



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKADEMİK KEMAL PAZARCI



Konser

Yeni Yıl Konseri
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası
DenizBank Konserleri

Şef: Hasan Niyazi Tura
Solist: Le Div4s

AKM Türk Telekom Opera Salonu
26 Aralık | 20.00



biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



HOTELS & RESORTS



Sanata desteğın İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduğumuz günden
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 

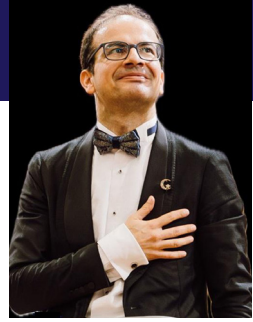


İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası
siz değerli dinleyicilerine sağlık,
mutluluk ve sanat dolu bir yıl diler!
Hoş geldin 2026!

G. Rossini (1792-1868)	William Tell Uvertürü
G. Puccini (1858-1924)	La Bohème: Musetta'nın Valsi
F. Lehár (1870-1948)	Die lustige Witwe: Lippen schweigen
G. Verdi (1813-1901)	La Traviata: Brindisi (Libiamo ne' lieti calici)
P. Mascagni (1863-1945)	Cavalleria Rusticana: Intermezzo
N. Rota (1911-1979)	The Godfather: Bruci la terra
E. Morricone (1928-2020)	Once Upon a Time in the West
E. Morricone	The Ecstasy of Gold
J. Strauss (1825-1899)	Die Fledermaus Uvertürü
L. Pavarotti (1935-2007)	Buongiorno a Te
D. Modugno (1928-1994)	Volare (Nel blu dipinto di blu)
A. Bocelli (1958)	Time to Say Goodbye (Con te partirò)

HASAN NİYAZİ TURA

Orkestra Şefi



1982 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik eğitimine babası Prof. Yalçın Tura ile başladı. 7 yaşında Prof. Gönül Gökdoğan ile başladığı Keman eğitimini, Prof. Nuri İyicil ile sürdürerek 2003'te mezun olduğu Mimar

Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Hasan Uçarsu ile de özel olarak kompozisyon çalıştı. 2004 yılında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın açtığı Ulusal Beste Yarışması'nda "1. Senfoni"si ile "Büyük Ölçekli Senfonik Eserler" kategorisinde birincilik ödülünü kazandı. 2006 yılında Cemal Reşid Rey'in Keman Konçertosu'nun ilk seslendirilişini gerçekleştirdi. Prof. Gürer Aykal ile özel olarak çalışmaya başladığı orkestra şefliği dalında yüksek lisans çalışmalarını 2010 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Rengim Gökmen ile tamamladıktan sonra, ülkemizde ve İngiltere, Almanya, Avusturya, Çek Cumhuriyeti, Kazakistan, Yunanistan ve Bulgaristan gibi ülkelerde orkestra şefi olarak sahneye çıktı.

2007-2018 yılları arasında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda 1. Keman Grubu üyesi olarak çalışan Tura 2018 yılında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'na Şef Yardımcısı olarak atandı. 2021 yılında vekaleten üstlendiği İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası 1. Şeflik görevine 2023 yılında asaleten getirilen Tura, ayrıca Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Gülen Ege Serter ile Keman dalında Sanatta Yeterlik çalışmalarını sürdürmektedir. 2025 yılında 27.si düzenlenen George Enescu Festivali'ne ilk kez katılan Türk Orkestrası olan İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın Köstence, Targu Mureş ve Craiova şehirlerinde gerçekleştirdiği bütün konserlerini yönetti. Genç Türk solistlerin sahnede yer alması için her zaman destek olan Tura'nın birlikte çalıştığı uluslararası solistler arasında da Zarina Altynbayeva (Soprano), Vlad Stanculeasa (Keman), Nikita Borisoglebski (Keman), Lorenzo di Bella (Piyano) gibi isimler yer almaktadır.

Eserleri arasında 3 Senfoni, "Sesler ve K ller" Sahne Kantatı, " ehitler" Oratoryosu, "Aspendos" Balesi, " ehidin Türküsü" Senfonik  iiri, "Kon ertango" Keman Konçertosu, Klarinet Konçertosu, Flüt Konçertosu, Piyano Sonatı sayılabilir.



LE DIV4S

LE DIV4S, dört genç sopranonun bir araya gelmesiyle kurulan bir vokal topluluğudur. Topluluğun temel amacı, Puccini, Verdi, Rossini ve Bellini gibi bestecilerin opera repertuarından seçilmiş ünlü eserleri, özgün partisyona sadık kalarak dört sesli düzenlemelerle yorumlamak ve İtalyan müziğinin seçkinliğini daha geniş kitlelere ulaştırmaktır.

Topluluk, klasik-operatik üslubu korurken; hem İtalyan hem de uluslararası alanda büyük popülerliğe sahip eserleri, senfonik orkestra eşliğinde, çağdaş ses renkleri ve pop ritimleriyle harmanlayan yenilikçi düzenlemelerle seslendirmektedir. Bu yaklaşım, LE DIV4S'in sanatsal kimliğinin temelini oluşturmaktadır.

LE DIV4S, 2008 yılında Roma'da dünyaca ünlü sanatçı Maestro Andrea Bocelli ile birlikte sahne alarak çıkışını yapmıştır. O tarihten bu yana Bocelli ile sürdürdükleri prestijli ve sürekli iş birliği sayesinde, sanatçıya dünyanın dört bir yanındaki konserlerinde eşlik etmişlerdir.

Topluluk, ayrıca İtalya'da ve yurtdışında önemli kültür kurumlarıyla gerçekleştirdiği konserler ve büyük ölçekli canlı etkinliklerdeki performanslarıyla geniş bir dinleyici kitlesine ulaşmış; yüksek sanatsal düzeyi ve projenin özgünlüğü sayesinde hem eleştirmenlerden hem de dinleyicilerden büyük takdir toplamıştır.

İDSO, değerli şef ve solistler eşliğinde; müziğin bin bir rengi, farklı türleri, hüznü ve coşkulu ifadeleriyle 2025 yılını tamamladı. Bu akşamki konserimizde de orkestramız, sahnede birbirinden değerli solistleri ağır-larken ışıltılı bir repertuvar ile karşınızda olacak. 2025 yılını uğurlarken sunacağımız bu son konserde çok sevilen aria, film müzikleri ve popüler eserlerle dolu, renkli bir seçki müzikseverleri bekliyor.

Konserimize İtalyan besteci Gioachino Rossini'nin (1792-1868) Guillaume Tell Operası Uvertürü ile başlıyoruz. Rossini, İsviçre halk kültüründe önemli bir figür olan William Tell hakkındaki efsaneyi konu alan, Friedrich Schiller (1788-1805) tarafından yazılan aynı adlı tiyatro oyunundan yola çıkarak yazdığı operasını 1829 yılında tamamlamıştır. Opera özellikle İsviçre Alpleri'nin eşsiz güzelliklerini betimleyen uvertürü ile tanınmış ve sıkça konser repertuarlarında yer bulmuştur.

Uvertürün ardından ezgi zenginliği kadar eserlerindeki gerçekçi karakterler ve ilgi çekici hikâyelerle de dinleyicilerin gönlünde yer etmiş olan Giacomo Puccini'ye (1858-1924) kulak veriyoruz. Besteci Paris'te geçirdiği dönemde fakir ancak entelektüel düzeyi yüksek yaşamlar, öğrenci ve sanatçıların büyük düşlerle süslediği konuşmalardan oldukça etkilenmiştir. O sıralarda Fransız yazar Henri Murger'in Paris'teki bu hayat tarzını konu edinen "Scènes de la Vie de Bohème" kitabını okuyan Puccini, bu gözlemlerini "La Bohème" adlı opera yapıtına kaynak haline getirmiştir. 1896 yılında ilk kez dinleyicilerle buluşan ve çok beğenilen eserin ikinci perdesinde yer alan, ressam Marcello'nun hâlâ sevdiği eski sevgilisi Musetta'ya ait cilveli bir vals olan aria duyulur: "Walzer di Musetta".

İtalyan bestecilere bir eserlik ara vererek Macar asıllı Franz Lehár'ın (1870-1948) unutulmaz düetini dinliyoruz. Sanat yaşamı boyunca kırktan fazla opere-te imza atmış olan Lehár, özellikle Şen Dul (1905), Te-

bessümler Diyarı (1929), Guiditta (1934) gibi eserleriyle büyük ün kazanmıştır. Bu operetlerin en sevilen aryalari arasında yer alan, üç perdelik Şen Dul Opereti'nden vals ritmindeki "Lippen Schweigen" in duygusal satırları repertuvarımızı süslüyor.

Elbette konserimizde Guiseppe Verdi'ye (1813-1901) yer vermeden İtalyan rüzgârı tamamlanamazdı. Küçük yaşta müzik yeteneğini ortaya koyan Verdi, ailesinin kısıtlı imkânları sebebiyle konservatuar eğitimi alamamıştır. İlk eserlerinden birinin (ilk operası olan Oberto) 1838 yılında La Scala Operası'nda sahnelenmesine kadar Verdi, maddi ve manevi birçok güçlüğü göğüs gererek müzik çalışmalarına devam etmiştir. Bu başarı, üç yeni opera bestelemesi için de sipariş almasını sağlamış, besteci bu türe duyduğu tutkuyu üretkenliğe ve başarıya giden yolda müthiş bir azimle sergilemeye koyulmuş ve yaşamı boyunca tam yirmi dokuz unutulmaz opera eserine imza atmıştır. Bestecinin unutulmaz La Traviata operasından "Brindisi" (Libiamo ne' lieti calici) düetinin dinleyicilerimizin hemen tanıyacağı ezgisine kulak verdikten sonra bir başka İtalyan besteci Pietro Mascagni'nin (1863-1945) ödüllü tek perdelik operası Cavalleria Rusticana'nın ünlü Intermezzosu'nu dinliyoruz.

Konserimizin bu bölümünde İtalyan sinemasının yapıtlarının, en az kendileri kadar bilinen ve sevilen müziklerine yer vereceğiz. Sinema tarihinin en bilinen ve etki uyandıran filmlerinden biri olan Francis Ford Coppola'nın "Il Padrino/Baba" (1974) filminin tanınmış müziği "Brucia La Terra" sırayı alıyor. Sinema için yüz elliden fazla müzik besteleyen Nino Rota (1911-1979) özellikle Baba filmi için yazdığı müzik ile kitlelere mâl olmuştur. Rota "Müziğimin biraz nostalji, bolca iyi mizah ve iyimserlik dolu olduğunu düşünüyorlar. İşte tam olarak böyle hatırlanmak istiyorum..." sözleriyle melodi zengini eserlerini yaşamıyla özdeşleştirmiştir.

Repertuarımızda yer alan bir diğ er film müziği bestecisi Ennio Morricone (1928-2020) k    k yaşta müzik besteciliğine ba lamı , yirmili ya larında tiyatro oyunlarına müzik yazmıştır. Daha sonra radyo tiyatrolarına da müzik besteleyen Morricone, bir yandan orkestra ve oda müziği eserleri yazmaya devam etmiştir. Aranj r, caz gruplarında trompet icracısı olarak da çalışan besteci, 1954 yılında sinema sektörüne adım atmıştır.  nl  isimlere "hayalet besteci" olarak yapıtlarını satan Morricone, kayıtlı ilk film müziğini 1961 yılında bestelemi tir.

Bestecinin,  n  sınırları açmış olan, 1968 yapımı Once Upon a Time In The West (Bir Zamanlar Batıda) ve 1966 yapımı "The Ecstasy of Gold" (Altın Co kusu) adlı klasikle mi  filmlerin müzikleri, orkestramızla bir kez daha hayat buluyor.

Vals, orkestraların gelenekselle mi  yeni yıl konserlerinde en sık ve çoğunlukta yer alan müzikal türüdür. Avusturya L ndler'inden çıktığı d    n len vals, 18. yüzyılda salon dansına d n   erek yaygınla mı tır. Bu dansın en önemli ve bilinen örneklerini vererek klasik müzik konserlerinin repertuarlarında yer bulmasını sağlayan besteciler arasında kuşkusuz baba ve oğul Strausslar ba ı çekmektedir. Ođul Johann Strauss (1825-1899), aynı isimli babası Johann Strauss'un (1804-1849) izinden giderek besteciliği bir tutku olarak benimsemiş, "Vals kralı" unvanını hak etmesini sağlayan yüzlerce eseri bu türe kazandırmıştır. Strauss'a sıkça eser sipariş eden Habsburg hanedanı, vals törenlerinde ihti amının bir sembolü h line getirmiş, İmparatorluk dönemi Viyana'sının renkli ve büyüleyici atmosferini bu eserlerle ya atmı tır. Strauss'un 1874 yılında bestelediği Yarasa (Die Fledermaus) operetinin canlı ve neşeli uvert r n n ardından konserimizin sonuna yaklaşırken 20.yüzyılın en önemli ve ünlü tenoru Luciano Pavarotti'nin  ne kavu turduğu ve onunla  zde le en "Buongiorno A Te" adlı çok sevilen  arkıyı dinliyoruz.

Domenico Modugno'nun (1928-1994) 1958 yılında, İtalya'yı temsilen katıldığı Eurovision Şarkı Yarışması'nda üçüncü olan, ardından hızla sevilip ünlenen, müzikseverlerin hemen hatırlayacağı "Volare" adlı popüler şarkısı bizlere ulaşıyor.

Bu güzel konserin finalinde İtalyan besteci Francesca Sartori'nin (1957) 1995 yılında "Con te Partirò" adıyla bestelediği, ertesi yıl İngilizce sözlerle düzenlenerek bu akşam dinleyeceğimiz "Time to Say Goodbye" ismine kavuşan şarkısını dinliyoruz. Eser ünlü tenor Andrea Bocelli (1958) ve soprano Sarah Brightman (1960) tarafından bir düet olarak yayınlanmasıyla dünya çapında büyük beğeni ile karşılanmıştır.

Sizlere 2025 yılının son konserinde bu güzel repertuvarla veda ederken, 2026'da birbirinden renkli konserlerde buluşmayı heyecanla bekliyoruz.

Program Notu: Sinem Yücearda

Müdür

Aycan Küçüközkan

Müdür Yardımcısı

Can Kiracı

Yönetim Kurulu

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçıyapan

Sezai Kocabıyık

İlay Ecem Küçükçifçi

Orkestra Şefi

Hasan Niyazi Tura

I. KEMAN

Julide Yalçın
(Başkemancı)

Beste Gökay

Özüm Günöz

Seda Hoşses

Gaye Süslüoğlu

Leyla Berk

Ülkü Koper

Ayşe Birden Çevikkol

Nilgün Yüksel

Evrin Edemen

Furkan Cicim

Samet Yon Boydağ

II. KEMAN

Seçil Başabak Kalyoncu

Aycan Küçüközkan

Hülya Özalaşar

Rüstem Mustafa

Gülbin Ermutlu

Başak Erdem Atasoy

Ezgi Er

Dilara Yıldırım

Miray Özen

Berkay Cantürk

VİYOLA

Özlem Sevil**

Ayşegül Baytöre

Banu Büyükkasap

Aslı Beste Benian Ataç

Tuncer Özpay

Fikret Diril

İlay Ecem Küçükçifçi

Emir Kemancı

VİYOLONSEL

Fulya Krepak**

Çağlayan Çetin

Funda Kasnak Altun

Çağlar Çeliker

Aslı Kızıltuğ

Poyraz Baltacıgil

Umutcan Topçu

Esin Taşkın

KONTRABAS

Gözdem Şele

Asal Altay

İlker Cankara

Doğan Doğangün

FLÜT

Zeynep Keleşoğlu
Merve Başoğlu
Çağla Yılmaz, *piccolo*

OBUA

Sezai Kocabıyık**
Simla Efe, *korangle*

KLARNET

Öykü Karadağ
Orkun Uyar

FAGOT

Melisa Büyükyörük
Recep Gümüş

KORNO

Altuğ Tekin**
Sadi Baruh
Can Kiracı
Burak Çağman

TROMPET

Enes Velet
Tan Güven

TROMBON

Aslı Erşen
Altay Acar
Güneş Karaduman,
bas trombon

TUBA

Bahtiyar Önder

VURMALI ÇALGILAR

Irmak Tokgöz
Elif Atamer
Kerem Alptekin,
bateri

TİMPANİ

Ceren Yolasığmaz*

ARP

Bahar Göksu

PİYANO - ÇELESTA

Sarper Kaynak

**Grup Şefi

*Grup Şef Yardımcısı

PROTOKOL

Veysi Kezer

MUHASEBE

Arzu Altınok
Elif Güven

KÜTÜPHANE

Yusuf Kılınç
Tuncay Avcı

SAHNE DÜZENLEME

Ferhat Turan
Hüseyin Şahan

ETKİNLİK YÖNETİMİ

Yasin Arman

SEKRETERLİK

Sevda Kılınç
Mehmet Diyar Köyseven

AKORDÖR

Ali Altuncevahir

LUTİYE

Oğuz Demir

DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*İstanbul Devlet
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim
Beyoğlu / İSTANBUL

www.idso.ktb.gov.tr • info@idso.gov.tr

Online Bilet Satış
www.biletinial.com



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKADEMİK KÜLTÜR MÜHÜRÜ



Konser

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Raoul Grüneis
Solist: Timothy Ridout, viyola

AKM Türk Telekom Opera Salonu
16 Ocak | 20.00



biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



HOTELS & RESORTS



GELECEK KONSER

16 OCAK 2026 CUMA

SAAT 20:00

AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU

Şef

RAOUL GRUNEİS

Solist

TİMOTHY RİDOUT (Viyola)

Program

V. WILLIAMS Viyola için Süit

ARA

L. V. BEETHOVEN Senfoni No.8 Op.93

Sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasında büyük katkıları bulunan
başta ana sponsorumuz olmak üzere tüm destekçilerimize
TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Ana Sponsorumuz



Konaklama Sponsorumuz



Ulaşım Sponsorumuz



Sağlık Sponsorumuz



Restaurant Sponsorumuz



Kahve Sponsorumuz



İletişim Danışmanı



Antonina

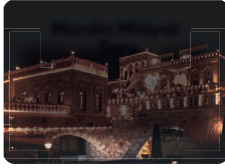
Hayal Tadında Deneyimler



İSTANBUL TURLARI



YURT İÇİ TURLAR



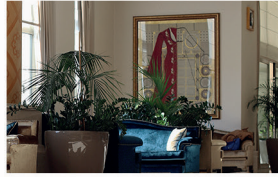
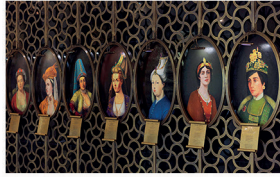
YURT DIŞI TURLARI



SANAT VE MÜZİK TURLARI



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN
prestijli bir adres

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde
unutulmaz bir deneyimin adresi.



HOTELS & RESORTS

cvkhotelsandresorts.com

+90 (212) 377 88 88

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



İSTANBUL'UN KALBI *sanatla atıyor*

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



Tchibo | **GOLD**
SELECTION



Filtre Kahvede Türkiye'nin Bir Numaralı Tercihi ibaresi, NielsenIQ Perakende Endeksi Hizmetleri çerçevesinde Tchibo Türkiye tarafından belirlenmiş olan "Toplam Kahve" kategorisinin hacim (kg) bazında %4,5'ini oluşturan "Filtre Kahve" segmentinde yer alan ürünlerin Toplam Türkiye'de, Nisan 2024 ile Mart 2025 arasındaki 12 aylık sürede toplamı satış hacmi (kg) esasına dayanmaktadır.

Tchibo

*Bu Tutku
Kutlanır!*



KAHVE ✨
DOLU
75⁺
YIL ✨



Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800



İlerisi Deniz >

DenizBank

İDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank

