



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKADEMİK KİTAPCIK MÜHÜRÜ



Konser



İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Raoul Grüneis
Solist: Timothy Ridout, viyola

AKM Türk Telekom Opera Salonu
16 Ocak | 20.00



Ana Sponsor

DenizBank



HOTELS & RESORTS



Sanata desteğin İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduğumuz günden
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 

R. Vaughan-Williams
(1872-1948)

Viyola için Süt

1. Grup

Prelude. Allegro moderato
Carol. Andante con moto
Christmas Dance. Allegro

2. Grup

Ballad. Lento non troppo
Moto perpetuo. Allegro

3. Grup

Musette. Lento
Polka melancolique. Molto
moderato Galop. Allegro molto



ARA

L. van Beethoven
(1770-1827)

Senfoni No.8, Fa Majör,
Op.83

I. Allegro vivace e con brio
II. Allegretto scherzando
III. Tempo di minuetto
IV. Finale: Allegro vivace



RAOUL GRÜNEIS

Orkestra Şefi



Bydgoszcz'daki Pomeranian Filarmoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği bir dizi başarılı konserin ardından Raoul Grüneis, 2026 yılının başında bu orkestranın Müzik Direktörü (Chief Conductor) görevini üstlenecektir. Grüneis, Mayıs 2026'da uzun bir aradan sonra Venezuela'ya da geri dönecek; yine El Sistema ile ve yine Wagner ile çalışacak, bu kez Parsifal yapımla sahne alacaktır. Yıllar önce Deborah Voigt ile birlikte Venezuela'da Wagner seslendirmiş, bunun üzerine Gustavo Dudamel kendisine şöyle demiştir: "Wagner yorumunuz gerçekten çok özel!"

Anime Symphony projesi kapsamında, anime filmlerinin müziklerini senfonik düzenlemelerle Almanya'da ve yurt dışında bir konserler dizisi halinde sunacaktır. Berlin Filarmoni gibi önemli salonları da kapsayan bu proje, daha genç bir dinleyici kitlesini senfonik konser formatıyla tanıştırmayı amaçlamaktadır.

Mannheim ve Darmstadt başta olmak üzere çeşitli Alman tiyatrolarındaki görevlerinin ardından Raoul Grüneis, Ankara ve İstanbul opera evlerinde Genel Müzik Direktörü olarak görev yapmıştır. Bu dönemde Angela Gheorghiu, Kristine Opolais, Ferial Türkoğlu ve Murat Karahan gibi sanatçılarla gerçekleştirdiği prodüksiyonlar öne çıkan başarılar arasında yer almıştır. Ayrıca on yılı aşkın bir süre Ankara'daki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın Daimi Konuk Şefi olarak görev yapmış; İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ve Türkiye'deki hemen hemen tüm diğer orkestralarla, ayrıca Aspendos Festivali kapsamında yakın iş birlikleri yürütmüştür. Bu çalışmalar, onu Türkiye'nin zengin müzik yaşamında saygın bir figür haline getirmiştir.

Würzburg doğumlu olan Grüneis, Berlin Sanat Üniversitesi'nde (UdK Berlin) piyano, kompozisyon ve orkestra şefliği

eğitimi almıştır. Aribert Reimann ve Dietrich Fischer-Dieskau ile gerçekleştirdiği lied yorumculuğu dersleri özellikle belirleyici olmuş; günümüzde de lied resitallerine eşlik etmek, şeflik kariyerinin önemli bir tamamlayıcısı olmaya devam etmektedir.

Sanatsal gelişiminde Sergiu Celibidache ile yaptığı çalışmalar da büyük etki yaratmıştır. Aynı sanatsal çizgide, Nadia Boulanger'nin ğrencisi Witold Szalonek ile de çalışmıştır. Bunun sonucunda Fransız modernistlerinin müziği, Grüneis'in repertuvarında önemli bir odak noktası haline gelmiştir.

Bir diğer temel sanatsal dayanak ise Richard Wagner'in eserleridir. Wagner operalarının kendine özgü üslup gerekliliklerini, Waltraud Meier, Anna Reynolds ve Jean Cox'un Bayreuth ustalık sınıflarında eşlikçi olarak çalışırken yakından tanımıştır. Jun Mrkl yönetimindeki Mannheim Ulusal Tiyatrosu'ndaki görevi sırasında ayrıca Bayreuth Festivali'nde Donald Runnicles ve Giuseppe Sinopoli'nin asistanlığını yapmıştır. Bununla birlikte repertuvarı, tarihsel icra pratiğine hkim olduğu Barok dönemden ağdaş müziğe kadar geniş bir yelpazeyi kapsar.

Konuk řef olarak Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Staatskapelle Weimar, NDR Radiophilharmonie, Stuttgart Filarmoni, Berliner Symphoniker, Essen Filarmoni, Orchestre de Chambre de Lausanne, German Chamber Orchestra Berlin, Bolzano Haydn Orkestrası, Brno, Jena ve Gdańsk Filarmoni Orkestraları, Sofya ve Prag Radyo Orkestraları, ayrıca Guangzhou ve Seul Filarmoni Orkestraları dâhil olmak üzere pek çok toplulukla çalışmıştır.

Gerçekleştirdiği çeşitli kayıtların ardından Deutsche Radio Philharmonie ile olan iş birliğini sürdürmektedir. 2019 yılında Mischa Maisky ve RTV Slovenya Senfoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği son derece başarılı Güney Amerika turnesi, orkestradan anında yeniden davet almasını sağlamıştır.

Konuk sanatçı olarak Graz ve Dublin opera evleri, Prag Ulusal Tiyatrosu (Národní divadlo), Hannover Devlet Operası, Innsbruck Tirol Devlet Tiyatrosu, Weimar Ulusal Tiyatrosu ve Stuttgart Devlet Operası'nda sahne almıştır. Stuttgart'ta Debussy'nin Pelléas et Mélisande operasıyla yaptığı çıkışın ardından, en son Aalto Tiyatrosu Essen'de de konuk olmuştur.

Kariyerinin her aşamasında eğitim ve topluma yönelik projelere büyük önem vermiştir; özellikle Venezuela'daki El Sistema ve onun en önemli temsilcisi Gustavo Dudamel ile olan bağı bu yaklaşımı güçlendirmiştir. Bu doğrultuda, uzun yıllar Haus Marteau ustalık sınıflarında orkestra kurslarını yönetmiş; Mozarteum Brasileiro ile ve İstanbul'daki çeşitli genç oda müziği topluluklarıyla iş birliği yapmıştır.

TIMOTHY RIDOUT

Viyola



Timothy Ridout'un 2025/26 sezonu, BBC Senfoni Orkestrası (Hannu Lintu), Orchestre de Paris (Lorenza Borrani), Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (Ed Gardner), Hollanda Filarmoni Orkestrası (Sir Mark Elder) ve Dresden Filarmoni Orkestrası (Donald Runnicles) gibi dünyanın önde gelen orkestralarıyla gerçekleştireceği konserleri içermektedir.

Birçok şefin aranan solisti olan Ridout; Richard Egarr ile Residentie Orkest, Roberto Abbado ile Orchestra Filarmonica di Bologna, Mark Wigglesworth ile Bournemouth Senfoni Orkestrası ve Anthony Hermus ile Ulster Orkestrası ile sahne almaktadır. Ayrıca Sir Simon Rattle ile olan yakın iş birliğini sürdürerek, Berlioz'nun Harold en Italie eserini, bağırsak telli çalgılarla, Orchestra of the Age of Enlightenment ile Londra ve Dublin'de seslendirmektedir.

Geçtiğimiz sezon Deutsches Symphonie-Orchester Berlin ve Robin Ticciati ile Mark Simpson'ın Hold Your Heart in Your Teeth adlı viyola konçertosunun dünya prömiyerinin büyük başarısının ardından Ridout, bu eseri Andrew Manze yönetiminde Royal Liverpool Philharmonic, Alexandre Bloch yönetiminde Musikkollegium Winterthur ve Duncan Ward yönetiminde Philharmonie Zuidnederland ile seslendirmektedir.

Son derece saygın bir oda müziği sanatçısı olan Ridout, başlıca konser salonları ve festivallerde hem solo hem de topluluk programları sunmaya devam etmektedir. 2025 yılında Verbier, Lanaudière, Salzburg, Rosendal ve Festspiele Mecklenburg-Vorpommern festivallerinde yer almış; Artist in Residence olarak davet edildiği Ryedale Festivali'nde sahne almıştır. Bu sezon Birleşik Krallık genelinde Federico Colli ile konserler vermekte, Amsterdam Concertgebouw'da Leonkoro Quartet ile sahne almakta ve düzenli oda müziği part-

nerleri Benjamin Grosvenor, Hyeyoon Park ve Kian Soltani ile birlikte Viyana Musikverein’da konserler vermektedir.

Mart 2026’da Festspiele Frühling Mecklenburg Vorpommern’da konuk sanat yönetmeni olarak görev alacak ve 17 farklı program sunacaktır. Ayrıca Dortmund’daki Junge Wilde programındaki üç yıllık sanatçı yerleşimini sürdürmekte ve Wigmore Hall’da üç farklı programla sahne almaktadır. Asya’da ise Shenzhen’de düzenlenen ilk Verbier Festivali, Hong Kong’daki Beare’s Premiere Music Festival ve Taipei’deki NSO Uluslararası Oda Müziği Festivali’nde konserler vermektedir. Diğer oda müziği partnerleri arasında Janine Jansen, Frank Dupree, Isabelle Faust, Vilde Frang, Pablo Ferrández, Denis Kozhukhin ve Klaus Mäkelä yer almaktadır.

Son dönem orkestra projeleri arasında Tonhalle-Orchester Zürich, Bavyera Radyo Senfoni Orkestrası, Philharmonia Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, hr-Sinfonieorchester, Hamburger Symphoniker, WDR Senfoni Orkestrası, Mozarteum Orkestrası Salzburg ve Chamber Orchestra of Europe ile verdiği konserler bulunmaktadır.

Ridout, Sakari Oramo, Jonathan Darlington, Martyn Brabbins, Riccardo Minasi, Sir András Schiff, Lionel Bringuier, Sylvain Cambreling, Nicholas Collon, David Zinman ve Kazuki Yamada gibi şeflerle çalışmıştır.

Geniş diskografisiyle tanınan Ridout, düzenli olarak Harmonia Mundi etiketiyle kayıtlar yapmaktadır. Bir sonraki albümü, piyanist Jonathan Ware ile birlikte seslendirdiği 20. yüzyıl Fransız müziği repertuvarını içermekte olup Mayıs 2026’da yayımlanacaktır.

2025 yılında Telemann, Bach, Britten ve Shaw eserlerini içeren ilk solo viyola albümüyle Opus Klassik – “Yılın Genç Enstrümantalisti” ödülünü kazanmıştır. 2024 yılında ise büyük viyolacı Lionel Tertis’e adanmış bir albüm yayımlamıştır. Ayrıca Elgar’ın, Lionel Tertis tarafından viyola için düzenlenen Viyolonsel Konçertosu kaydıyla 2023 yılında Gramopho-

ne Ödülü – Konçerto Kategorisi’ne layık görülmüştür.

Önceki kayıtları arasında Prokofyev, Schumann, Britten, Vaughan Williams, Hindemith ve Martinů eserleri yer almakta; bu çalışmalarda BBC Senfoni Orkestrası, Orchestre Philharmonique de Strasbourg ve Orchestre de Chambre de Lausanne ile, ayrıca piyanistler Frank Dupree ve James Baillieu ile iş birliği yapmaktadır.

Royal Academy of Music ve Kronberg Academy mezu- nu olan Ridout, Lionel Tertis ve Cecil Aronowitz Uluslararası Viyola Yarışmaları’nda birincilik ödülleri kazanmıştır. Eski bir BBC New Generation Artist olan sanatçı, Borletti Buitoni Trust Bursu’na layık görülmüş ve 2023 yılında Royal Philharmonic Society Genç Sanatçı Ödülü’nü almıştır. Ayrıca Hamburger Symphoniker’in Sir Jeffrey Tate Ödülü’nün ilk sahibi olmuş ve Chamber Music Society of Lincoln Center’ın Bowers Programı’nda yer almıştır.

Timothy Ridout, Beare’s International Violin Society’nin bir destekçisinin cömert katkısıyla kendisine ödünç verilen, 1565-1575 yıllarına tarihlenen Peregrino di Zanetto yapımı bir viyola çalmaktadır.

Ralph Vaughan-Williams (1872-1948)

Viyola için Süit

1. Grup

Prelude. Allegro moderato

Carol. Andante con moto

Christmas Dance. Allegro

2. Grup

Ballad. Lento non troppo

Moto perpetuo. Allegro

3. Grup

Musette. Lento

Polka melancolique. Molto moderato

Galop. Allegro molto

İngiliz çoksesli müzik birikiminin en önemli kaynaklarından biri kuşkusuz Ralph Vaughan Williams'ın oluşturduğu zengin eser mirasıdır. Bestecinin yerel İngiliz tınılarını müziğine yansıtarak ortaya koyduğu kompozisyonlar; bale eserlerinden konçertolara, dini eserlerden film ve oyun müziklerine kadar uzanan geniş bir yelpazeyi kapsamaktadır. Küçük yaşlarda başladığı müzik eğitimini doktora seviyesine kadar taşımış olsa da, Vaughan Williams'ın en güçlü eserlerini vermesi için otuzlu yaşlara gelmesi ve kendi müzikal stilini bulması gerekmiştir.

Vaughan-Williams (1872-1958), henüz sekiz yaşında iken Charterhouse'da eğitim alırken viyola ile tanışmış, uzun yaşamı boyunca bu enstrümanı çalmaya devam etmiştir. Ayrıca büyük virtüöz Lionel Tertis'ten (1876-1975) ilham alarak onun için birkaç viyola eseri bestelemiş, Tertis de kendisine ithaf edilen bu eserle-

rin prömiyerinde solistlik yapmıştır. Vaughan-Williams ayrıca 1903 yılından itibaren çok sayıda İngiliz halk şarkısı ve ezgisi toplamış, bunları birçok oda müziği, orkestra, vokal ve opera eserine dâhil etmiştir. Viyola için Süit ilk kez 1934 yılının Kasım ayında, Lionel Tertis solistliğinde, Malcolm Sargent yönetimindeki orkestra ile Londra'daki Queen's Hall'da seslendirilmiştir.

Eser üç gruba ayrılmış sekiz kısa bölümden oluşmaktadır. Birinci grup Prelüd, Noel Şarkısı ve Noel Dansı başlıklı bölümlerden oluşur. Şiirsel ve içten pasajlarıyla Prelüd dinleyenleri süit ile tanıştırap huzurlu ve güzel bir noel şarkısı olan Carol'a kapı aralar. Birinci grubu sonlandıran Noel Dansı, neşeli ve canlı bir ruhla bizi sarmalar. Viyolanın ve orkestranın üç süreli bir dansı duyuran döngüsel motifleri güçlü akorlarla bezenir.

İkinci grup sadece iki parçadan oluşmaktadır: dokunaklı ve hassas bir Balad'ın orta bölümünde bir halk ezgisi duyarız. Ardından bir virtüözite gösterisine dönüşen ikinci bölüm, Moto Perpetuo (sürekli hareket) başlığından da anlaşıldığı gibi bitmeyen enerjisiyle seçkinleşir.

Üçüncü Grup, hayallere dalmış gibi açılıp aynı dalgınlıkla sönerek biten bir Musette ile başlar. Ardından gelen Polka Melancolique oldukça sıra dışı bir bölümdür ve gerçekten beklenmedik tonal değişimler barındırır. Enerjik ve heyecan verici Gallop, süiti büyük bir coşkuyla sonlandırır.

