



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKADEMİK KEMAL PAZARCI



Konser

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Ari Rasilainen
Solist: Denizsu Polat, Viyola
Deniz Yakın, Keman

AKM Türk Telekom Opera Salonu
23 Ocak | 20.00



biletinial

Ana Sponsor

DenizBank

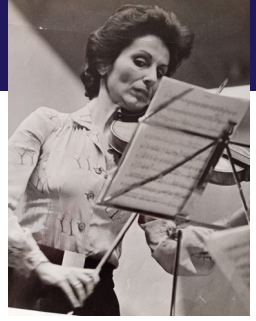


CVK
HOTELS & RESORTS



GÜLDEN TURALI

(1935 - 19.01.2002)



Gülden Turalı, Türkiye müzik tarihinde önemli bir yere sahip olan, Türkiye'nin ilk kadın başkemancısı unvanını taşıyan seçkin bir keman sanatçısıdır. Sanat yaşamı boyunca hem icracı hem de öncü bir figür olarak, özellikle kadın müzisyenlerin orkestral hayatta yer edinmesinde ilham verici bir rol üstlenmiştir.

Müzik eğitimini Türkiye'de tamamlayan Gülden Turalı, genç yaşta gösterdiği üstün yetenekle dikkat çekmiş; Cumhuriyet döneminin kültür ve sanat atılımlarıyla şekillenen orkestral yapılar içinde hızla yükselmiştir. Türkiye'de bir senfoni orkestrasında başkemancı pozisyonuna getirilen ilk kadın sanatçı olarak, yalnızca sanatsal değil, aynı zamanda simgesel bir başarıya da imza atmıştır.

Uzun yıllar boyunca senfoni orkestralarında başkemancı olarak görev yapan Turalı, disiplinli müzikal yaklaşımı, sahne duruşu ve yüksek yorum gücüyle çalıştığı orkestraların sanatsal kimliğine önemli katkılar sağlamıştır. Oda müziğine olan ilgisi ve genç müzisyenlerle kurduğu yakın ilişki, onu yalnızca bir icracı değil, aynı zamanda bir rol model hâline getirmiştir.

Gülden Turalı, 19 Ocak 2002 tarihinde hayatını kaybetmiştir. Ardında bıraktığı sanatsal miras, Türkiye'de kadın müzisyenlerin orkestral yapılarda eşit ve görünür biçimde yer almasının önünü açan kalıcı bir iz olarak yaşamaya devam etmektedir.

Sanata desteğın İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduğumuz günden
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 

W. A. Mozart
(1756-1791)

Keman ve Viyola için Senfonik
Konçertant Mi bemol Majör, K.364 (320d)

I. Andante maestoso

II. Andante

III. Presto



ARA

J. Sibelius
(1865-1957)

Senfoni No.2, Re Majör, Op.43

I. Allegretto

II. Andante, ma rubato

III. Vivacissimo

IV. Finale: Allegro moderato



ARI RASILAINEN

Orkestra Şefi

Ari Rasilainen (18 Şubat 1959, Helsinki), çok yönlü müzikal yaklaşımı, sanatsal bütünlüğü ve dünyanın önde gelen orkestraları ile solistleriyle gerçekleştirdiği iş birlikleriyle tanınan seçkin bir Fin orkestra şefi ve kemancıdır. Halen Almanya'daki Würzburg Müzik Üniversitesi'nde Orkestra Şefliği Profesörü olarak görev yapmaktadır.



Orkestra şefliği eğitimini Helsinki'deki Sibelius Akademisi'nde Jorma Panula ve Arvid Jansons ile, keman eğitimini ise Berlin'de Alexander Labko ile tamamlayan Rasilainen, şefliğe yönelmeden önce Finlandiya Radyo Senfoni Orkestrası ve ardından Helsinki Filarmoni Orkestrası'nda kemancı olarak görev yapmıştır (1980-1986). Uluslararası kariyerinin dönüm noktası, 1989 yılında Kopenhag'da düzenlenen Nicolai Malko Uluslararası Orkestra Şefliği Yarışması'nda kazandığı ikincilik ödülü olmuştur.

Kariyeri boyunca Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz'ta Baş Şef (2016-2021), Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz'ta Genel Müzik Direktörü ve Sanat Direktörü (2002-2009), Aalborg Senfoni Orkestrası'nda Daimi Konuk Şef (2002'den itibaren), Pori Sinfonietta'da Baş Şef (1994-2004), Jyväskylä Senfoni Orkestrası'nda Baş Şef (1994-1998), Norveç Radyo Orkestrası'nda Birinci Şef (1994-2002), Tampere Filarmoni Orkestrası'nda Birinci Konuk Şef (1989-1994) ve Lappeenranta Şehir Orkestrası'nda Birinci Şef (1985-1989) gibi önemli görevler üstlenmiştir. Ayrıca Alman Federal Gençlik Orkestrası başta olmak üzere Avrupa'nın önde gelen pek çok orkestrasıyla düzenli olarak çalışmaktadır.

Rasilainen'in opera repertuarı klasik ve çağdaş eserleri kapsamaktadır. Wagner'in Lohengrin ve Uçan Hollandalı, Mozart'ın Sihirli Flüt, Puccini'nin Tosca, Verdi'nin Nabucco

ve Rossini'nin Sevil Berberi gibi yapımlarını yönetmiştir. 2005 yılında Savonlinna Opera Festivali'ndeki ilk çıkışını Aulis Sallinen'in The Horseman operasıyla yapmış, bu yapım daha sonra Moskova Bolşoy Tiyatrosu'nda da sahnelenmiştir. Ayrıca Montpellier'de Çaykovski'nin Yevgeni Onegin operasını ve Bremen, Chemnitz ile St. Gallen'de çok sayıda prodüksiyonu yönetmiştir.

Kariyeri boyunca Montserrat Caballé, José Carreras, Hilary Hahn, Nigel Kennedy, Igor Levit, Viktoria Mullova, Arcadi Volodos, Christian Tetzlaff, Matti Salminen ve Olli Mustonen gibi dünyanın önde gelen solistleriyle iş birliği yapmıştır. Sony, Finlandia, Apex, CPO ve Naxos gibi prestijli plak şirketleri için gerçekleştirdiği 70'in üzerindeki kayıt, Kurt Atterberg'in tüm senfonileri ve Aulis Sallinen'in önemli eserleri başta olmak üzere geniş repertuvarını yansıtmaktadır. Son dönem kayıtları arasında WDR Senfoni Orkestrası Köln ile kaydettiği Siegmund von Hausegger'in Nature Symphony eseri yer almaktadır.

2011 yılından bu yana Würzburg Müzik Üniversitesi'nde Orkestra Şefliği Profesörü olarak görev yapan Ari Petteri Rasilainen, aktif uluslararası kariyerini sürdürürken aynı zamanda yeni kuşak şeflerin yetişmesine katkıda bulunmaktadır.

DENİZ YAKIN

Keman



Deniz YAKIN, 28.11.2008'de Ankara'da doğdu. Keman eğitimine, Doç. Julide YALÇIN ile Ankara'da başlayıp, Geralyn THEOBALD-ASHBURN ve Prof. Dr. Özgül GÖK AKÇAKOYUNLUOĞLU ile devam etti. Deniz YAKIN, 2013 yılından bu yana Lily TCHUMBURIDZE'nin öğrencisi olup Mersin Üniversitesi Sahne Sanatları Fakültesi, Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi'nde eğitimini sürdürmektedir.

Antalya'da düzenlenen Uluslararası Harmony yarışmasında 1.lik, Brüksel'de düzenlenen 11. Uluslararası Grumiaux yarışmasında 3.lük, Tiflis'de düzenlenen Uluslararası Marina Iashvili yarışmasında 1.lik ve Özel Ödül, San Vito al Tagliamento'da düzenlenen Uluslararası Il Piccolo Violino Magico yarışmasında 'En İyi Konser Performansı' ödülü ve Brüksel'de düzenlenen 8. Uluslararası Leonid Kogan Keman Yarışmasında 3.lük ödülü alan Deniz Yakın, Uluslararası Roma Müzik Yarışması, Uluslararası Medici Müzik Yarışması, Uluslararası Paris Nouvelles Etoiles Yarışması, Uluslararası Clara Schumann Yarışması, Uluslararası Birmingham Yarışması gibi çevrimiçi düzenlenen pek çok yarışmada 1.lik ödülleri kazandı. 2024'te 25.si çevrimiçi düzenlenen 'Valsesia Musica Juniores International' yarışmasında 'Absolute 1st Prize' ödülünün ve burs ödülünün de sahibi oldu. 2025 yılında Mimas International Violin Competition yarışmasında 1.lik ödülü kazanan Deniz Yakın, İtalya'ya gala konseri için solist olarak davet edildi. Son olarak 8. AKOB Ulusal Oda Müziği Yarışması'nda "Touche Trio" grubu ile Genç Türk Bestecisi Eser Performansı 1.lik ödülünü kazanmıştır.

