



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU



Konser

80. Yıl Konseri İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Murat Cem Orhan

Solistler:

Aykut Köseleli (Vurmalı Çalgılar),
Burcu Karadağ (Ney),
Hakan Güngör (Kanon)

AKM Türk Telekom Opera Salonu

12 Aralık | 20.00



SANAT
Çapra



biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



CVK
HOTELS & RESORTS



Sanata desteğın İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduğumuz günden
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank



İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası

1924 yılında Riyaset-i Cumhur Musıka Heyeti'nin Ankara'ya taşınmasının ardından İstanbul'un müzik hayatında oluşan orkestra ihtiyacı cumhuriyetin ilk yıllarında Cemal Reşit Rey'in kurduğu İstanbul Belediye Konservatuarı Yaylı Çalgılar Orkestrası tarafından karşılandı. 1945 yılına gelindiğinde Rey ve yakınlarının çabaları sonucunda artık nefesli ve vurmali çalgıların da kalıcı olarak katılımıyla İstanbul Şehir Orkestrası hayata geçmiş oldu. Yine Cemal Reşit Rey'in teşebbüsüyle aynı yıl kurulan İstanbul Filarmoni Derneği ile birlikte faaliyet gösteren Şehir Orkestrası, Cemal Reşit Rey'in Avrupa ile eşzamanlı yürüttüğü kariyeri sayesinde kurduğu dostluklar ile Fournier, Samson François, David Oistrakh, Wilhelm Kempff gibi dönemin uluslararası yıldız solistleri ile konserler gerçekleştirmiştir. 1970'li yılların başına gelindiğinde hem Rey'in emekli olması, hem de bir çok üyesinin yeni kurulan İstanbul Şehir Operası'na geçmesi sonucunda çalışmalarını yürütmekte zorlanan orkestranın, 1972 yılında Kültür Bakanlığı'nın duruma müdahalesi sayesinde İstanbul Şehir Orkestrası'nın İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'na dönüşümü sağlanmış, 1. Şefliğe daha önce CSO'nun da şefliğini üstlenen G. E. Lessing, Müdür ve Müdür Yardımcılıklarına da Bakanlığa bağlanma sürecinde etkin rol oynayan CSO Flüt sanatçısı Mükerrrem Berk ve Viyola sanatçısı Özer Sezgin atanmıştır.

Orkestra bugüne kadar Demirhan Altuğ, Hikmet Şimşek, Gürer Aykal, Rengim Gökmen, Erol Erdinç gibi kıymetli Türk şeflerin yanı sıra Mircea Basarab, Ilarion Ionescu-Galati, Tadeusz Strugala, Jean Perisson, Vladimir Fedoseev, Alexander Schwink, Alexander Rahbari, Raoul Grüneis, Antonio Pirolli gibi yabancı şefler ile konserler ve ABD, Almanya, İtalya, İspanya, Mısır, Brezilya, Japonya gibi ülkelere turneler gerçekleştirmiştir. Orkestranın eşlik ettiği ulusal ve uluslararası sanatçılar arasında Leyla Gencer, Suna Korad, İdil Biret, Ayşegül Sarıca, Verda Erman, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Güher-Süher Pekinel, Fazıl Say, Suna Kan, Ayla Erduran, Cihat Aşkın, Efe Baltacıgil,

Burçin B ke, Tuncay Yılmaz; Andre Navarra, Leonid Kogan, Vaclav Hudacek, Heinrich Schiff, Yehudi Menuhin, Luciano Pavarotti, Jean-Pierre Rampal, Sabine Meyer, Gidon Kremer, Lazar Berman, Natalia Gutman, Daniel Shafran, David Geringas, Truls Mork, Gustav Rivinius, Pierre Amoyal, Alexander Rudin, Alexander Melnikov, Milan Turkovic, Alexander Markov, Jose Carreras, Ida Kavafian, Tedi Papavrami, Ilya Gringolts, Antonio Meneses, David Helfgott, Radu Lupu, Alena Baeva sayılabilir.

 ef Theodore Kuchar'ın İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ile Naxos etiketi altında yayımlanan iki önemli kaydı Ulvi Cemal Erkin'in 2. Senfonisi, K  ek e dans rapsodisi ve Keman Kon ertosunu içeren albümler hem Türk senfonik repertuarının uluslararası dolaşıma girmesi hem de Erkin'in  zg n orkestral dilinin  a daş bir perspektifle belgelenmesi açısından özel bir yere sahiptir. Naxos etiketi sayesinde dünya kataloglarında güçlü bir yer edinen bu iki CD, Erkin'in müziğinin geniş kitlelere ulaşıan en temsil  yorumları arasında kabul edilir.

2021 yılından beri Besteci ve Orkestra  efi Hasan Niyazi Tura'nın 1.  efliğini yürüttüğü orkestra, son yıllarda Japonya, Almanya, İsviçre, Arnavutluk turnelerini ger ekle tirmi , 2025 yılında Romanya'da düzenlenen George Enescu Uluslararası Müzik Festivalinde H.N. Tura yönetiminde ger ekle tirdiğı 4 konser ile bu önemli uluslararası etkinliğı katılan ilk Türk orkestrası olmuştur. Orkestra faaliyetlerini 2021 yılından beri yenilenen AKM'de sürdürmektedir.

Cemal Reşit Rey
(1904-1985)

Orkestra için Senfonik Rapsodiler
"Türkiye"

V. Allegretto

III. Vivacissimo

VII. Moderatamente animato

VIII. Presto

IX. Molto adagio

X. Allegro Giocoso



Fazıl Say
(1970)

İstanbul Senfonisi, Op.28

1- *Nostalji*

2- *Tarikat*

3- *Sultan Ahmet Camii*

4- *Hoş Giyimli Genç Kızlar Adalar
Vapurunda*

5- *Haydarpaşa Garı'ndan Anado
lu'ya Gidenler Üzerine*

6- *Âlem Gecesi*

7- *Final*



MURAT CEM ORHAN

Orkestra Şefi



1981 yılında İzmir’de doğan Murat Cem Orhan, Türkiye ve Avrupa’da saygın senfoni ve opera orkestralarını yönetmiş, prestijli prodüksiyonlarda görev almış ve birçok uluslararası solistle sahne paylaşmıştır. 2025 yılında, Türkiye-İtalya arasındaki kültürel ilişkilerin gelişimine sağladığı katkılar nedeniyle İtalya Cumhurbaşkanı tarafından “İtalya Yıldızı Nişanı Şövalyesi” (Cavaliere dell’Ordine della Stella d’Italia) unvanına layık görülmüştür.

Konuk şef olarak yönettiği orkestralar arasında Prag Senfoni (Çekya), Sofya Filarmoni (Bulgaristan), Zielona Góra Filarmoni (Polonya), Pori Senfoni (Finlandiya), Slovak Radyo Senfoni, Liepāja Senfoni (Letonya), Arnavutluk Radyo TV Senfoni, Azerbaycan Opera Orkestrası, Heidelberg Senfoni (Almanya), Metz Grand Est Ulusal Orkestrası (Fransa), Sinfonica Città di Grosseto ve San Remo Senfoni Orkestrası (İtalya) yer almaktadır.

Maxim Vengerov, Fazıl Say, Sabine Meyer, Dmitri Shishkin, Boris Berezovsky, Pietro Spagnoli, Kristóf Baráti, Hanna-Elisabeth Müller, Olga Peretyatko, Sayaka Shoji ve Leticia Moreno gibi dünyaca ünlü solistlerle konserler vermiştir.

İstanbul, Ankara, Mersin ve Antalya Devlet Opera ve Balesi prodüksiyonlarını yönetmiş; 2022-2024 yılları arasında İBB CRR Konser Salonu’nun genel sanat yönetmenliğini üstlenmiştir.

Orkestra şefliği eğitimini Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda Antonio Pirolli ile sürdürmüş, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda Prof. Rengim Gökmen ile yüksek lisansını tamamlamıştır. Jorma Panula, Michel Tabachnik, Alparslan Ertunçalp, William Hicks, Renato Bruson ve Raina Kabaivanska gibi ünlü isimlerin ustalık sınıflarına katılmıştır.

Orhan, 2010 ve 2012 yıllarında N.F. Eczacıbaşı Ulusal Beste Yarışması'nda iki kez birincilik ödülüne layık görülmüştür. Bugüne dek üç çocuk müzikali bestelemiş; 2018 yılında ise Nazım Hikmet'in "Kuva-yi Milliye" adlı epik şiirinden esinlenerek "Kuva-yi Milliye'nin İnsan Manzaraları" başlıklı bir oratoryo yazmıştır. Aynı yıl, Paris'te düzenlenen 4. Svetlanov Şeflik Yarışması'nda finalist olmuştur.

Brooklyn College of Music (New York) ve Siena Accademia Chigiana'daki çalışmalarıyla akademik birikimini zenginleştiren Orhan, besteci kimliğiyle sahne yapıtları ve orkestra müzikleri de üretmektedir. Diskografisinde, flüt sanatçısı Bülent Evcil'in solistliğinde kaydedilen Türk flüt konçertoları da yer almaktadır. İtalyanca, Fransızca ve İngilizce'yi ileri; Almanca'yı temel düzeyde konuşmaktadır. Sanat hayatına İstanbul'dan devam etmektedir.

AYKUT KÖSELERLİ

Vurmali Çalgılar

Müzik çalışmalarına 2000 yılında kabul edildiği Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Lisesi Vurmali Çalgılar Bölümü'nde Aydın Mecid ile başladı.



2004 yılının Haziran ayında Fazıl Say tarafından kurulan Anadolu Gençlik Orkestrası'nda perküsyonist olarak görev alan sanatçı, bu orkestra ile yurtiçi ve yurtdışında konserler verdi. Lisans eğitimini 2007 yılında "Şeref Derecesi" ile tamamlayan Köseleli bu zamana kadar; Camerata Salzburg, l'Orchestre National d'Île de France, Moscow Radio Tchaikovsky Symphony Orchestra, Resident Orkest, Züricher Kammerorchester, New Japan Philharmonic, WDR Sinfonieorchester Köln, Hr-Sinfonieorchester, NDR Sinfonieorchester, PFK Prague Philharmonia, Stuttgarter Philharmoniker, Luzerner Sinfonieorchester, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası gibi önemli orkestralar ve John Axelrod, Friedemann Eichhorn, Christoph Eschenbach, Dan Ettinger, Howard Griffiths, Jan Latham-Koenig, Guy Braunstein, Patricia Kopatchinskaja ve Priya Mitchell gibi önemli müzisyenlerle konserler gerçekleştirdi.

Aralarında, Naïve etiketiyle çıkan "Haremde 1001 Gece" (Mart, 2009) ve Fazıl Say'ın "ECHO 2013 Jüri Özel Ödülü"nü aldığı "İstanbul Senfonisi" (Kasım, 2012) adlı albümlerin de olduğu bir çok albümde yer alan Köseleli, prömiyerlerini gerçekleştirdiği "Haremde 1001 Gece" Keman Konçertosu (op.25/Şubat, 2008), "İstanbul" Senfonisi (op.28/Mart, 2010), "Mezopotamya" Senfonisi (op.38, Haziran 2012), "Hezarfen" Ney Konçertosu (op.39/Mart, 2012), "Mozart & Mevlana" (op.110/ Kasım, 2024), "Dervish Rituals" (op.122/ Kasım, 2025) gibi Fazıl Say tarafından bestelenen birçok eserin yurt içi ve yurt dışında gerçekleşen konserlerinde ve 2013 yılından itibaren Samsun Devlet Opera ve Balesi'nde görev almaya devam etmektedir.

BURCU KARADAĞ

Ney



İstanbul'da doğdu. İlkokuldan sonra İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümüne girdi. Salih Bilgin ve Niyazi Sayın'dan "Ney", Erol Sayan ve Doğan Dikmen'den Türk Musikisi Solfej ve Nazariyat, Ali Eral'dan Batı Musikisi dersleri aldı. 1996 yılında Çalgı Eğitim Yüksek Bölümüne girdi. 2000 yılında mezun oldu.

Yüksek lisansını Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde "Türk Müziği Konservatuarlarında, 4 yıllık Lisans Ney Eğitimi Üzerine Bir Öneri" teziyle tamamladı.

Okul yıllarından itibaren yurt içinde ve dışında (Fransa, Almanya, İtalya, Lüksemburg, Belçika, Avusturya, Mısır, Bosna Hersek, Azerbaycan, İsviçre, Japonya Hindistan, Cezayir, Kazakistan, Umman, Dubai) çeşitli topluluklar, orkestralar ve musiki dernekleriyle birlikte konserler verdi.

1996 yılında Fuat Başar ve Tülay Taşlıacioğlu'ndan geleneksel Türk sanatlarından olan "ebru" sanatını öğrenmeye başladı. 1998- 2012 yılları arasında Türk Kültürüne Hizmet Vakfı'na bağlı Caferağa Medresesi'nde ney dersleri verdi, birçok öğrenci yetiştirdi.

Bestecisi Fazıl Say olan ve solistliğini Burcu Karadağ perküsyonda Aykut Köseleli ve kanunda Hakan Güngör'ün yaptığı İSTANBUL SENFONİSİ eseri, Borusan filarmoni orkestrasıyla yapılan CD Avrupa'nın en prestijli ödülü olan ECHO klasik jüri özel ödülünü kazandı.

2004 yılında T.C Haliç Üniversitesi Türk Müziği Konservatuvarı'nda ney öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. Fazıl Say, Tuluğ Tırpan, Sertab Erener, Trilok Gurtu, Martin Grubinger, Rudiger Oppermann, Angelika Akbar, İhsan Özgen, Önder Focan ve Okay Temiz gibi birçok önemli müzisyen ile çalışmalar yaptı. 2005-2007 yılları arasında Cemal Reşit Rey Türk Müziği Topluluğu'nda görev aldı.

2012 yılı Mart ayında Fazıl Say'ın bestelediği Hezarfen Ney Konçertosu'nun Almanya'nın Mannheim kentindeki dünya prömiyerinde solistlik görevini üstlendi. 2012 yılında Hindistan'ın Yeni Delhi şehrinde düzenlenen uluslararası flüt festivalinde Türkiye'yi temsil etti.

2013 yılında klasik Türk musikisinin seçkin eserlerinden oluşan ve bir kadın ney icracısı tarafından yayınlanmış ilk albüm olma özelliği taşıyan NEYZEN adlı albümü yayınlandı. Aynı zamanda Fazıl Say'ın Hezarfen Ney Konçertosu ve İstanbul Senfonisi adlı eserler CD ve DVD olarak yayımlandı.

2013 yılında ney eğitimi ile ilgili yazmış olduğu 'MEŞKTE NEY EĞİTİMİ' adlı kitabı Pan Yayıncılık tarafından yayınlandı.

Burcu Karadağ, nefesiyle yeniden hayat verdiği geleneksel Anadolu ezgileri ve caz yaklaşımını bir araya getiren 'Ney in Ethno Jazz' albümünü Mart 2019'da 'Y Kültür Sanat' etiketiyle yayınladı. Karadağ'a ait projenin ilk ürünü olan 'Ney In Ethno Jazz'; Anadolu'nun farklı yörelerine ait köklü melodileri modern caz tınılarıyla buluşturuyor. Albüm; ney enstrümanını solo rolüyle merkezinde barındıran ve füzyon caz elementleriyle birlikte yerel ezgileri vurgulayan bir çalışma.

Sanatçı, Haliç Üniversitesi'nde Ney öğretim üyesi görevine, çeşitli müzik topluluklarında ve birçok sanatçı ile birlikte yeni çalışmalarına ve hocası Ayla Makas ile ebru çalışmalarına devam ediyor.

HAKAN GÜNGÖR

Kanun



Kanuni Hakan Güngör, Türk müziği alanında önemli bir sanatçıdır. Özellikle kanun virtüözü olarak tanınır ve hem geleneksel Türk müziğini hem de modern dokunuşlarla zenginleştirilmiş eserleriyle dikkat çeker.

Çeşitli projelerde yer almış, besteleri ve icrasıyla geniş bir dinleyici kitlesine ulaşmıştır.

Hakan Güngör'ün müziği hem otantik Türk müziği geleneğini hem de farklı kültürel etkileri harmanlamasıyla öne çıkar. Ayrıca birçok ulusal ve uluslararası projede yer alarak müziğini dünya çapında tanıtmada önemli katkılar sağlamıştır.

Kendine has tarzıyla kanun icrasında farklı bir yorum sunarak, bu enstrümanın sınırlarını genişleten bir sanatçı olarak tanımlanabilir.

Hakan Güngör; Kudsi Erguner, Jordi Savall, Yo-Yo Ma, Renaud Garcia-Fons, Fazıl Say, Okay Temiz, Carolin Carlson, Robert Wilson gibi sanatçılarla işbirliği yapmış, çok sayıda uluslararası projede yer almıştır.

TRT İstanbul Radyosu'nda kanun sanatçılığı yapmış, Haliç ve Okan Üniversitesinde öğretim üyesi olarak ders vermiştir.

Halen BAU Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvarında Türk Musikisi Nazariyatı ve Analizi dersleri vermektedir.

Sanatçı hem zengin melodik üslubuyla hem de pürüzsüz ve duygusal mızrap tekniğiyle tanınır.

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü mezunudur. Haliç Üniversitesinde yüksek lisans yapmıştır.

Aynı zamanda TRT Müzik kanalında "Müzik Deyince", "Dünyanın Müziği", "Fantastik", "Müzik Kuşağı", "Laterna" ve "Düello" programlarının yapımcısıdır.

1946 yılının Aralık ayında gerçekleşen ilk konseriyle sanat hayatına başlayarak Türkiye'nin en köklü müzik kurumlarından biri hâline gelen ve her sezonunu birbirinden renkli ve nitelikli konserlerle bezeyen İDSO, bu akşam sizlerle 80. sanat yaşını kutluyor. Değerli besteci Cemal Reşit Rey önderliğinde kurulan orkestramız, bu anlamlı konseri onun en sevilen eserlerinden biriyle açıyor.

Cemal Reşit Rey (1904-1985)

Orkestra için Senfonik Rapsodiler "Türkiye"

Cumhuriyetin ilk kuşak bestecilerinden, "Türk Beş-leri" topluluğunun üyeleri arasında olan Cemal Reşit Rey'in (1904-1985) Türkiye (Türkiye Rapsodisi) adlı eseri bizlere ulaşıyor. Rey, ülkemiz için olduğu kadar orkestramız için de önemli bir isimdir. Besteci İstanbul Şehir Orkestrası'nın, yani 1972 yılında Kültür Bakanlığı'na bağlanarak İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'na dönüşen yapının kurucusudur.

Rey'e 1971 yılında Akbank tarafından bir eser ısmarlanmış, kendisi Türkiye adlı senfonik rapsodiyi yazmış, ancak eserin seslendirilişi ile ilgili herhangi bir resmi bilgi kayıtlara geçmemiştir. Eserin tekrar gündeme gelmesi Rey'in 1985 yılında vefatı ve İstanbul Filarmoni Derneği'nin bestecinin eserlerini toplamak için harekete geçmesiyle gerçekleşmiştir. 1986 yılında Türkiye eserinin notaları bulunmuş, şef Hikmet Şimşek İDSO'nun programına eseri ivedilikle dâhil etmiştir. Nihayet 1987 yılının Aralık ayında, şu an bulunduğumuz çatı altında yani Atatürk Kültür Merkezi konser salonunda eser dinleyicilerle buluşmuştur. Eserin konserimizde çalınacak olan bölümleri şu şekildedir:

V. Allegretto

III. Vivacissimo

VII. Moderato

VIII. Presto

IX. Molto adagio

X. Allegro Giocoso

On bölümden oluşan eser Türkiye'nin seslerle çizilmiş ve orkestral buluşlarla renklendirilmiş müzikal bir tablosu gibidir. Ülkemizin dört bir yanından tınılar ahenkli bir akışla işlenmiştir. Eser gerek ritmik örgüsü, gerekse halk müziği çalgılarının karakterinin çoksesli müzik orkestrası çalgıları tarafından temsili bakımından üstün bir düzeydedir. Zeybeğin ağırbaşlı ve vakur ruhu, Azeri motiflerinin içten tınısı, horonun müthiş dinamizmi ve en son davulların görkemli vuruşlarıyla bir bayram neşesini resmederek besteci bu rengârenk tabloyu tamamlamıştır.

(18' sürer)

Fazıl Say (1970)

İstanbul Senfonisi, Op.28

- 1- *Nostalji*
- 2- *Tarikat*
- 3- *Sultan Ahmet Camii*
- 4- *Hoş Giyimli Genç Kızlar Adalar Vapurunda*
- 5- *Haydarpaşa Garı'ndan Anadolu'ya Gidenler Üzerine*
- 6- *Âlem Gecesi*
- 7- *Final*

Fazıl Say Türkiye'nin en önemli piyanist ve bestecilerinden biridir. İstanbul Senfonisi'ni Konzerthaus Dortmund'un siparişi üzerine 2009 yılında yazan besteci, İstanbul'un yedi tepesinden esinlenerek eseri yedi bölümlü olarak kurgulamıştır. Her bir bölümde İstanbul'un önemli simgelerine, mekânlarına, seslerine müzikle pencereler açan Say, anlatımcılığı ve içtenliğiyle eşsiz güzellikte bir sanat eseri ortaya koymuştur.

Nostalji bölümü Eski İstanbul'un sokaklarından, seslerinden, renklerinden oluşan naif bir tablo çizer gibidir. Eser şehri resmetmeye denizden başlamaktadır. Bas yaylılardan duyulan hicaz makamındaki huzur dolu tema neyle tamamlanır. Kemanlar dalgaların kıyıya vuruşunu duyurur gibidir. Yaylılarla ney arasında süren diyalog kanunun temayı tekrarlamasıyla son bulur. Hafif tuttinin ardından bu huzurlu bölmeyi viyolonsellerin sönerek kaybolan bas sesleri sonlandırır. Ardından dinleyeceğimiz bölme karanlık ve vurucu bir karakter taşır. 1453 yılında İstanbul'un fethedilişini betimleyen bu bölme bakır üflemelilerin bas sesleriyle dinleyiciyi gergin bir atmosfere hazırlar. Say bu kısımda savaş ortamını, çalgı gruplarının tını farkından faydalanarak kullandığı tekniğiyle "Orkestranın içinde de bir savaş" gibi kurgulayarak eserine yansıtmıştır. Aksak ritim 4/4'lük öl-

 lere d n    p, kararlılık ve kahramanlık tüm havaya yayılmı  ken, vurmaları sekiz mez r boyunca duyurdu u 9 süreli ritim bir mehter müziği temasının gelişini haber verir. Co kulu tuttinin arasından sıyrılan kemanlar bölüm başındaki hicaz temayı hatırlatır. Neyin dingin sesiyle bölüm son bulur.

 kinci bölüm  stanbul'un kültüründe yüzyıllarca yer tutmuş olan tarikatların zikir geleneğinden etkilenerek bestelenmi tir. Bu tarikatların ayinlerinde sıklıkla kullanılan "La ilahe illallah" temrini ve bu söz grubunun ritmik iskeletinin m zi e yansıması dikkat çekicidir. Besteci zikirlerde söz ve ritim tekrarlarıyla oluşturulan hipnotik etkiyi bu söz  be i üzerinden vurgusu ve ritmiyle Tarikat bölümünde kullanmıştır.

   nc  bölüm  stanbul siluetinin en güzel hatlarından birini oluşturan Sultan Ahmet Camii'ni tasvir etmektedir. Say'ın "Bir ney konçertosu gibi" kompozetti i bölüm çalgının seg h makamındaki temayı duyurdu u dingin tonuyla açılır. Kemanlar neye lirik ve hassas notalarıyla eşlik ederler. Kud m bölüm boyunca duyulur. Viyolaların ikinci temayı i ledi i ve orkestranın bölümü doruk noktasına ta ıd ı pasajın ardından ney ilahi duygularla dolu ikinci temayı  alar. Bölüm sonunda kud m ve ney yalnız kalıp, bu ruhani atmosferi zirveye taşıyarak bölümü noktalar.

Dördüncü bölüm  stanbul'un ayrılmaz bir parçası olan Adalar kültüründen, onun azınlıklarla, Türklerle, ho g r yle, güzelliklerle ve bir arada yaşamanın getirdiği, farklılıkların zenginliğe d n  t    anılarla örülü resmini ortaya koyar. Fonda "Adalar"ın bu kendine has güzelliği sergilenirken bu resim aynı zamanda "genç kızlar" ve "erkek" figürleriyle ön plana çıkan karakterleri barındırır. Orkestrada flüt ve kanunla karakterize edilen bu karakterlerin arasında geçen diyaloglar samimi ezgilerle canlandırılır. Bölümün başında ve

sonunda tuba tarafından vapur düdüğünün çalınması, vapurun gövdesine çarpan su seslerinin ocean wave tarafından duyurulması gibi ayrıntılar esere eşsiz güzellikler katan anlatımcı özelliklerdir.

Özellikle eski dönemlerde İstanbul'a ayak basışın ya da ondan ayrılışın değişmez adresi Haydarpaşa Garı beşinci bölüme ismini veren mekândır. Bölüm bendirin yedi süreli aksak ritmi üzerinde ilerleyen orkestranın hafif girişiyle açılmaktadır. Duygusal tema kemanlar tarafından duyurulur ve işlenir. Kornonun sesinde tren düdüğünü işitiriz. Temanın neşeli, karanlık, melankolik motifleri, trendeki insanların müzikle tasviridir.

Altıncı bölüm İstanbul'daki eğlence dünyasını çeşitli renkleriyle anlatmaktadır. Kanun taksimiyle açılan bölüm, yedi süreli aksak bir ritme geçtiğinde darbuka, ısıklık, klarnetin glisandosı ve Türk sanat müziğinden tanıdık temalar (Dök Zülfünü Meydâne Gel) gibi birçok öge eserdeki müzikal tasviri yüksek bir noktaya taşımaktadır. Bölüm sonunda duyulan dokuz süreli ve Karcıçar makamındaki köçekçe, klarnetin sesiyle desteklenerek bölüme oldukça samimi bir hava katar. Bölüm sonuna doğru belki de insan kalabalığının sesini temsil eden kemanların fısıltıları ve kanunun son notalarıyla Âlem Gecesi son bulur.

Final bölümü orkestranın tek notalık büyük patlamasıyla başlar. Neyin, Nostalji bölümünün hicaz makamındaki ana temasını fagot eşliğiyle hatırlatışı tanıdık bir geri dönüştür. Ancak bu sefer yılgın, yüklü ve yorgun bir İstanbul görürüz. Neyin sesinde İstanbul'un güzelliklerinin kaybolmamak için yardım isteyen feriyadını duyarız. Eser boyunca çeşitli çalgı ve temalarla sembolize edilen bu güzellikler kısa parçalar halinde bir yanıp bir söner gibi duyurulur.

Deniz nasıl İstanbul'u kuşatıyorsa İstanbul Senfonisi'ni de kuşatmış gibidir. Besteci en başta karşıladı-

ğı gibi eser sonunda dinleyiciyi denizin sesiyle uğurlar. Say'ın ifade ettiğı gibi "...ve senfoni birinci bölümün başında nasıl Marmara Denizi'nin dalga hışkırtıları arasından çıktıysa hicaz makamındaki temasıyla beraber dalgaların içine tekrar gömölür."

(43' sürer)

Program Notu: Sinem Yücearda

Müdür

Aycan Küçüközkan

Müdür Yardımcısı

Can Kiracı

Yönetim Kurulu

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçıyapan

Sezai Kocabıyık

İlay Ecem Küçükçifçi

Orkestra Şefi

Hasan Niyazi Tura

I. KEMAN

Özgecan Günöz
(Başkemancı)

Seda Hoşses

Nurgül Aktaş

Özüm Günöz

Gaye Süslüoğlu

Yusuf Yalçın

Leyla Berk

Ülkü Koper

Ayşe Birden Çevikkol

Nilgün Yüksel

Ekin Gündoğan

Filiz Özsoy

Samet Yon Boydağ

Yasemin Sansı

II. KEMAN

Aycan Küçüközkan

Berkay Cantürk

Dilcu Mahur Tukan

Gülbin Ermutlu

Rüstem Mustafa

Eylül Umay Taş

Başak Erdem Atasoy

Miray Özen

Dilara Yıldırım

Burcu Bülbül

Ezgi Er

Duygu Kömür

VİYOLA

Özlem Sevil**

Nora Heder

Can Şakul

Doğa Gürcan

Tuncer Özpay

Fikret Diril

İlay Ecem Küçükçifçi

Aslı Beste Benian Ataç

VİYOLONSEL

Yılmaz Bişer**

Çağlar Çeliker

Murat Berk

Mine Cangal

Aslı Kızıltuğ

Rahşan Apay

Çağlayan Çetin

Berkay Azıtepe

Umutcan Topçu

Esin Taşkın

KONTRABAS

Nevra Küçükoğlu

İlker Cankara

Gözdem Şele

Asal Altay

Doğan Doğangün

Barış Çelik

FLÜT

Bülent Evcil**
Merve Başoğlu
Çağla Yılmaz

OBUA

Sezai Kocabıyık**
Melis Demir
Simla Efe, *korangle*

KLARNET

Evrin Güvemli**
Orkun Uyar
Öykü Karadağ

FAGOT

Sertaç Çevikkol
Recep Gümüş
Nüvit Has**, *kontrfagot*

KORNO

Altuğ Tekin**
Sadi Baruh
Okan Akbaş
Burak Çağman

TROMPET

Erkut Gökgöz**
Timuçin Abacı*
Enes Velet
Tan Güven

TROMBON

Altay Acar
Tolga Akkaya*
Ozan Öder,
bas trombon

TUBA

Bahtiyar Önder

VURMALI ÇALGILAR

Ceren Yolasığmaz*
Irmak Tokgöz
Elif Atamer
Kerem Alptekin
Nil Tansal

TİMPANİ

Müşfik Galip Uzun**

ARP

Güneş Hızlılar

**Grup Şefi

*Grup Şef Yardımcısı

PROTOKOL

Veysi Kezer

MUHASEBE

Arzu Altınok
Elif Güven

KÜTÜPHANE

Yusuf Kılınç
Tuncay Avcı

SAHNE DÜZENLEME

Ferhat Turan
Hüseyin Şahan

ETKİNLİK YÖNETİMİ

Yasin Arman

SEKRETERLİK

Sevda Kılınç
Mehmet Diyar Köyseven

AKORDÖR

Ali Altuncevahir

LUTİYE

Oğuz Demir

DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*İstanbul Devlet
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim
Beyoğlu / İSTANBUL

www.idso.ktb.gov.tr • info@idso.gov.tr

Online Bilet Satış
www.biletinial.com





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



Konser

AKM
AKADEMİK KEMAL PAZARCI



İsmet İnönü'yü Anma Konseri
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası
DenizBank Konserleri

Şef: Andreas Ottensamer
Solist: Daishin Kashimoto (Keman)

AKM Türk Telekom Opera Salonu
19 Aralık | 20.00



biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



CVK

HOTELS & RESORTS



GELECEK KONSER

19 ARALIK 2025 CUMA

SAAT 20:00

AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU

"İSMET İNÖNÜ'YÜ ANMA KONSERİ"

Şef

ANDREAS OTTENSAMER

Solist

DAİSHİN KASHİMOTO (Keman)

Program

D. Shostakovich Keman Konçertosu No. 1 Op. 99

ARA

S. Rachmaninoff Senfonik Danslar Op. 45

Sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasında büyük katkıları bulunan
başta ana sponsorumuz olmak üzere tüm destekçilerimize
TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Ana Sponsorumuz



Konaklama Sponsorumuz



Ulaşım Sponsorumuz



Sağlık Sponsorumuz



Restaurant Sponsorumuz



Kahve Sponsorumuz



İletişim Danışmanı



Antonina

Hayal Tadında Deneyimler



İSTANBUL TURLARI



YURT İÇİ TURLAR



YURT DIŞI TURLARI



SANAT VE MÜZİK TURLARI



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL
İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN
prestijli bir adres

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde
unutulmaz bir deneyimin adresi.



HOTELS & RESORTS

cvkhotelsandresorts.com

+90 (212) 377 88 88

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



İSTANBUL'UN KALBI *sanatla atıyor*

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



Tchibo | **GOLD**
SELECTION



Filtre Kahvede Türkiye'nin Bir Numaralı Tercihi ibaresi, NielsenIQ Perakende Endeksi Hizmetleri çerçevesinde Tchibo Türkiye tarafından belirlenmiş olan "Toplam Kahve" kategorisinin hacim (kg) bazında %4,5'ini oluşturan "Filtre Kahve" segmentinde yer alan ürünlerin Toplam Türkiye'de, Nisan 2024 ile Mart 2025 arasındaki 12 aylık sürede toplamı satış hacmi (kg) esasına dayanmaktadır.

Tchibo

Bu Tutku
Kutlanır!



KAHVE
DOLU
75+
YIL



Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800



İlerisi Deniz >

DenizBank

İDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank





İDSO
80.yıl