(25' sürer)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Senfoni No.8, Fa Majör, Op.83

I. Allegro vivace e con brio

II. Allegretto scherzando

III. Tempo di minuetto

IV. Finale: Allegro vivace

Yaşamı boyunca dokuz senfoni bestelemiş olan Beethoven'ın sondan bir önceki sırada yer alan, 1812 yılında Linz kentinde tamamladığı Sekizinci Senfonisi ile konserimize devam ediyoruz. Beethoven'ın bazı senfonilerinin birbirine yakın tarihlerde tamamlanması, ilk seslendirilişlerinin de aynı konserlere denk gelmesine sebep olmuştur. Örneğin Birinci Senfoni (1800) ile İkinci Senfoni (1801), Beşinci Senfoni ile Altıncı Senfoni (1808) ilk kez aynı konserlerde halkla buluşmuştur. Bu durum bu eserlerin kaderlerinin de birbiriyle ilişkilmesi durumunu beraberinde getirmiştir. Sekizinci Senfoni ilk kez 1814 yılının Şubat ayında besteci yönetimindeki orkestrayla Viyana'da seslendirilirken aynı konserde, daha üç ay önce dinleyicilere ulaşmış olan Yedinci Senfoni de yer almıştır. Bu senfoni Beethoven'ın en sevilen eserlerinden biridir. Ayrıca Sekizinci Senfoni'yi, bestecinin yüzyıllara meydan okuyan, coğrafyalar üstü bir popüleriteye kavuşan Dokuzuncu Senfonisi takip etmiştir. Dolayısıyla Sekizinci Senfoni'nin biraz bu eserlerin gölgesinde kaldığı düşünülmüştür.

Sekizinci Senfoni'nin başta gelen özellikleri arasında; Beethoven'ın en kısa senfonisi olması, kendisi tarafından "küçük senfonim" sözleriyle anılması, kimseye ithaf edilmemiş olması ve sadece hareketli ya da

neşeli olarak adlandırılabilcek bölümlerden oluşması, dört bölümünden hiçbirinin ağır tempolu olmaması sayılabilir. Allegro vivace e con brio başlığını taşıyan, sonat formundaki ilk bölüm tuttiyle açılır açılmaz dinleyicilere ilk temayı ulaştırır. Yaylıların sunduğu, daha çekingен yapıdaki ikinci temanın ardından tüm bölüm boyunca kendini hissettiren ana tema geri döner ve bölüm noktalanır. Dinamik yapıdaki ilk bölümün ardından dinleyiciler ağır tempolu bir bölüm beklese de tüy gibi hafif ama hiç bitmeyen enerjisiyle ikinci bölümün ritmik yürüyüşü bizi karşılar. Üçüncü bölüm Beethoven'ın alışılmış scherzolarından biri yerine şirin bir menuettir. Son bölüm ise ana temayı birçok müzikal sürprizle bezeyerek vurgulayan dönüşlü yapısı ile neredeyse bir rondo karakterindedir. Orkestrasyondaki renk ve ustalık hayranlık uyandırıcıdır. Geniş tutulmuş koda ise bölümün yüksek enerjisini muhafaza ederek etkileyici bir finali şekillendirir.

(26' sürer)

Program Notu: Sinem Yücearda



Müdür

Aycan Küçüközkan

Müdür Yardımcısı

Can Kiracı

Yönetim Kurulu

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçıyapan

Sezai Kocabıyık

İlay Ecem Küçükçifçi

Orkestra Şefi

Hasan Niyazi Tura

I. KEMAN

Julide Yalçın
(Başkemancı)

Yusuf Yalçın

Özüm Günöz

Seda Hoşses

Gaye Süslüoğlu

Beste Gökay

Leyla Berk

Ülkü Koper

Ayşe Birden Çevikkol

Nilgün Yüksel

Filiz Özsoy

Yasemin Sansı

II. KEMAN

Seçil Başabak Kalyoncu

Aycan Küçüközkan

Hülya Özalaşar

Dilara Yıldırım

Dilcu Mahur Tukan

Gülbin Ermutlu

Başak Erdem

Burcu Bülbül

Duygu Kömür

Berkay Cantürk

VİYOLA

Özlem Sevil**

Ayşegül Baytöre

Banu Büyükkasap

Nora Heder

Tuncer Özpay

Can Şakul

Fikret Diril

Doğa Gürcan

VİYOLONSEL

Yılmaz Bişer**

Fulya Krepak*

Murat Berk

Çağlar Çeliker

Mine Cangal

Funda Kasnak Altun

Rahşan Apay

Berkay Azitepe

KONTRABAS

Nevra Küçükoğlu

Gözdem Şele

Doğan Doğangün

Barış Çelik

FLÜT

Bülent Evcil**
Çağla Yılmaz

OBUA

Sezai Kocabıyık**
Simla Efe

KLARNET

Evrin Güvemli**
Orkun Uyar

FAGOT

Sertaç Çevikkol
Recep Gümüş

KORNO

Can Kiracı
Ozan Gökten
Sadi Baruh

TROMPET

Erkut Gökgöz**
Timuçin Abacı*
Enes Velet
Tan Güven

VURMALI ÇALGILAR

Elif Atamer

TİMPANİ

Ceren Yolasığmaz*

CELESTA

Sarper Kaynak

ARP

Bahar Göksu

**Grup Şefi

*Grup Şef Yardımcısı

PROTOKOL

Veysi Kezer

MUHASEBE

Arzu Altınok
Elif Güven

KÜTÜPHANE

Yusuf Kılınç
Tuncay Avcı

SAHNE DÜZENLEME

Ferhat Turan
Hüseyin Şahan

ETKİNLİK YÖNETİMİ

Yasin Arman

SEKRETERLİK

Sevda Kılınç
Mehmet Diyar Köyseven

AKORDÖR

Ali Altuncevahir

LUTİYE

Oğuz Demir

DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*İstanbul Devlet
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim
Beyoğlu / İSTANBUL

www.idso.ktb.gov.tr • info@idso.gov.tr

Online Bilet Satış
www.biletinial.com



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKADEMİK KÜLTÜR MERKEZİ



Konser

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Ari Rasilainen
Solist: Denizsu Polat, Viyola
Deniz Yakın, Keman

AKM Türk Telekom Opera Salonu
23 Ocak | 20.00



Ana Sponsor

DenizBank



HOTELS & RESORTS



GELECEK KONSER

23 OCAK 2026 CUMA

SAAT 20:00

AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU

Şef

ARI RASILAINEN

Solistler

DENİZ YAKIN (Keman)

DENİZSU POLAT (Viyola)

Program

W. A. MOZART Keman ve Viyola için Senfonik Konçert

ARA

J. SIBELIUS Senfoni No.2 Re Major Op.43

Sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasında büyük katkıları bulunan
başta ana sponsorumuz olmak üzere tüm destekçilerimize
TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Ana Sponsorumuz



Konaklama Sponsorumuz



Ulaşım Sponsorumuz



Sağlık Sponsorumuz



Restaurant Sponsorumuz



Kahve Sponsorumuz



İletişim Danışmanı



Antonina

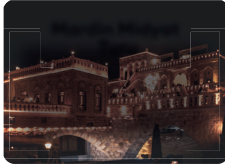
Hayal Tadında Deneyimler



İSTANBUL TURLARI



YURT İÇİ TURLAR



YURT DIŞI TURLARI



SANAT VE MÜZİK TURLARI



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL
İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN
prestijli bir adres

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde
unutulmaz bir deneyimin adresi.



HOTELS & RESORTS

cvkhotelsandresorts.com

+90 (212) 377 88 88

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



İSTANBUL'UN KALBI *sanatla atıyor*

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



Tchibo | **GOLD**
SELECTION



Filtre Kahvede Türkiye'nin Bir Numaralı Tercihi ibaresi, NielsenIQ Perakende Endeksi Hizmetleri çerçevesinde Tchibo Türkiye tarafından belirlenmiş olan "Toplam Kahve" kategorisinin hacim (kg) bazında %4,5'ini oluşturan "Filtre Kahve" segmentinde yer alan ürünlerin Toplam Türkiye'de, Nisan 2024 ile Mart 2025 arasındaki 12 aylık sürede toplamı satış hacmi (kg) esasına dayanmaktadır.

Tchibo

*Bu Tutku
Kutlanır!*



KAHVE ✨
DOLU
75⁺
YIL ✨



Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800



İlerisi Deniz >

DenizBank

iDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 



İDSO
80.yıl