Deniz Yakın, Cihat AŞKIN, Lyutsia İBRAGIMMOVA, Muhammetjan TURDIYEV, Hakan ŞENSOY, Dylan BLACKMORE, Prof. Elisa CITTERIO, Alexey IGUDESMA, Prof. Antal ZALAI, Zohrab TADEVOSYAN, Vadim GLUZMAN, Prof. Mario HOSSEN, Prof. Krill TROUSSOV ve Prof. Andrey BARANOV

gibi dünyaca ünlü keman sanatçılarının ustalık sınıflarına katıldı.

İş Sanat'ın 'Parlayan Yıldızlar' seçmelerini kazanarak bir resital veren Deniz Yakın, Nouvelles Etoiles Yarışması'nın daveti üzerine Paris'te düzenlenen Yeni Yıl Konserinde ve ayrıca Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası, Muğla Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası, Mersin Üniversitesi Akademik Oda Orkestrası ve Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası ile solist olarak çaldı. Valsesia Musica Juniores International' yarışma komitesinin daveti üzerine İtalya'da Vivaldi Orkestrası eşliğinde solist olarak çaldı. Üniversitearası Kurul Sanat Dalları Eğitim Konseyi tarafından oluşturulan SDEK Gençlik Senfoni Orkestrası ile 20/21 Nisan 2025 tarihlerinde düzenlenen konserlerde, solist olarak seçilerek sahne aldı. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın (CSO) düzenlediği Genç Solistler seçmelerini kazanarak 16 Mayıs 2025'te düzenlenen konserde solist olarak çaldı. Son olarak Deniz Yakın, 3 Ekim 2026 tarihinde CSO'nun kuruluşunun 200. Kuruluş Yıl Dönümü ve Sezon Açılış Özel Konseri'nde solist olarak yer aldı.

DENİZSU POLAT

Viyola



1998 yılında Ankara’da doğan Denizsu Polat, üniversite ve yüksek lisans eğitimini Dr. Nejat F. Eczacıbaşı bursiyeri olarak Salzburg Mozarteum Üniversitesi’nde Prof. Veronika Hagen ile, doktora eğitimini Prof. Muriel Razavi ile tamamladı. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve tüm dünyada Mozart yorumlarıyla ünlü Camerata Salzburg’da düzenli takviye sanatçı olarak yer almaktadır. 2020’de açılan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası sınavını kazanmış ve bu orkestrada halen viyola sanatçısı olarak görev yapmaktadır.

Philharmonie Salzburg ile şefsiz, Orkestra Akademik Başkent ile Lior Shambadal yönetiminde, Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası ile Orhun Orhon ve James Ross yönetiminde, KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile Nesrin Bayramoğulları yönetiminde, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası ile Murat Cem Orhan yönetiminde solist olarak konserler vermiştir. Lionel Tertis Salzburg 2018 viyola yarışmasında üçüncülük, AKOB 4. Oda Müziği yarışmasında duo olarak üçüncülük, Prof. Ruşen Güneş Yarışması’nda ikincilik ödülüne layık görülmüştür.

Norway Lindesnes Chamber Music Festival, İstanbul Müzik Festivali, 10th Musiktage Seefeld (Avusturya), İş Sanat Parlayan Yıldızlar, Yarının Kadın Yıldızları 2018, Ankara Müzik Festivali, Festspiele Mecklenburg Vorpommern 2023, VI. Bilkent Oda Müziği Festivali, Académie musicale de Villecroze 2022 (Fransa), Schleswig-Holstein Müzik Festivali, Klosters Music (İsviçre), Salzburger Festspiele 2023 ve 2024, Mozartwoche 2022 ve 2024 viyola sanatçısı olarak katıldığı festivallerden bazılarıdır.

Nobuko Imai, Marco Misciagna, Manuela Matis, Ildiko Moog, Hartmut Lindemann, Ellen Jewett, Atilla Aldemir, Tatjana Masurenko, Jennifer Stumm, Miguel da Silva and

Barbara Westphal ile ustalık sınıflarına katılmıştır. Birçok profesyonel ve gençlik orkestrasında yer almıştır; Junge Deutsche Philharmonie, Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, Doğuş Çocuk Senfoni, Mozarteum Symphony Orchestra, Oper im Berg Festival Orchestra, Baden-Württemberg Philharmonic, Mozarteum Chamber Orchestra, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Tekfen Filarmoni Orkestrası, Philharmonic Salzburg, Camerata Salzburg bunlardan bazılarıdır.

Lisans üstü doktora eğitime Mozarteum Salzburg'ta Prof. Muriel Razavi ile tamamlayan Polat, konservatuvar eğitime 2009 yılında Murat Cangal ile Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başlamıştır. 2018/19 sanat sezonunda Philharmonie Salzburg'ta sözleşmeli akademik sanatçı olarak görev yapmıştır. Sanat yaşamına aktif olarak Anadolu Üniversitesi'nde viyola eğitmeni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda viyola sanatçısı olarak devam etmektedir.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Keman ve Viyola için Senfonik Konçertant Mi bemol Majör, K.364 (320d)

I. Andante maestoso

II. Andante

III. Presto

“Konçertant senfoni” 18. yüzyıl sonlarında Paris’te ünlünen, orkestradaki iki ya da daha çok çalgıyı kimi zaman solo olarak ön plana çıkaran senfoni biçimidir. Bu türü, ikili ve üçlü konçertodan ayıran özelliği ise solo çalgıların birbiri ile etkileşiminin birincil önemde olmasıdır. İkili ve üçlü konçerto türlerinde ise orkestra ile solo çalgı grubu arasındaki ilişki ön plana çıkmaktadır. Mozart bu türde dört yapıt tasarlamış, bunlardan iki tanesi tamamlanmıştır. İlki 1778 yılında tamamladığı Obua, Klarnet, Korno ve Fagot için Konçertant Senfoni (K.297b)’dir. Bu akşam dinleyeceğimiz keman ve viyola çalgılarına yönelik yazdığı Konçertant Senfoni 1779 yılının sonbaharında tamamlamıştır, ancak eserin ilk olarak nerede ve ne zaman seslendirildiği gibi bilgiler ne yazık ki günümüze ulaşmamıştır.

Mozart bu iki eseri yirmi iki yaşındayken, Mannheim ve Paris’i kapsayan Avrupa turnesinden dönüşünde yazmıştır. Birden çok solistli konçerto ya da senfoni konçertantın Fransa’da gördüğü ilgi besteciyi bu türe yöneltmiş, turnenin etkisini yapıtına yansıtmıştır. Mozart ayrıca eserin icrasında solo viyolanın tüm tellerinin yarım ton tize akort edilmesini (scordatura) öngörmüş, notasyonu buna göre yazmıştır. Bu ayarlamamanın amacı hem viyolaya daha parlak bir ton kazandırarak solistler arasında eşitlik sağlamak, hem de solo viyolanın tınısını orkestradaki viyolaların önüne geçirmektir.

Mozart'ın ilk başyapıtlarından sayılan ve üç bölüm-
den oluşan eserin ilk bölümü orkestranın açılışıyla baş-
lar. Bölüm Mozart'ın alışıldık melodi zenginliğiyle dolu
akışı ve gösterişli atmosferiyle sürer. Özellikle ani geli-
řen crescendolarda Mannheim ekolünün etkisi sezilir.
Bölüm kısa bir koda ile sona ererken Mozart'ın en has-
sas ve içten duygular taşıyan müzik sayfaları arasın-
da sayılan Andante'ye geçilir. Genç Mozart melankolik
satırlarında solistlerle orkestrayı koyu ve zengin tını-
larla dolu bir örgünün içine çeker. Bu duygusal hava
rondo formundaki enerjik finalle tamamen dağılır. So-
listlere ustalıklı pasajlarla parlak bir sunum olanağı
sunan bölüm ısıltılı ve etkileyici bir tutti ile sona erer.

(30' sürer)

Jean Sibelius (1865-1957)

Senfoni No.2, Re Majör, Op.43

I. Allegretto

II. Andante, ma rubato

III. Vivacissimo

IV. Finale: Allegro moderato

Müzik tarihinde sayısız eser, bestecilerin seyahatleri sonucu yeni yerler, kültürler ve bu ülkelerin ses dünyası ile tanışmaları sonucu ortaya çıkmıştır. M. Ravel'in Rapsodie Espagnole eseri, A. Dvořák'ın ABD yıllarında yazdığı Dokuzuncu Senfonisi, F. Mendelssohn'un "İtalyan" olarak anılan Dördüncü Senfonisi, P.I. Tchaikovsky'nin İtalyan Kapriçyosu gibi pek çok eser ya besteciler bizzat o ülkedeyken yazılmış ya da oradan alınan ilhamla oluşturulmuştur.

Sibelius 1900 yılında arkadaşı Baron Carpelan'dan bir mektup almıştır. Bu mektupta Carpelan "Uzun zamandır evde oturuyorsunuz Bay Sibelius, artık seyahat etmeniz zamanı geldi. Sonbaharın sonlarını ve kışı İtalya'da geçireceksiniz; burası cantabile, denge ve uyum içerisinde, çizgilerin esnekliği ve simetrisiyle her şeyin güzel olduğu, hatta çirkin olanın bile güzel olduğu bir ülke... Tchaikovsky'nin ve Richard Strauss'un gelişiminde İtalya'nın ne anlama geldiğini hatırlıyorsunuzdur." sözleriyle besteciyi seyahate teşvik ederken, diğer yandan kişisel bağlantılarını kullanarak İtalya'daki konaklaması için fon sağlamayı kabul eden bir hâmi bulmayı başarmıştır. Sibelius ve ailesi Ekim 1900'de evden ayrılarak iki ay Berlin'de kalmış ve oradan Ocak 1901'in sonunda İtalya'ya giderek Rapallo yakınlarında bir dağ villasına yerleşmiştir.

Bu aylarda tohumları atılıp filizlenen 2. Senfoni, İlk

kez 1902 yılının Mart ayında, Sibelius yönetimindeki Helsinki Orkestra Topluluğu tarafından seslendirilerek büyük beğeni kazanmıştır. 1899-1905 yılları arasında Rus Çarlığı Finlandiya üzerinde bir "Ruslaştırma Politikası" sürdürmüştür. İkinci Senfoni her ne kadar Sibelius'un İtalya seyahatinden ilhamla ortaya çıkmış olsa da dönemsel olarak bu "Ruslaştırma" etkisine karşı bir tepki olarak dinleyenlerde vatansever duygular uyanırmış, esere milliyetçi bir kimlik yüklenmiştir.

Senfoni dört bölümden oluşmaktadır. Sibelius'un "Sanki Yüce Tanrı cennetin zeminine bir mozaik parçaları atmış ve benden onları bir araya getirmemi istemiş gibi." sözleriyle anlattığı ilk bölüm huzurlu bir girişle açılır. Bu bölümde, senfoninin tamamında çeşitli temaların çekirdeğini oluşturacak olan üç notalı motif yaylılarda sıkça tekrarlanır.

İkinci bölüm timpaninin vuruşlarını takiben yaylılarda pizzicatolar ve karanlık akorlarla başlar. Ardından fagot pes tonlardaki ana temayı sergiler. Sibelius'un bu ağırbaşlı bölümü, Dante'nin İlahi Komedyası'ndan esinlenerek modellediği de öne sürülür.

Eserin en kısa bölümü hızlı tempolu ve aceleci bir scherzo ile pastoral renkler taşıyan bir trio bölmesinden oluşur. Ara vermeden geçilen final bölümünde ise senfoninin açılışındaki üç notalı motif, kahramanca bir hissiyatla sunulur. Sürekli artan bir güç ve ihtişamla süren bölüm muzaffer bir yükselişle noktalanır.

(44' sürer)

Program Notu: Sinem Yücearda



Müdür

Aycan Küçüközkan

Müdür Yardımcısı

Can Kiracı

Yönetim Kurulu

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçıyapan

Sezai Kocabıyık

İlay Ecem Küçükçifçi

Orkestra Şefi

Hasan Niyazi Tura

I. KEMAN

Julide Yalçın
(Başkemancı)

Özgecan Günöz
(Başkemancı)

Özüm Günöz

Seda Hoşses

Beste Gökay

Ekin Gündoğan

Leyla Berk

Ülkü Koper

Furkan Cicim

Samet Boydağ

Yasemin Sansı

II. KEMAN

Seçil Başabak Kalyoncu

Ezgi Er

Hülya Özalaşar

Gülbin Ermutlu

Dilcu Mahur Tukan

Rüstem Mustafa

Eylül Umay Taş

Dilara Yıldırım

Miray Özen

Berkay Cantürk

VİOLA

Özlem Sevil**

İlay Ecem Küçükçifçi

Banu Büyükkasap

Nora Heder

Ayşegül Baytöre

Aslı Beste Benian Ataç

Emir Kemancı

Doğa Gürcan

VİYOLONSEL

Yılmaz Bişer**

Fulya Krepak*

Funda Kasnak Altun

Çağlar Çeliker

Çağlayan Çetin

Umutcan Topçu

Berkay Azıtepe

Esin Taşkın

KONTRABAS

Nevra Küçükoğlu

Asal Altay

İlker Cankara

Gözdem Şele

Barış Çelik

FLÜT

Bülent Evcil**
Çağla Yılmaz

OBUA

Sezai Kocabıyık**
Barkın Balık

KLARNET

Evrin Güvemli**
Öykü Karadağ

FAGOT

Nüvat Has**
Recep Gümüş

KORNO

Altuğ Tekin**
Sadi Baruh
Okan Akbaş
Burak Çağman

TROMPET

Timuçin Abacı*
Tan Güven
Hilal Sevgi Batur

TROMBON

Altay Acar
Aslı Erşen
Güneş Karaduman

TUBA

Bahtiyar Önder

TİMPANİ

Irmak Tokgöz

**Grup Şefi

*Grup Şef Yardımcısı

PROTOKOL

Veysi Kezer

MUHASEBE

Arzu Altınok
Elif Güven

KÜTÜPHANE

Yusuf Kılınç
Tuncay Avcı

SAHNE DÜZENLEME

Ferhat Turan
Hüseyin Şahan

ETKİNLİK YÖNETİMİ

Yasin Arman

SEKRETERLİK

Sevda Kılınç
Mehmet Diyar Köyseven

AKORDÖR

Ali Altuncevahir

LUTİYE

Oğuz Demir

DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*İstanbul Devlet
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim
Beyoğlu / İSTANBUL

www.idso.ktb.gov.tr • info@idso.gov.tr

Online Bilet Satış
www.biletinial.com



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKADEMİK KONSERTE MERKEZİ



Konser



İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Giuseppe Mengoli
Solist: Cem Babacan, Piyano

AKM Türk Telekom Opera Salonu
30 Ocak | 20.00



Ana Sponsor

DenizBank



HOTELS & RESORTS



GELECEK KONSER

30 OCAK 2026 CUMA

SAAT 20:00

AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU

Şef

GIUSEPPE MENGOLİ

Solist

CEM BABACAN (Piyano)

Program

L. V. BEETHOVEN Piyano Konçertosu No. 1

ARA

J. BRAHMS Piyano Quartet No. 1, Op.25 (Düzenleme: Schoenberg)

Sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasında büyük katkıları bulunan
başta ana sponsorumuz olmak üzere tüm destekçilerimize
TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Ana Sponsorumuz



Konaklama Sponsorumuz



Ulaşım Sponsorumuz



Sağlık Sponsorumuz



Restaurant Sponsorumuz



Kahve Sponsorumuz



İletişim Danışmanı



Antonina

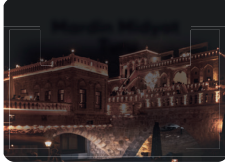
Hayal Tadında Deneyimler



İSTANBUL TURLARI



YURT İÇİ TURLAR



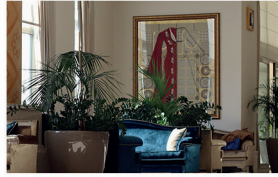
YURT DIŞI TURLARI



SANAT VE MÜZİK TURLARI



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL
İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN
prestijli bir adres

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde
unutulmaz bir deneyimin adresi.



HOTELS & RESORTS

cvkhotelsandresorts.com

+90 (212) 377 88 88

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



İSTANBUL'UN KALBI *sanatla atıyor*

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



Tchibo | **GOLD**
SELECTION



Filtre Kahvede Türkiye'nin Bir Numaralı Tercihi ibaresi, NielsenIQ Perakende Endeksi Hizmetleri çerçevesinde Tchibo Türkiye tarafından belirlenmiş olan "Toplam Kahve" kategorisinin hacim (kg) bazında %4,5'ini oluşturan "Filtre Kahve" segmentinde yer alan ürünlerin Toplam Türkiye'de, Nisan 2024 ile Mart 2025 arasındaki 12 aylık sürede toplamı satış hacmi (kg) esasına dayanmaktadır.

Tchibo

Bu Tutku
Kutlanır!

KAHVE
DOLU
75⁺
YIL





Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800



İlerisi Deniz >

DenizBank

iDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 