



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKADEMİK MÜZİK MÜHÜRÜ



Konser



İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Giuseppe Mengoli
Solist: Cem Babacan, Piyano

AKM Türk Telekom Opera Salonu
30 Ocak | 20.00



biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



HOTELS & RESORTS



Sanata desteğın İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduğumuz günden
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank



L. van Beethoven
(1770-1827)

Piyano Konçertosu No.1,
Do Majör Op.15

I. Allegro con brio

II. Largo

III. Rondo. Allegro scherzando



ARA

J. Brahms
(1833-1897)

Piyano Dörtlüsü No.1, Op. 25

I. Allegro

*II. Intermezzo. Allegro ma non troppo-
Trio. Animato*

III. Andante con moto

IV. Rondo all Zingarese. Presto



GIUSEPPE MENGOLI

Orkestra Şefi



İtalyan orkestra şefi Giuseppe Mengoli, 2023 Mahler Yarışması'nın birincilik ödülünün sahibidir. Bamberg'de elde ettiği bu başarının ardından Mengoli, Bregenzer Festspiele kapsamında Wiener Symphoniker ile Richard Strauss'un Ein Heldenleben eserini içeren bir programı yönetmek üzere davet edilmiştir.

Kasım 2023'te Giuseppe Mengoli, çok kısa bir süre önce Herbert Blomstedt'in yerine geçerek Bamberger Symphoniker'in başına geçmiş ve eleştirmenlerce büyük beğeni toplayan bir konser gerçekleştirmiştir. Şef, Şubat 2024'te Bayerischer Rundfunk için bir kayıt prodüksiyonu kapsamında aynı orkestrayla yeniden çalışmış ve ayrıca çeşitli konserler yönetmiştir.

2025/26 sezonunun öne çıkanları arasında BBC Philharmonic Orchestra, RAI Ulusal Senfoni Orkestrası ve İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ile yeniden buluşmaları; MDR Leipzig Radyo Senfoni Orkestrası, Danimarka Ulusal Senfoni Orkestrası, Tokyo Senfoni Orkestrası ve Stavanger Senfoni Orkestrası ile ilk kez gerçekleştireceği konserler yer almaktadır. Mengoli ayrıca Teatro Massimo'da sahnelenecek La Sonnambula prodüksiyonu ile opera alanındaki ilk yönetimini gerçekleştirecektir.

Daha önce birlikte çalıştığı orkestralar arasında Rotterdam Filarmoni Orkestrası, SWR Senfoni Orkestrası, RAI Ulusal Senfoni Orkestrası, Dresden Filarmoni Orkestrası, Bruckner Orchester Linz, RTVE Senfoni Orkestrası ve Korusu, Orchestra della Svizzera Italiana Romande, Lüksemburg Filarmoni Orkestrası, Viyana Oda Orkestrası, Philzuid, Bochum Senfoni Orkestrası, Bremen Filarmoni Orkestrası ve Marsilya Operası bulunmaktadır.

Opera alanındaki önceki çalışmaları arasında Un Ballo in Maschera (Teatro della Fortuna & Teatro dell'Aquila) yer

almaktadır.

Mengoli'nin şeflik kariyeri, 16 yaşından itibaren gençlik ve profesyonel orkestralarda başkemancı olarak görev yaptığı dönemde geliştirdiği liderlik sanatına olan ilgisi ve tutkusu sayesinde başlamıştır. Sınırsız merakı onu; birden fazla enstrüman çalışmak, tiyatro prodüksiyonlarında oyunculuk yapmak ve bandolarla performans sergilemek gibi çok çeşitli deneyimlere yönlendirmiştir.

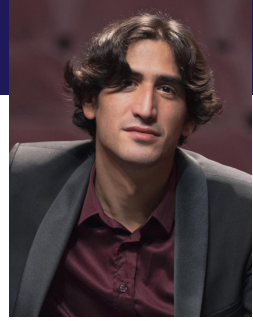
Giuseppe Mengoli, Oleg Caetani, Daniel Barenboim, Christoph König ve John Axelrod ile birlikte; Royal Opera House Covent Garden, Boulez Ensemble, Sinfonica di Milano, Oslo Opera Binası ve Real Orquesta Sinfónica de Sevilla gibi kurumlarda başkemancı ve yardımcı şef olarak görev almıştır.

2018 yılında Bad Schandau'da Gustav Mahler Jugendorchester ile şeflik kariyerinin ilk konserini yöneten Mengoli, bu dönemde aynı zamanda GMJO ve Filarmonica Toscanini'nin başkemancılığını üstlenmiş; Konzerthausorchester Berlin ve Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin gibi orkestralarda tutti kemancı olarak görev yapmıştır.

Keman dalında birçok uluslararası yarışmanın ödül sahibi olan Giuseppe Mengoli, keman ve oda müziği alanlarındaki çoklu lisans derecelerini cum laude ve özel dereceyle tamamlamıştır. Kemanın yanı sıra vurmali çalgılar, piyano, trompet ve caz eğitimi de alan Mengoli, aktif olarak beste ve düzenleme çalışmaları yapmaktadır. Orkestra şefliği lisans eğitimini tamamladıktan sonra, Weimar'daki HfM "Franz Liszt"'te Prof. Nicolás Pasquet ve Ekhart Wycik ile yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır.

CEM BABACAN

Piyano



İsviçre basınında İngiliz şef Howard Griffiths'in "Genç yaşına karşın, enstrümanında ustalık düzeyine erişmiş ve şaşırtıcı yorum gücüne sahip bir müzisyen" şeklinde ifade ettiği Cem Babacan, 1988 yılında Ankara'da doğdu. 2007 yılında birincilik ödülü aldığı Yves Nat Uluslararası Piyano Yarışması (Fransa) sonrası Uluslararası Serignan Piyano Festivali'nde Avrupa'daki ilk resitalini verdi. 2008 yılında ise aldığı davet üzerine New York Steinway Hall'de düzenlenen konserde yer aldı. Aynı yıl "Yamaha Burs Ödülünü" de kazanan Babacan, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı bünyesindeki eğitimini bölüm ve fakülte birinciliği ile tamamladıktan sonra kabul edildiği Moskova Çaykovski Konservatuvarı'ndaki piyano eğitimini Alexander Mndoyants ve asistanı Ekaterina Mechetina ile sürdürdü. Burada aldığı 4 yıllık eğitim süresince girmiş olduğu bütün yarışmalarda birincilik ödülünün sahibi oldu. Bunlar sırasıyla; 2. Ulusal Kamuran Gündemir Piyano Yarışması (2011), 1. Ulusal Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Yarışması (2012) ve Gümüşlük A.A. Saygun Piyano Yarışması (2013) olarak gösterilebilir. Daha sonra 2014 yılı Ağustos ayında da Puigcerda Piyano Yarışması'nda (İspanya) üçüncülük ödülünü kazandı. 2012 yılında Moskova Çaykovski Konservatuvarı'ndan en yüksek derece olan "kırmızı diploma" ile mezun oldu.

Babacan, Konzerthaus (Berlin), Tonhalle (Zürich), Steinway Hall (Londra), Moskova Çaykovski Konservatuvarı Rachmaninov Salonu, Küçük Salonu, 3. Bölge Konser Salonu (Paris), Renens Belediyesi Konser Salonu (Lozan), Auditorium Monceau Assurances de Vendome (Vendome, Fransa) gibi salonlarda ve Festival Classics (İsviçre), Young Euro Classics (Almanya) Les Amis De La Musique En Vendomois, Antalya Piyano Festivali, Uluslararası Bodrum Gümüşlük Klasik Müzik Festivali, İksev Uluslararası İzmir Festivali gibi

festivallerde konserler ve resitaller vermiş olup, Brandenburgisches Staatsorchester, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, Karşıyaka Belediyesi Oda Orkestrası Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Senfoni Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Filarmoni Antalya, Orkestra Akademik Başkent, Gazi Gençlik Oda Orkestrası , Mersin Opera Orkestrası gibi orkestralar eşliğinde solist olarak çalmıştır.

Sanatçı, halen İstanbul Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı'nın eğitim kadrosunda ve Londra'da bulunan "Keyboard Charitable Trust" vakfının üyesi olup, yurtiçi ve yurtdışındaki konserlerine, projelerine devam etmektedir.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Piyano Konçertosu No.1, Do Majör Op.15

I. Allegro con brio

II. Largo

III. Rondo. Allegro scherzando

Beethoven'ın bu akşam repertuarımızda yer alan ve 1798 yılında tamamladığı Do majör Piyano Konçertosu yayımcısı tarafından ilk sırada basılmıştır. Ancak aslında üç yıl önce tamamladığı Si bemol majör Piyano Konçertosu besteleniş sırasına göre daha eskidir. Müzik tarihinde bu tip sebeplerle eser sıralamasında öne geçen yapıtlar olabilmektedir.

Beethoven, yetenekli öğrencisi Kontes Anna Luise Barbara von Keglevics'e ithaf ettiği konçertoyu ilk kez 1798 yılının Ekim ayında, Prag'ta, kendisi seslendirmiştir. O yıllarda bestecilikten çok piyanist olarak ünlenen Beethoven Viyana'ya yerleşmiştir. Avrupa konserlerinde hem solistliğini hem bestelerini sergilemek için repertuar oluşturma gayretine girmiş, konçertoyu bu amaçla yazmıştır.

Bilindiği gibi Beethoven anıtsal eserleri ile klasik dönem ve romantik dönem arasında bir köprü kurmuştur. Do majör Piyano Konçertosu yirmi sekiz yaşındaki Beethoven'ın daha çok Mozart etkisinde neşeli ve aydınlık ezgilerle donattığı bir eserdir. Parçanın biçimi tipik Mozart konçertosunu yansıtsa da, radikal armonik değişimler Romantizmin habercisi niteliğindedir.

Üç bölümden oluşan konçertonun Allegro con brio başlığını taşıyan ilk bölümü yaklaşık yüz ölçülük uzun bir girişle açılır. Bu giriş bölümü, bölüm boyunca duyurulacak temaları da sergileyerek soliste çerçeveyi çizer. İlk bölüm sonat formundadır ve yumuşak bir karakter-

le ortaya çıkan, ancak giderek güç ve güven kazanan basit marş benzeri bir temayla açılır. Ağır (Largo) tempolu ikinci bölüm melodik zenginliğiyle ön plana çıkar. Beethoven'ın yazdığı konçertolar arasındaki en uzun bölüm olup klarnet ve piyano arasındaki diyalog ile seçkinleşmektedir.

Final bölümü rondo formunda ve yedi bölmelelidir (ABACABA). Mizahi dili ve renkli pasajlarıyla temalar farklı çehrelerle birbirinin ardından ortaya çıkarırken solistin virtüözitesi göz önüne serilir. Beethoven'a özgü orijinal fikirler ve coşkun bir akış dinleyicinin ilgisini hep taze tutar. Bölüm parlak ve güçlü bir coda ile sona erer.

(34' sürer)

Johannes Brahms (1833-1897)

Piyano Dörtlüsü No.1, Op. 25

I. Allegro

II. Intermezzo. Allegro ma non troppo – Trio. Animato

III. Andante con moto

IV. Rondo all Zingarese. Presto

Henüz yirmili yaşlarının ortasındaiken tasarladığı ve 1861 yılında tamamladığı Piyano Quartet ile Brahms; gençliğinin coşkusu ve enerjisiyle, biçim ve tematik gelişimdeki giderek artan ustalığını birleştirmiştir. Brahms bu yıllarda henüz memleketi Hamburg'da yaşarken, en rahat hissettiği alan, kendi enstrümanı olan piyanoyu içeren oda müziği gruplarıydı.

Bu akşamki konserimizde dinleyeceğimiz eserin ilk versiyonu olan Piyano Quartet, ilk kez 1861 yılının Kasım ayında Hamburg'da, Brahms'ın dostu Clara Schumann'ın solistliğinde seslendirilmiş, biraz da Hamburg'un o yıllardaki sanat beğenisine hitap etmediği için pek ilgi görmemiştir. Ancak bir yıl sonra bu eser, Brahms'ın kariyerinde önemli bir rol oynamıştır.

Brahms, 1862 yılının Eylül ayında Avrupa'nın müzik başkenti Viyana'ya kalıcı olarak taşınma fikrini değerlendirmek için bu şehre gitmiştir. Viyana'nın önde gelen oda müziği topluluklarından biri olan Hellmesberger Dörtlüsü üyeleri, besteci piyano başındayken eseri seslendirmiş; eserin sonunda kemancı Joseph Hellmesberger büyük bir coşku ve beğeni ile Brahms'ın dehasını övmüştür. Brahms için bu olumlu başlangıç yeni bir sanat ortamına kabul anlamına gelmiştir.

Eserin konserimizde yer alan versiyonunun ortaya çıkışını sağlayan ikinci dönüm noktası ise 1937 yılında besteci Arnold Schoenberg (1874-1951) tarafından orkestrasyonunun yapılması ile daha geniş bir ölçeğe

kavuşması olmuştur. Schoenberg, müzik eleştirmeni Alfred Frankenstein'a yazdığı bir mektupta yaptığı orkestrasyonun sebeplerini şu şekilde sıralamıştır:

"1. Parçayı seviyorum

2. Nadiren çalınıyor

3. Her zaman çok kötü çalınıyor, çünkü piyanist ne kadar iyiye o kadar yüksek sesle çalıyor ve yaylılardan hiçbir şey duyulmuyor. Bir kez olsun her şeyi duymak istedim ve bunu başardım."

Dört bölümden oluşan eserin sonat formundaki ilk bölümünde Brahms, tüm bölümün temelini oluşturan ve eser boyunca sayısız dönüşüme uğrayan dört notalı bir motif sunar. Uсталıkla işlenen ve farklı çehrelerde, tonal değişikliklerle sunulan bu motif kadansta da işlenir.

İkinci bölüm olan İntermezzo, Brahms'ın kariyeri boyunca geleneksel scherzo'nun yerine geçecek, kendine has bir imza niteliğinde olacaktır. Ön plana çıkma iddiası taşımayan, orta tempoda ilerleyen bölüm sıcak ve zarif bir atmosfer oluşturur.

Andante con moto, ağır temposuna rağmen ısı ısı ve sakin bir bölümdür. Ancak ilerleyen satırlarda şaşırtıcı zıtlıklar da gösterir. Uzun ve rahat bir girişin ardından, ani bir ruh hali değişimi olur ve ritmik bir marş duyulur. İlk başta pianissimo çalınan marş, fortissimo ile heyecan verici bir doruk noktasına yükselir.

Final bölümü coşkulu ve enerjiktir. Schoenberg tarafından da heyecanı ön plana çıkaran, tema zenginliğini vurgulayan bir yapıda işlenmiştir.

(40' sürer)

Program Notu: Sinem Yücearda

Müdür

Aycan Küçüközkan

Müdür Yardımcısı

Can Kiracı

Yönetim Kurulu

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçıyapan

Sezai Kocabıyık

İlay Ecem Küçükçifçi

Orkestra Şefi

Hasan Niyazi Tura

I. KEMAN

Julide Yalçın
(Başkemancı)

Özgecan Günöz
(Başkemancı)

Seda Hoşses

Yusuf Yalçın

Ülkü Koper

Leyla Berk

Ayşe Birden Çevikkol

Ekin Göldoğan

Nilgün Yüksel

Eylül Umay Taş

Filiz Özsoy

Furkan Cicim

Samet Yon Boydağ

II. KEMAN

Aycan Küçüközkan

Rüstem Mustafa

Hülya Özalaşar

Başak Erdem

Dilcu Mahur Tukan

Gülbin Ermutlu

Burcu Bülbül

Miray Özen

Duygu Kömür

Selen Aydoğan

VİYOLA

Özlem Sevil**

Nora Heder

Ayşegül Baytöre

Aslı Beste Benian Ataç

Tuncer Özpay

Emir Kemancı

Can Şakul

Doğa Gürcan

Fikret Diril

VİYOLONSEL

Yılmaz Bişer**

Çağlayan Çetin

Rahşan Apay

Mine Cangal

Aslı Kızıltuğ

Poyraz Baltacıgil

Berkay Azıtepe

Esin Taşkın

KONTRABAS

Nevra Küçükkoğlu

Asal Altay

İlker Cankara

Doğan Doğangün

Selin Eskici

FLÜT

Zeynep Keleşoğlu
Merve Başoğlu
Çağla Yılmaz

OBUA

Simla Efe
Barkın Balık
Melis Demir

KLARNET

Evrin Güvemli**
Öykü Karadağ
Barış Yalçinkaya

FAGOT

Sertaç Çevikkol
Melis Büyükyörük
Nuvit Has**

KORNO

Altuğ Tekin**
Sadi Baruh
Can Kiracı
Burak Çağman

TROMPET

Timuçin Abacı*
Enes Velet
Aslı Şen

TROMBON

Altay Acar
Tolga Akkaya*
Ozan Öder

TUBA

Bahtiyar Önder

VURMALI ÇALGILAR

Ceren Yolasığmaz*
Irmak Tokgöz
Elif Atamer
Kerem Alptekin
Nil Tansal

TİMPANİ

Müşfik Galip Uzun**

**Grup Şefi

*Grup Şef Yardımcısı

PROTOKOL

Veysi Kezer

MUHASEBE

Arzu Altınok
Elif Güven

KÜTÜPHANE

Yusuf Kılınç
Tuncay Avcı

SAHNE DÜZENLEME

Ferhat Turan
Hüseyin Şahan

ETKİNLİK YÖNETİMİ

Yasin Arman

SEKRETERLİK

Sevda Kılınç
Mehmet Diyar Köyseven

AKORDÖR

Ali Altuncevahir

LUTİYE

Oğuz Demir

DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*İstanbul Devlet
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim
Beyoğlu / İSTANBUL

www.idso.ktb.gov.tr • info@idso.gov.tr

Online Bilet Satış
www.biletinial.com



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKADEMİK KÜLTÜR MERKEZİ



Konser



İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Nil Venditti
Solist: Jess Gillam, saksafon

AKM Türk Telekom Opera Salonu
6 Şubat | 20.00



Ana Sponsor

DenizBank



HOTELS & RESORTS



GELECEK KONSER

6 ŞUBAT 2026 CUMA

SAAT 20:00

AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU

Şef

NİL VENDETTİ

Solist

JESS GİLLAM (Saksafon)

Program

A. CLYNE Saksafon ve Orkestra İçin Konçerto "Glasslands"

ARA

W. A. MOZART Senfoni No.35 Re Major K.385 "Haffner"

Sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasında büyük katkıları bulunan
başta ana sponsorumuz olmak üzere tüm destekçilerimize
TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Ana Sponsorumuz



Konaklama Sponsorumuz



Ulaşım Sponsorumuz



Sağlık Sponsorumuz



Restaurant Sponsorumuz



Kahve Sponsorumuz



İletişim Danışmanı



Antonina

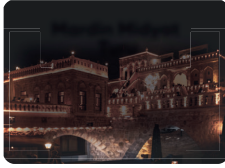
Hayal Tadında Deneyimler



İSTANBUL TURLARI



YURT İÇİ TURLAR



YURT DIŞI TURLARI



SANAT VE MÜZİK TURLARI



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN
prestijli bir adres

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde
unutulmaz bir deneyimin adresi.



HOTELS & RESORTS

cvkhotelsandresorts.com

+90 (212) 377 88 88

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



İSTANBUL'UN KALBI *sanatla atıyor*

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



Tchibo | GOLD
SELECTION



Filtre Kahvede Türkiye'nin Bir Numaralı Tercih i ibaresi, NielsenIQ Perakende Endeksi Hizmetleri çerçevesinde Tchibo Türkiye tarafından belirlenmiş olan "Toplam Kahve" kategorisinin hacim (kg) bazında %4,5'ini oluşturan "Filtre Kahve" segmentinde yer alan ürünlerin Toplam Türkiye'de, Nisan 2024 ile Mart 2025 arasındaki 12 aylık sürede toplamı satış hacmi (kg) esasına dayanmaktadır.

Tchibo

Bu Tutku
Kutlanır!



KAHVE
DOLU
75+
YIL



Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800



İlerisi Deniz >

DenizBank

iDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 