



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



Konser

AKM
AKADEMİK KEMANCI MAHALLESİ



İsmet İnönü'yu Anma Konseri
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası
DenizBank Konserleri

Şef: Andreas Ottensamer
Solist: Daishin Kashimoto (Keman)

AKM Türk Telekom Opera Salonu
19 Aralık | 20.00



SANAT
Çepir



biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



ÇYK

HOTELS & RESORTS



Sanata desteğin İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduęumuz günden
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank





İsmet İnönü'nün Atatürk'ü Anma Konseri ardından sözleri:

"Büyük Atatürk doğuştan müzikle ilgiliydi. Onun toplum hayatında enerji verici, insanlığın asil zevklerini besleyici etkisini bilirdi. Güzel sesi ile örnekler vermesini sever ve herkesi müzikten teselli ve hayat aramaya teşvik ederdi.

Batı tekniği üzerine müzik yeteneğimizi ulus olarak geliştirmemiz gerektiğine inanmıştı. Temel ölçüde batı tekniğini, ulusal

müzik yaşantımıza sokmak için konservatuvar açılması, batıdan yetenekli hocalar getirilmesi ve içinde yetişen genç sanatçıların korunması, yüreklendirilmesi bakımından ulusumuza gerçek bir öğretmen ve örnek olmuştur.

Batı müziği tekniğinin, ulusun bütün yaşantısında öğretici ve insanları mesleklerinde ve her alanda yaratıcı bir güç olarak yetiştirme etkisinde, Atatürk'ün anlayışına iyice uymuş bir insan olarak, müzikte çalışan sanatçılarımıza milli eğitimde büyük ödevler düşmekte olduğunu daima hatırlatmak isterim.

Şimdiye kadar alınan sonuçlar çok umut vericidir. Ancak bilinmelidir ki, batı tekniğindeki müziği tanımak, onun zevkini tattırmak ve bu teknik üzerindeki Türk ulusunun ulusal çizgilerini bilip yerleştirmek sanatçılarımızın ödevleridir. Onların başarısına yardımcı olmak ise hepimiz için borçtur.

Müzik eğitimi çok dinlemek ve sebat etmekle gelişebilir. Bu gençliği hiç unutmamak ve hiçbir direnmeden yılmamak gerekir. Atatürk'ün yıldönümünde bu düşünceleri söyleme fırsatı verdiğiniz için teşekkür ederim."

İSMET İNÖNÜ

D. Shostakovich
(1906-1975)

Keman Konçertosu No.1,
La Minör, Op.99

I. Nocturne (Moderato)

II. Scherzo (Allegro)

III. Passacaglia (Andante)

IV. Burlesque (Allegro con brio- Presto)



ARA

S. Rachmaninov
(1873-1943)

Senfonik Danslar, Op.45

I. Non allegro

II. Andante con moto -Tempo di valse

III. Lento assai - Allegro vivace



ANDREAS OTTENSAMER

Orkestra Şefi

Andreas Ottensamer, şef, klarinetçi ve sanat yönetmeni olarak sergilediği özgün müzikalitesi ve çok yönlülüğüyle hem dinleyicilerin hem de eleştirmenlerin büyük beğenisini kazanmıştır.



2025-2026 sezonunda Ottensamer, Engelbert Humperdinck'in Hänsel und Gretel operasıyla Houston Grand Opera'daki operatik çıkışını yapacaktır. Senfonik alanda ise Hyogo PAC Orchestra, Japan Century Symphony, Oxford Philharmonic ve Győr Filarmoni Orkestrası ile ilk kez sahne alacaktır. Bunun yanı sıra Orchestre National de Mulhouse, National Taiwan Symphony Orchestra, Tonkünstler Orchester, Münih Oda Orkestrası, Braunschweig Senfoni Orkestrası, Sinfonietta Cracovia, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ve Filarmonica Banatul Timişoara gibi topluluklara yeniden konuk olacaktır. Son dönem öne çıkan performansları arasında Mozart Haftası kapsamında Mozarteumorchester Salzburg, Grazer Philharmoniker, Basel Senfoni Orkestrası, Musikkollegium Winterthur, NHK Senfoni Orkestrası, Seul Filarmoni Orkestrası, İzlanda Senfoni Orkestrası ve Napoli Filarmoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği ilk iş birlikleri yer almaktadır.

2021 yılında Gstaad Festival Şeflik Akademisi'nde verilen Neeme Järvi Ödülü'nü (Birincilik) kazanan Ottensamer, bu başarının ardından Maestro Riccardo Muti'nin İtalyan Opera Akademisi'ne katılmış; Sir Simon Rattle'a Bavyera Radyo Senfoni Orkestrası ile, François-Xavier Roth'a Londra Senfoni Orkestrası ile ve Christian Thielemann'a Viyana Devlet Operası'ndaki Wagner'in Lohengrin prodüksiyonunda asistanlık yapmıştır.

Ottensamer, İsviçre'de düzenlenen Bürgenstock Festivali ile Almanya'da Berlin yakınlarındaki Stienitzsee'de gerçekleştirilen Artström Festivalinin sanat yönetmenliğini üstlen-

mektedir. 2023 yılında Kore'nin Seul kentindeki Lotte Konser Salonu'nda düzenlenen Classic Revolution Festivalinin program küratörlüğünü yapmış; festival kapsamında KBS Senfoni Orkestrası ve Seul Filarmoni Orkestrası'nın da yer aldığı senfonik ve oda müziği konserleri sunulmuştur.

Müzik kariyerine klarnet solisti olarak başlayan Ottensamer, Berlin Filarmoni, Viyana Filarmoni, Mahler Oda Orkestrası, Londra Filarmoni, Seul Filarmoni, Tokyo Metropolitan Senfoni Orkestrası ve Hollanda Filarmoni Orkestrası gibi dünyanın önde gelen topluluklarıyla; Mariss Jansons, Sir Simon Rattle, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Daniel Harding ve Lorenzo Viotti gibi önemli şeflerin yönetiminde konserler vermiştir.

Deutsche Grammophon ile özel bir kayıt anlaşmasına sahip olan Ottensamer'in çok sayıda albümü yayımlanmıştır. Berlin Filarmoni Orkestrası ve Mariss Jansons eşliğinde kaydettiği Blue Hour albümüyle 2019 yılında ikinci kez Opus Klassik "Yılın Enstrümantalisti" ödülüne layık görülmüştür. Uzun yıllardır birlikte çalıştığı resital partneri José Gallardo ile kaydettiği son albümü Romanza, Mayıs 2025'te yayımlanmıştır.

1989 yılında Viyana'da doğan Andreas Ottensamer, Avusturya-Macaristan kökenli bir müzisyen ailesinden gelmektedir. Müziğe küçük yaşta ilgi duymuş, dört yaşında piyano dersleri almaya başlamıştır. On yaşında Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nde viyolonsel eğitimine başlamış, 2003 yılında klarnete yönelmiştir. 2009 yılında Harvard Üniversitesi'ndeki lisans eğitimine ara vererek Berlin Filarmoni Orkestrası Akademisi bursiyeri olmuştur. Şeflik çalışmalarını Prof. Nicolas Pasquet ve Johannes Schlöfli ile sürdürmüştür.

DAISHIN KASHIMOTO

Keman



Uluslararası orkestralarda solist olarak ve aranan bir oda müziği sanatçısı kimliğiyle Daishin Kashimoto, dünyanın önde gelen konser salonlarının düzenli konukları arasında yer almaktadır. Berliner Philharmoniker'in birinci başkemocısı olarak 15 yılı aşkın sürede edindiği son derece zengin deneyim, klasik repertuvardan çağdaş müziğe uzanan geniş bir yelpazede sergilediği solistlik kariyerine de büyük katkı sağlamaktadır.

2025/26 sezonunda Daishin Kashimoto, Berliner Philharmoniker ile Lahav Shani yönetiminde Şostakoviç'in 1 No'lu Keman Konçertosu'nu, Dresdner Philharmonie ile Donald Runnicles yönetiminde ise Bruch'un Keman Konçertosu'nu seslendirecektir. Aynı eseri orkestrayla birlikte Japonya turnesinde de icra edecektir. Sezonun diğer önemli konserleri arasında Thomas Søndergård yönetimindeki Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya ve Andreas Ottensamer yönetimindeki İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ile gerçekleştireceği performanslar yer almaktadır. Sanatçı, Artist in Residence olarak Kurpfälzisches Kammerorchester ile yakın iş birliğini sürdürmektedir. Ayrıca Philharmonisches Orchester Berlin ile Japonya'ya turneye çıkacak; Éric Le Sage ve Claudio Bohórquez ile birlikte kurduğu trio ile Norveç, Almanya ve İsviçre'de konserler verecektir.

Son dönemde Dallas Senfoni Orkestrası, City of Birmingham Symphony Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Gürzenich Orchester Köln ve Hannover NDR Radiophilharmonie ile sahne alan Daishin Kashimoto'nun kariyerindeki önemli dönüm noktalarından biri, Paavo Järvi yönetiminde Berliner Philharmoniker ile Toshio Hosokawa'nın yeni keman konçertosu Prayer'ın dünya prömiyerini gerçekleştirmesi olmuştur. Bu eseri daha sonra Luzern Senfoni Orkestrası, Yomiuri Nippon Senfoni Orkestrası ve Ljubljana'daki Slovenya Filarmoni Orkestrası ile seslendirmiştir.

Mariss Jansons, Seiji Ozawa, Lorin Maazel, Yehudi Menuhin, Myung-Whun Chung, Fabio Luisi, Thomas Søndergård, Kazuki Yamada, Daniel Harding ve Philippe Jordan gibi önemli şeflerle çalışan Kashimoto; NHK Senfoni Orkestrası, Boston Senfoni Orkestrası, Orchestre National de France, Bavyera, Frankfurt ve WDR Köln Radyo Senfoni Orkestraları, Orchestre de la Suisse Romande ve St. Petersburg Filarmoni Orkestrası ile konuk solist olarak sahne almıştır. Berliner Philharmoniker ile de birçok kez solist olarak yer almış; Grafenegg ve Luzern Festivallerinde Mozart'ın Sinfonia Concertante'ini, Sir Simon Rattle yönetiminde Prokofyev'in 1 No'lu Keman Konçertosu'nu, Berlin Waldbühne'de ise Çaykovski'nin Sérénade mélancolique ve Valse Scherzo eserlerini seslendirmiştir.

Bir oda müziği sanatçısı olarak Martha Argerich, Yuja Wang, Leif Ove Andsnes, Alessio Bax, Emmanuel Pahud, Itamar Golan, Tabea Zimmermann, Yefim Bronfman, Claudio Bohórquez ve Konstantin Lifschitz gibi isimlerle birlikte sahne almıştır. 2024 yılında Sony Classical etiketiyle yayımlanan, Éric Le Sage (piyano) ve Schumann Quartet ile kaydettiği Concert de Chausson – Quintette de Vierne albümü eleştirmenlerce büyük beğeni kazanmıştır. Diskografisinde ayrıca Beethoven, Fauré ve Nino Rota eserlerinin yanı sıra, Myung Whun Chung yönetimindeki Staatskapelle Dresden ile kaydettiği Brahms Keman Konçertosu da yer almaktadır.

Müzikle erken yaşta tanışan Daishin Kashimoto, üç yaşında kemani seçmiş ve ilk derslerini Tokyo'da almıştır. Ailesiyle birlikte Amerika Birleşik Devletleri'ne taşındıktan sonra, yedi yaşında Juilliard School'un pre-college programına kabul edilen en genç öğrenci olmuştur. On bir yaşında Zakhar Bron'un sınıfına katılmak üzere Lübeck Müzik Yüksekokulu'na geçmiş, 1999-2004 yılları arasında Freiburg Müzik Yüksekokulu'nda Rainer Kussmaul ile çalışmalarını sürdürmüştür. Genç yaşta katıldığı önemli yarışmalarda da büyük

başarılar elde etmiş; 1993 Menuhin Junior Uluslararası Keman Yarışması, 1994 Köln Keman Yarışması ve 1996 Viyana Fritz Kreisler ile Long-Thibaud yarışmalarında birincilik kazanmıştır. Daishin Kashimoto, 2007 yılından bu yana Japonya'nın Ako ve Himeji kentlerinde düzenlenen Le Pont Müzik Festivali'nin sanat yönetmenliğini yürütmektedir. Sanatçı, Crystco, Inc. ve şirketin başkanı Hikaru Shimura tarafından kendisine ödünç verilen 1744 yapımı del Gesù "de Bériot" kemani çalmaktadır.

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Keman Konçertosu No.1, La Minör, Op.99

I. Nocturne (Moderato)

II. Scherzo (Allegro)

III. Passacaglia (Andante)

IV. Burlesque (Allegro con brio- Presto)

Shostakovich, Sovyet Rusya'nın kültür politikasının sanatı en sıkı şekilde kontrol ettiği günlerde, unutulmaz eserlerine yaşam vermiştir. Kimi zaman baş tacı edilmiş, ancak kimi zaman korkutucu baskılara, sert eleştirilere mâruz kalmıştır. Gönlündeki müziği yapması hiç de kolay olmadığı gibi, bazen bu yolda bedel ödemesi gerekmiştir. Genel olarak bestecilerin üzerinde hüküm süren bu baskı Shostakovich'in hayatında iki büyük dalga halinde hissedilmiştir. İlki Mtsenkli Leydi Macbeth operasının sahnelendiği 1936 yılı, ikincisi ise Stalin'in sadece besteci değil yazarları, akademisyenleri, sanatçıları da büyük bir baskı altına aldığı 1948 yılıdır.

Yaşamı boyunca iki keman konçertosu besteleyen Shostakovich ikisini de yakın dostu Rus keman virtüözü David Oistrakh'a (1908-1974) ithâf etmiştir. Bu akşam dinleyeceğimiz İkinci Keman Konçertosu'nu aslında 1947-48 yıllarında tamamlamıştır. Ancak 1948 yılı, Komünist Parti'nin sanatçıların da yer aldığı kara listeler yayınladığı, (Prokofiev ve Shostakovich bu listedeydi) ve bestecileri "anti-demokratik eğilimler gösteren eserleriyle, şekilci ve Sovyet halkına yabancı" ilan ettiği yıldır. Shostakovich tamamladığı keman konçertosunu bu korkutucu ortamda rafa kaldırmış, ancak Josef Stalin'in (1878-1953) ölümünden iki yıl sonra yayınlamaya cesaret edebilmiştir.

Shostakovich'in "solo keman ve orkestra için bir senfoni" sözleriyle betimlediği konçerto, senfonik ya-

pıyı andırırcasına dört bölümden oluşmaktadır. İlk bölüm alışılmadık şekilde Nocturne başlığını taşır, girişi özellikle keman konçertolarının alışagelen parlak açışlarına hiç benzemez. Bölümün genel karakteri hassas ve ağırdır. Meditatif müzik akışı arasında, Oistrakh'ın ifadesiyle "...sadece çeleanın çalındığı orta kısımda müzik bir hafiflik ve özgürlük rüzgârına kapılır". Tamamen zıt bir karakter taşıyan ikinci bölüm hem neşeli hem de alaycı bir tavidir.

Başlığını, tarihi 16. yüzyıla dayanan bir İspanyol dansından alan üçüncü bölüm, tüm orkestrayı dolaşan, solistin pasajlarında duyulan melodik kalıpla karakterizedir. Bölümün en parlak kısmı ise kuşkusuz baş döndürücü kadanstır. Oistrakh'ın Shostakovich'ten final bölümünün giriş pasajlarını soliste değil orkestraya vermesini istediği, "böylece üçüncü bölümün solo kadanstının ardından alnımın terini silebilirim" dediği bilinmektedir. Bestecinin özgün buluşlarına sahne olan bu alışılmadık konçertoda son bölüm Burlesque başlığını taşır. Bölüm etkileyici ve dinamik yapısı, yüksek enerjiyle parlak bir finali inşa eder.

(35' sürer)

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Senfonik Danslar, Op.45

I. Non allegro

II. Andante con moto -Tempo di valse

III. Lento assai - Allegro vivace

Rachmaninov'un son orkestral eseri olan Senfonik Danslar, üç bölümlü bir orkestra süitidir. Besteci 3. Senfonisi'ni yazdıktan sonra, son yıllarda eserlerinin beklediği ilgiyi görmemesinin yarattığı hayal kırıklığı ile kompozisyon çalışmalarına ara vermiştir. Üç buçuk yıl boyunca hiçbir eser ortaya koymayan besteci 1940 yılında Avrupa'daki gergin siyasal ortamdan kaçarak Amerika Birleşik Devletleri'nin New York eyaletine yerleşmiş ve tekrar besteleme çalışmalarına başlamıştır. Senfonik Danslar bestecinin efsaneleşmiş eserlerini yönetmiş olan şef arkadaşı Eugene Ormandy'ye (1899-1985)'ye ithaf edilmiştir. Rachmaninov, Ormandy'ye Ağustos ayında yazdığı mektupta, geldiği aşamayı "Öncelikle sana ve orkestrana ulaştırmak istediğim yeni senfonik parçamı geçen hafta bitirdim. Şimdi orkestrasyonunu tamamlayacağım" sözleriyle ifade etmiştir. Eserin adı orijinal halinde "Fantastik Danslar" olarak belirlenmiş, bu hâliyle üç bölümün başlıkları "Öğle, Günbatımı, Geceyarısı" şeklinde yazılmıştır. Bu isimlendirmeden vazgeçen besteci daha sonra bir gazeteye verdiği röportajda sadece "Danslar" ismini vermenin daha uygun olduğunu düşündüğünü ancak eserin caz orkestrasının icrasına yönelik olarak algılanmasını istemediğini belirtmiştir.

İlk bölümde Non Allegro başlığı ile Rachmaninov, hem hızlı olmayan bir tempoyu, hem de genel olarak "allegro" başlığını taşıyan müzik parçalarında ortak bir özellik olan neşeli mizacı taşımayan bir bölümü tanımlamaktadır. Üç notadan oluşan ana temasını girişte

duyuran dans, A-B-A formu üzerine kuruludur. Orta kısımda saksafondan duyulan, Rus halk ezgilerinin ruhunu yansıtan melodi hem bestecinin vatan özlemini vurgulamakta hem de dansın lirik yapısını kuvvetlendirmektedir.

İkinci dans üç sürelî bir vals formunda, ancak hafif olmaktan uzak, Rachmaninov'un eserlerinde ortaya koyduğu tüm dokunaklı ve köşeli anlatım özelliklerini sergileyen bir müzikal dil üzerine kuruludur. Bölüm aynı zamanda gerçek ve ruhani dünya arasındaki bir çatışmayı konu edinircesine armonik buluşlar ve ezgisel geçişlerle bezelidir.

Son dans orta bölmesi dışında hızlı bir tempo içerisinde gelişir. Bu bölümde Rachmaninov'un çeşitli yapıtlarında yer verdiği, Gregoryen ilahilerinden Dies Irae'nin müzikal bir fikir olarak duyuluşu bestecinin karakteristik bir özelliği olarak tekrarlanır. Bu ilahi Rachmaninov'un eserlerinde "ölüm" gerçeğini vurgularken kullandığı bir motiftir. Ayrıca bestecinin 1915 yılında bestelediği koral yapıtı All-Night Vigil (op.37)'den Blagosloven Yesi, Gospodi ilahisinin de duyulduğu bölüm tüm bu ruhani havayı yansıtan ve işleyen orkestral örgünün sonunda sakince son bulur. Rachmaninov bu son bestesinde, adeta hayatının ve müziğinin geldiği noktayı özetleyip inceliklerle işlerken; hayat, kader ve ölüm olgularıyla yüzleşen eserinin nota yazısına "Şükürler olsun tanrım" sözleriyle nokta koymuştur.

(35' sürer)

Program Notu: Sinem Yücearda

Müdür

Aycan Küçüközkan

Müdür Yardımcısı

Can Kiracı

Yönetim Kurulu

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçıyapan

Sezai Kocabıyık

İlay Ecem Küçükçifçi

Orkestra Şefi

Hasan Niyazi Tura

I. KEMAN

Julide Yalçın
(Başkemancı)

Gaye Süslüoğlu

Nurgül Aktaş

Özüm Günöz

Seda Hoşses

Yusuf Yalçın

Beste Gökay

Nilgün Yüksel

Ayşe Birden Çevikkol

Ekin Gündoğan

Filiz Özsoy

Furkan Cicim

Samet Yon Boydağ

Yasemin Sansı

II. KEMAN

Seçil Başabak Kalyoncu

Aycan Küçüközkan

Hülya Özalaşar

Eylül Umay Taş

Dilcu Mahur Tukan

Dilara Yıldırım

Başak Erdem Atasoy

Miray Özen

Burcu Bülbül

Duygu Kömür

Berkay Cantürk

VİYOLA

Nora Heder

Emir Kemancı

Ayşegül Baytöre

Aslı Beste Benian Ataç

Tuncer Özpay

Can Şakul

İlay Ecem Küçükçifçi

Fikret Diril

Doğa Gürcan

Tayfun Çelikkilek

VİYOLONSEL

Fulya Krepak**

Fulya Kasnak Altun

Çağlar Çeliker

Murat Berk

Aslı Kızıltuğ

Poyraz Baltacıgil

Çağlayan Çetin

Berkay Azitepe

Umutcan Topçu

KONTRABAS

Nevra Küçükoğlu

Asal Altay

İlker Cankara

Doğan Doğangün

Barış Çelik

Selin Eskici

FLÜT

Bülent Evcil**
Recep Fıçıyapan
Zeynep Keleşoğlu
Çağla Yılmaz, *piccolo*

OBUA

Sezai Kocabıyık**
Melis Kocaoğlu
Simla Efe, *korangle*

KLARNET

Bariş Yalçinkaya
Orkun Uyar
Öykü Karadağ,
bas klarnet

ALTO SAKSAFON

Barkın Balık

FAGOT

Sertaç Çevikkol
Recep Gümüş
Nüvit Has**,
kontrfagot

KORNO

Can Kiracı
Ozan Göktan
Okan Akbaş
Burak Çağman

TROMPET

Erkut Gökgez**
Enes Velet
Timuçin Abacı*

TROMBON

Aslı Erşen
Altay Acar
Tolga Akkaya*

TUBA

Bahtiyar Önder

VURMALI ÇALGILAR

Ceren Yolasığmaz*
Irmak Tokgöz
Elif Atamer
Kerem Alptekin
Nil Tansal

TİMPANİ

Müşfik Galip Uzun**

ARP

Bahar Göksu

**Grup Şefi

*Grup Şef Yardımcısı

PROTOKOL

Veysi Kezer

MUHASEBE

Arzu Altınok
Elif Güven

KÜTÜPHANE

Yusuf Kılınç
Tuncay Avcı

SAHNE DÜZENLEME

Ferhat Turan
Hüseyin Şahan

ETKİNLİK YÖNETİMİ

Yasin Arman

SEKRETERLİK

Sevda Kılınç
Mehmet Diyar Köyseven

AKORDÖR

Ali Altuncevahir

LUTİYE

Oğuz Demir

DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*İstanbul Devlet
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim
Beyoğlu / İSTANBUL

www.idso.ktb.gov.tr • info@idso.gov.tr

Online Bilet Satış
www.biletinial.com



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKADEMİK KONSERTE MAHALİ



Konser

Yeni Yıl Konseri
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası
DenizBank Konserleri

Şef: Antonio Pirolli
Solist: Le Div4s

AKM Türk Telekom Opera Salonu
26 Aralık | 20.00



biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



HOTELS & RESORTS



GELECEK KONSER

26 ARALIK 2025 CUMA

SAAT 20:00

AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU

“YENİ YIL KONSERİ”

Şef

ANTONIO PIROLLI

Solist

LE DIV4S

Program

AMILCARE PONCHIELLI *LA GIOCONDA* - **DANZA DELLE ORE**

GIACOMO PUCCINI *LA BOHÈME* - **MUSETTA'NIN VALSI**

FRANZ LEHÁR *DIE LUSTIGE WITWE* - **LIPPEN SCHWEIGEN**

GIACOMO PUCCINI *MANON LESCAUT* - **INTERMEZZO**

NINO ROTA, *THE GODFATHER* - **PARLA PIÙ PIANO**

ENNIO MORRICONE, *ONCE UPON A TIME IN THE WEST*

ENNIO MORRICONE, *THE ECSTASY OF GOLD*

RUGGERO LEONCAVALLO, *I PAGLIACCI* - **INTERMEZZO**

LUCIANO PAVAROTTI, **BUONGIORNO A TE**

DOMENICO MODUGNO, **VOLARE (NEL BLU DIPINTO DI BLU)**

JOHANN STRAUSS II, **KAISER-WALZER (İMPARATOR VALSI)**

ANDREA BOCELLI, **TIME TO SAY GOODBYE (CON TE PARTIRÒ)**

GIUSEPPE VERDI, *LA TRAVIATA* - **BRINDISI (LIBIAMO NE' LIETI CALICI)**



Sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasında büyük katkıları bulunan
başta ana sponsorumuz olmak üzere tüm destekçilerimize
TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Ana Sponsorumuz



Konaklama Sponsorumuz



Ulaşım Sponsorumuz



Sağlık Sponsorumuz



Restaurant Sponsorumuz



Kahve Sponsorumuz



İletişim Danışmanı



Antonina

Hayal Tadında Deneyimler



İSTANBUL TURLARI



YURT İÇİ TURLAR



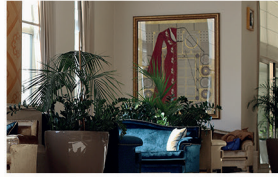
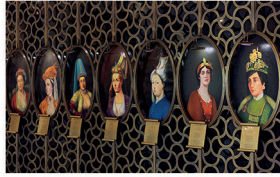
YURT DIŞI TURLARI



SANAT VE MÜZİK TURLARI



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL
İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN
prestijli bir adres

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde
unutulmaz bir deneyimin adresi.



HOTELS & RESORTS

cvkhotelsandresorts.com

+90 (212) 377 88 88

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



İSTANBUL'UN KALBI *sanatla atıyor*

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



Tchibo | **GOLD**
SELECTION



Filtre Kahvede Türkiye'nin Bir Numaralı Tercihi ibaresi, NielsenIQ Perakende Endeksi Hizmetleri çerçevesinde Tchibo Türkiye tarafından belirlenmiş olan "Toplam Kahve" kategorisinin hacim (kg) bazında %4,5'ini oluşturan "Filtre Kahve" segmentinde yer alan ürünlerin Toplam Türkiye'de, Nisan 2024 ile Mart 2025 arasındaki 12 aylık sürede toplamı satış hacmi (kg) esasına dayanmaktadır.

Tchibo

Bu Tutku
Kutlanır!



KAHVE
DOLU
75+
YIL



Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800



İlerisi Deniz >

DenizBank

İDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank

