM Türk Telekom Opera Salonu
6 Şubat | 20.00



SANAT
KURUMU

biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



CVK
HOTELS & RESORTS



Sanata desteğin İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduęumuz günden
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 

A. Clyne
(1980)

Saksafon ve Orkestra için Konçerto
"Glasslands" Türkiye Prömiyeri



ARA

W. A. Mozart
(1756-1791)

Senfoni No.35, Re Majör, K 385 (Haffner)

I. Allegro con spirito

II. Andante

III. Menuetto

IV. Presto



NIL VENDITTI

Orkestra Şefi



Scherzo dergisi tarafından yakın zamanda "manyetizmi ve karizması olan, aynı zamanda iyi anlaşılan ve saygı duyulan büyük bir otoriteye sahip" sözleriyle övülen İtalyan-Türk orkestra şefi Nil Venditti, dünyanın önde gelen orkestraları ve topluluklarıyla güçlü ilişkiler kurarak hızla yükselişini sürdürmektedir. 2024/25 sezonundan bu yana Royal Northern Sinfonia'nın Baş Konuk Şefi olarak görev yapmaktadır.

2025/26 sezonu, Venditti'nin kariyerindeki en heyecan verici sezonlardan biri olmaya adaydır ve dünya çapına yayılan konserleri kapsamaktadır. Öne çıkan projeler arasında Birleşik Krallık'taki bir dizi konser yer almakta; bu kapsamda BBC National Orchestra of Wales ve Royal Philharmonic Orchestra ile yoğun çalışmalar yürütmekte, ayrıca Philharmonia Orchestra ve City of Birmingham Symphony Orchestra ile ilk kez sahneye çıkmaktadır. Londra'daki Barbican salonunda BBC Symphony Orchestra ile de ilk konserini gerçekleştirecektir. Venditti ayrıca Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, Beethoven Orchester Bonn, Musikalische Akademie Mannheim, Orchestre Symphonique de Québec, Bilbao Symphony Orchestra ve Tampere Philharmonic Orchestra gibi orkestralarla da sahne alacaktır.

Son dönemdeki önemli başarıları arasında Finnish Radio Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra ve Orchestra Ensemble Kanazawa ile yaptığı ilk konserler; ayrıca BBC Proms, Schleswig-Holstein Müzik Festivali, Royal Philharmonic Orchestra ve Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ile yeniden gerçekleştirdiği iş birlikleri yer almaktadır.

Venditti geniş bir repertuarı sahiplenmekte, özellikle Türk ve İtalyan bestecilere güçlü bir yakınlık duymaktadır. Operatik alanda da başarısını sürdürmekte olup, Mozart'ın

Così fan tutte operasından Peter Maxwell-Davies'in The Lighthouse eserine uzanan yapımları yönetmiştir. 2026 yılında Longborough Festival Opera için Macbeth operasını yönetecektir.

Venditti, şeflik eğitimini Zürih Sanat  niversitesi'nde (Zürcher Hochschule der K nste) Prof. Johannes Schlaefli ile tamamlamış; ayrıca P rnu Müzik Festivali bünyesindeki Şeflik Akademisi'nde Paavo J rvi, Neeme J rvi ve Leonid Grin ile çalışmıştır. İtalya'da ise çello performansı alanında Francesco Pepicelli ile mezun olmuştur.

JESS GILLAM

Saksafon



Jess Gillam, sahne enerjisi, karizmatik duruşu ve elektrik yüklü performanslarıyla tanınan, dünyanın önde gelen saksofon sanatçılarından ve sunucularından biridir.

The Times tarafından “benzersiz derecede değişken ve etkileyici” olarak tanımlanan sanatçı, Londra Royal Albert Hall’daki BBC Proms Last Night konserinde sahneye çıkan en genç solist olarak uluslararası dikkat çekmiştir. Mikrofon başında da en az sahnedeki kadar etkileyici olan Gillam, BBC Radio 3’te yayınlanan ve ödüllü haftalık programı This Classical Life ile yedinci sezonunu sürdürmektedir.

Gillam, özellikle klasik müzik alanında saksofon repertuarını genişletme konusunda tutkuludur. Son dönem sipariş eserler arasında Anna Clyne’in Glasslands (Detroit Senfoni Orkestrası ile prömiyer), Dani Howard Saksofon Konçertosu (Royal Stockholm Philharmonic ile ilk seslendirme) ve Karl Jenkins’in Stravaganza adlı eseri (BBC Proms’ta kapalı gişe performans) yer almaktadır. 2025 yılına kadar Royal Albert Hall’un Associate Artist unvanını taşıyan sanatçı, Manchester Camerata’nın da Artistic Partner’ı olmuştur.

Konçerto repertuarıyla dünyanın önemli orkestralarıyla sahne alan Gillam; BBC orkestraları, DSO Berlin, Baltimore Symphony, Danish Radio Symphony, Royal Scottish National Orchestra, Gothenburg, Iceland, Lahti, London, NDR Elbphilharmonie ve Sydney Symphony orkestralarının yanı sıra London, Royal Liverpool ve Münih Filarmoni orkestralarıyla da konserler vermiştir. ABD’de Houston Symphony ve Minnesota Orchestra ile sahne alan sanatçı, 2025 yazında Lincoln Center Festival Orchestra ve Cleveland Orchestra ile ilk kez konser verecektir.

Resital sanatçısı olarak Avrupa ve ABD başta olmak üzere dünyanın önde gelen salonlarında sahneye çıkan Gillam, ECHO Rising Star seçildikten sonra Concertgebouw Ams-

terdam, Wiener Konzerthaus, Konzerthuset Stockholm ve Barcelona Palau de la Música gibi prestijli salonlarda konserler vermiştir. Decca Classics ile özel kayıt anlaşması bulunan sanatçı, büyük bir plak şirketiyle anlaşma yapan ilk ve tek saksofonisttir. Her iki albümü de İngiltere Klasik Müzik Listeleri'nde 1 numaraya yükselmiş, ilk albümü Rise, The Times'ın 2019'un En İyi 100 Albümü listesine girmiştir. Radyo çalışmalarının yanı sıra BBC Radio 2 ve Radio 4'te programlar sunmuş, BBC Proms ve BBC Young Musician yayınlarında yer almıştır.

İş birliklerine büyük önem veren Gillam, 2020 yılında Jess Gillam Ensemble'ı kurmuştur. Klasik müzik temelli ancak farklı müzik dünyalarından beslenen topluluk; Wigmore Hall, Latitude Festival, Mozartfest Augsburg ve Bath Festival gibi önemli sahnelerde kapalı gişe konserler vermiştir.

2016'da BBC Young Musician of the Year yarışmasında finale kalarak bunu başaran ilk saksofonist olan Gillam; Classic BRIT Award sahibi, The Times Breakthrough Award adaydır. 2021 yılında müziğe hizmetlerinden dolayı MBE (Member of the Order of the British Empire) nişanı ile onurlandırılmıştır. Cumbria'daki memleketi Ulverston'a bağlılığını sürdüren sanatçı, 12 yaşında kurduğu konser serisini hâlâ yönetmekte ve uluslararası sanatçıları burada ağırlamaktadır. Young Sounds UK, Music in Secondary Schools Trust, London Music Fund gibi kuruluşların hamisi olan Gillam, aynı zamanda Royal Philharmonic Society konsey üyesidir.

Anna Clyne (1980)

Saksafon ve Orkestra için Konçerto "Glasslands"
Türkiye Prömiyeri

New York Times'da "sıradışı yeteneklere ve alışılmadık yöntemlere sahip bir besteci" ve NPR (National Public Radio) tarafından "korkusuz" kelimesiyle tanımlanan Grammy adayı Anna Clyne, günümüzün en rağbet gören bestecilerinden biri olup, dünya çapında orkestralar, koreograflar, film yapımcıları ve görsel sanatçılarla çalışmaktadır. Clyne, Bachtrack tarafından 2022 ve 2023 yıllarında dünyanın eserleri en çok icra edilen on çağdaş bestecisinden biri ve eserleri en çok icra edilen yaşayan İngiliz kadın besteci olarak seçilmiştir. Clyne; Barbican, Carnegie Hall, Kennedy Center, Los Angeles Filarmoni Orkestrası, MoMA, Paris Filarmoni Orkestrası, Kraliyet Concertgebouw Orkestrası, San Francisco Balesi ve Sidney Opera Binası da dâhil olmak üzere dünyanın en dinamik ve saygın sanat kurumları tarafından görevlendirilmiş, eserleri Edinburgh Uluslararası Festivali, Last Night of the Proms ve New York Filarmoni Orkestrası'nın 2021-2022 sezonu gibi etkinliklerin açılışında yer almıştır.

Clyne; konçertolarını bestelerken Jeremy Denk, Martin Fröst, Pekka Kuusisto, Yo-Yo Ma gibi önemli müzisyenlerle işbirliği yapmıştır. Bu akşamki konserimizde yer alan, 2022 yılında bestelenen Glasslands eseri, saksafon sanatçısı Jess Gillam ile yaptığı ortak çalışmanın ürünüdür. Clyne, Arts Desk'e verdiği bir röportajda (Mart 2023), bu eserleri bestelerken, "Solistin orkestra ile ilişkisinde kopukluğu ortadan kaldırmak için zaman harcadım; bu bir diyalog, ancak solist ve orkestra arasında bir savaştan ziyade daha işbirlikçi bir alışveriş" sözleriyle kurmaya çalıştığı bütünlüğü vurgulamıştır.

Bu işbirlikçi yön, Clyne'in Gary Graff'a (The Oakland Press, Şubat 2023) söylediği gibi, "solistin müzikal ruhunu yakalamaya çalışmaya" kadar uzanır. "Bir nota yazmadan önce, Jess'in birçok kaydını dinledim ve yorumundaki duygu yelpazesinden hemen etkilendim, bu yüzden çok geniş duygusal ve vokal alanı kapsayan bir eser yazmak istediğimi biliyordum. Jess'in müzikal kişiliğinde de bir canlılık var, bu yüzden eserde neşeli anlar olmasını istedim." sözlerini sarf eder.

Clyne'in kendi sözcükleriyle Glasslands'ın iç dünyası şu şekildedir: "Eser, İrlanda folklorunda genellikle gecenin sessizliğinde feryat ederek, çığlık atarak veya ağıt yakarak bir aile üyesinin ölümünü müjdeleyen dışı bir ruh olan banshee tarafından yönetilen üç âlemden oluşan hayali bir dünyayı canlandırır." Açılış bölümünde, saksaforun banshee'yi serbest bırakan, 'ağlama' olarak tanımlanmış çok yüksek bir motif" çalar. Bu, Gillam'ın Clyne ile görüşmeleri sırasında ona gösterdiği ve nihayetinde konçertoya giren soprano saksaforunda kullanılan gelişmiş tekniklerden birine dayanır. Gillam'ın anlattığına göre, "Clyne'in Glasslands eserinde saksaforun şarkı söylemesine ve yükselmesine izin verme biçimi, aynı zamanda daha gürültülü ve güçlü yönünü de kullanması harika bir meydan okuma! Açılıшта saksaforun notaları gerçekten salonun sınırlarını aşar ve Anna'nın yarattığı bu mistik dünyaya kapı açar." Bu akşamki Glasslands performansı, eserin İstanbul prömiyeridir. Glasslands, Detroit Senfoni Orkestrası, BBC Radio 3, Ulusal Sanat Merkezi Orkestrası, Artis-Naples, Napoli Filarmoni Orkestrası ve Castilla y León Senfoni Orkestrası'nın ortak siparişidir.

(25' sürer)

Program Notu: Hannah Chan-Hartley, PhD

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Senfoni No.35, Re Majör, K 385 (Haffner)

I. Allegro con spirito

II. Andante

III. Menuetto

IV. Presto

Mozart ve Haffner ailelerinin Salzburg'da uzun yıllara dayanan bir dostluğu olmuştur. Leopold Mozart'ın arkadaşı Sigmund Haffner (1699-1772), varlıklı bir tüccar ve şehrin belediye başkanı olup evinde sık sık müzik akşamları düzenlemiştir. Elbette Wolfgang küçük yaşlardan itibaren bu akşamların yıldızı olmuştur. Haffner, Kızı Maria Elisabeth 1776 yılında evlendiğinde Mozart'tan "Haffner" Serenadı (K. 250) olarak bilinen eseri yazması istemiştir. 1782 yılına gelindiğinde ise ailenin küçük oğlu Sigmund Haffner'e soyluluk unvanı verilmesi gündeme gelmiş, elbette yapılacak seremoni için Mozart'tan bir eser rica edilmiştir. Artık Viyana'ya taşınmış olan ve yoğun konser ve besteleme temposuyla boğuşan, Constanze Weber ile düğünü yaklaştığı için maddi kaygılar taşıyan Mozart, büyük bir özveri ile bu akşamki konserimizde dinleyeceğimiz senfoniye bestelemiş, elbette aile için bestelediği Serenat gibi bu esere de "Haffner" başlığını uygun görmüştür.

Mozart büyük bir hengâme arasında ortaya çıkardığı eseri 1782 yılının sonunda, biraz daha sakin bir programa sahip olunca tekrar ele almış, üzerinde bir dizi düzenleme yapmıştır. Bugünkü haline kavuşan eser ilk kez 1783 yılının Mart ayında, Viyana Burgtheater'da seslendirilmiş, hatta konsere imparator Franz Joseph de katılmıştır.

Dört bölümden oluşan Senfoni, esasen bir tören için yazıldığından ciddi, ihtişamlı ve aydınlık bir ruh taşır. Sonat formundaki ilk bölüm bakır üflemelilerin vurgulamalarıyla güçlü bir biçimde açılır. Noktalı ritimler, coşkulu akış ve aristokrat duyguları temsil eden tema bölümü yüceltir. İkinci tema sergilendikten sonra kontrpuantal olarak geliştirilir.

İkinci bölüm, zarif karakterli ilk temayı nefesli ve yaylı çalgılar arasında aktararak melodik bir akış sunar. Zıt karakterli ikinci tema ve gelişim bölmesinde koral benzeri pasajlarla bölüm devam eder.

Eserin ilk bölümdeki aristokrat havasını geri getiren Menuetto bölümünde neşeli bir menuet bölümünü pastoral bir trio bölmesi takip eder.

Mozart, babasına yazdığı mektupta, eserin finalinin “mümkün olduğunca prestissimo” (hızlı) çalınmasını istemiştir. Enerjik, güçlü akorlar ve senkoplu vurgular coşkun bir şekilde akar. Dinamik ve armoni açısından sürprizlerle dolu, virtüözite dolu bölüm, senfoniye heyecan verici ve neşeli bir sona kavuşturur.

(24’ sürer)

Program Notu: Sinem Yücearda

Müdür

Aycan Küçüközkan

Müdür Yardımcısı

Can Kiracı

Yönetim Kurulu

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçıyapan

Sezai Kocabıyık

İlay Ecem Küçükçifçi

Orkestra Şefi

Hasan Niyazi Tura

I. KEMAN

Özgecan Günöz
(Başkemancı)

Ekin Göldoğan

Özüm Günöz

Seda Hoşses

Gaye Süslüoğlu

Yusuf Yalçın

Ülkü Koper

Ayşe Birden Çevikkol

Filiz Özsoy

Nilgün Yüksel

Furkan Cicim

Yasemin Sansı

II. KEMAN

Seçil Başabak Kalyoncu

Aycan Küçüközkan

Hülya Özalaşar

Dilcu Mahur Tukan

Rüstem Mustafa

Eylül Umay Taş

Ezgi Er

Dilara Yıldırım

Burcu Bülbül

Duygu Kömür

Berkay Cantürk

VİYOLA

Özlem Sevil**

Emir Kemancı

Banu Büyükkasap

Nora Heder

Tuncer Özpay

Ayşegül Baytöre

Fikret Diril

Batuhan Demirler

VİYOLONSEL

Fulya Krepak*

Mine Cangal

Aslı Kızıltuğ

Murat Berk

Funda Kasnak Altun

Poyraz Baltacıgil

Umutcan Topçu

KONTRABAS

İlker Cankara

Gözdem Şele

Asal Altay

Senanur Bayrak

FLÜT

Bülent Evcil**
Merve Başoğlu

OBUA

Sezai Kocabıyık**
Simla Efe

KLARNET

Öykü Karadağ
Orkun Uyar

FAGOT

Nüvat Has**
Melis Büyükyörük

KORNO

Okan Akbaş
Ozan Göktan
Burak Çağman

TROMPET

Erkut Gökgöz**
Tan Güven

TROMBON

Aslı Erşen

TUBA

Bahtiyar Önder

VURMALI ÇALGILAR

Irmak Tokgöz

TİMPANİ

Müşfik Galip Uzun**

**Grup Şefi

*Grup Şef Yardımcısı

PROTOKOL

Veysi Kezer

MUHASEBE

Arzu Altınok
Elif Güven

KÜTÜPHANE

Yusuf Kılınç
Tuncay Avcı

SAHNE DÜZENLEME

Ferhat Turan
Hüseyin Şahan

ETKİNLİK YÖNETİMİ

Yasin Arman

SEKRETERLİK

Sevda Kılınç
Mehmet Diyar Köyseven

AKORDÖR

Ali Altuncevahir

LUTİYE

Oğuz Demir

DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*İstanbul Devlet
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim
Beyoğlu / İSTANBUL

www.idso.ktb.gov.tr • info@idso.gov.tr

Online Bilet Satış
www.biletinial.com



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKADEMİK KONSERTE MERKEZİ



Konser



İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Lionel Bringuier
Solist: Nicolas Bringuier, piyano

AKM Türk Telekom Opera Salonu
13 Şubat | 20.00



Ana Sponsor

DenizBank



GELECEK KONSER

13 ŞUBAT 2026 CUMA

SAAT 20:00

AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU

Şef

LIONEL BRINGUIER

Solist

NICOLAS BRINGUIER (Piyano)

Program

L. V. BEETHOVEN Piyano Konçertosu No.5 Mi Bemol Major Op.73

ARA

H. BERLIOZ Fantastik Senfoni Op.14

Sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasında büyük katkıları bulunan
başta ana sponsorumuz olmak üzere tüm destekçilerimize
TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Ana Sponsorumuz



Konaklama Sponsorumuz



Ulaşım Sponsorumuz



Sağlık Sponsorumuz



Restaurant Sponsorumuz



Kahve Sponsorumuz



İletişim Danışmanı



Antonina

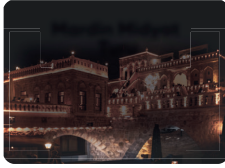
Hayal Tadında Deneyimler



İSTANBUL TURLARI



YURT İÇİ TURLAR



YURT DIŞI TURLARI



SANAT VE MÜZİK TURLARI



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN
prestijli bir adres

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde
unutulmaz bir deneyimin adresi.



HOTELS & RESORTS

cvkhotelsandresorts.com

+90 (212) 377 88 88

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



İSTANBUL'UN KALBI *sanatla atıyor*

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



Tchibo | **GOLD**
SELECTION



Filtre Kahvede Türkiye'nin Bir Numaralı Tercihi ibaresi, NielsenIQ Perakende Endeksi Hizmetleri çerçevesinde Tchibo Türkiye tarafından belirlenmiş olan "Toplam Kahve" kategorisinin hacim (kg) bazında %4,5'ini oluşturan "Filtre Kahve" segmentinde yer alan ürünlerin Toplam Türkiye'de, Nisan 2024 ile Mart 2025 arasındaki 12 aylık sürede toplamı satış hacmi (kg) esasına dayanmaktadır.

Tchibo

*Bu Tutku
Kutlanır!*



KAHVE ✨
DOLU
75⁺
YIL ✨



Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800



İlerisi Deniz >

DenizBank

iDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 