



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



Konser

AKM
ANADOLU KÜLTÜR MERKEZİ



İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Alfonso Scarano
Solist: Robert Lakatos (Keman)

AKM Türk Telekom Opera Salonu
5 Aralık | 20.00



SANAT
Çapra



biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



CVK
HOTELS & RESORTS



Sanata desteğın İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduğumuz günden
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank



H. Wieniawski
(1835-1880)

Keman Konçertosu No.1, Fa Diyez
Minör, Op.14

I. Allegro moderato

II. Preghiera: Larghetto

III. Rondo: Allegro giocoso



ARA

F. B. Mendelssohn
(1809-1847)

Senfoni No.3, La Minör, Op. 56
(İskoç)

I. Andante con moto -

Allegro un poco agitato

II. Vivace non troppo

III. Adagio

IV. Allegro vivacissimo -

Allegro maestoso assai



ALFONSO SCARANO

Orkestra Şefi

İtalyan şef Alfonso Scarano, 2011/2012'den bu yana altı sezon üst üste Konuk Şef olarak görev yaptıktan sonra şu anda Tayland Filarmoni Orkestrası'nın Baş Şefi olarak yedinci sezonunu geçiriyor.



Alfonso Scarano, 13 yıl boyunca Tayland Filarmoni Orkestrası'nın şefi olarak, Ağustos/ Eylül 2022'de gerçekleştirilen ve büyük beğeni toplayan ilk Avrupa turnesi, Albany Records USA için yapılan CD kaydı ve Bruckner 9'un övgü toplayan canlı performansları ve CD kaydı ile doruğa ulaşan kusursuz bir müzik kültürünü şekillendirdi. Daha önceki görevleri arasında ise Severočeská Filharmonie Teplice'nin Baş Şefliği (2013 - 2018), Virtuosi di Praga'nın Baş Konuk Şefliği (2000 - 2010) ve İtalya'daki Toscana Opera Festivali'nin Müzik Direktörü ve Şefliği (2006 - 2008) bulunmaktadır.

Alfonso Scarano, Treviso'daki 1993 Bottega Uluslararası Şeflik Yarışması'nın birincisi, Roma'daki 1997 Franco Capuana Avrupa Topluluğu Şeflik Yarışması'nın birincisi, Orvieto'daki 2005 Luigi Mancinelli Uluslararası Şeflik Yarışması'nda ikincilik ödülü ve İtalya'daki Scuola di Musica in Fiesole'de Daniele Gatti ile iki yıllık şeflik kursu için 2003 Genç Avrupalı Şefler bursunun sahibidir.

Bangkok'taki görevine ek olarak Alfonso Scarano, Brezilya'daki Orquestra Sinfonica de Porto Alegre, Moskova Çaykovski Salonu'ndaki Yeni Rusya Devlet Senfoni Orkestrası, Slovenya Radyo Televizyonu Senfoni Orkestrası, Güney Kore'de Daejeon Filarmoni Orkestrası, Macaristan'da Savaria Senfoni Orkestrası, Kiev Ulusal Radyo Televizyon Senfoni Orkestrası, İtalya'da Orchestra del Teatro Regio di Parma, İsveç'te Helsingborg Senfoni Orkestrası ve Almanya ve Bulgaristan'da turne gerçekleştirdiği PKF-Prag Filarmoni gibi dünya çapındaki orkestraları düzenli olarak yönetmektedir.

Önde gelen vokal ve enstrümantal solistlerle çalışmaları arasında Mischa Maisky, Mario Brunello, Kristof Barati, Yu-Chien Tseng, Nikita Boriso-Glebsky, Stefano Bollani, Anna Kravtchenko, Nareh Arghamanyan, Francois-Joel Thiollier, Jorg Demus, Alexander Toradze, Antonio Pompa-Baldi, Calogero Palermo, Boston Brass, Daniela Dessi, Maria Jose' Siri, Dimitra Theodossiou, Rolando Villazon, Kristjan

Johannsson, Stefano Secco, Simone Alaimo gibi önemli isimler yer almaktadır

Alfonso Scarano, Spoleto'daki Teatro Sperimentale, Vercelli'deki Teatro Civico, Treviso'daki Teatro Comunale, Pompei Festivali, Roma'daki Anfiteatro Romano di Ostia Antica, Teatro Nuovo Giovanni da Udine, San Gimignano'daki Stagione Lirica, Friedrichshafen Tiyatrosu, Freiburg Tiyatrosu, Plovdiv'deki Roma Amfiteyatrosu ve Bangkok'taki Prens Mahidol Salonu ve Lecce'deki Politeama Greco gibi önemli salonlarda La Traviata, Nabucco, Rigoletto, Tosca, Madama Butterfly, La Bohème, La sonnambula, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Carmen, Sevil Berberi, Gianni Schicchi ve Gluck'un Le Cinesi operası dahil olmak üzere opera repertuarının temel eserlerini yönetmiştir.

Alfonso Scarano, klasik balelerin (Kuğu Gölü, Don Kişot ve Raymonda) yanı sıra, Alfredo Casella'nın La Gira, Prokofiev'in Romeo ve Juliet ve Stravinsky'nin Apollon Musagete eserlerini yöneterek dikkatini tarihi yirminci yüzyıl repertuarına yoğunlaştırmıştır. Mittelfest 2009, 2010 ve 2011'de gerçekleştirdiği uluslararası dans galası basın tarafından coşkuyla değerlendirildi. Başta Wiener Staatsoper, Ljubljana Balesi, Hamburg Balesi, Amerikan Bale Tiyatrosu, New York Şehir Balesi, Ballet du Capitole de Toulouse, Ballet de l'Opéra de Paris ve Birmingham Kraliyet Balesi'nden etoiller olmak üzere dünyanın en büyük dansçılarıyla işbirliği yaptı. 2011 yılında Balletto di Roma'nın yeni yaratımı olan Gustav Mahler'in orkestra versiyonunda Schubert'in Ölüm ve Bakire balesinin ilk temsilini yönetti.

Diskografisinde Tactus (Respighi'nin org ve orkestra için Süit'inin dünyadaki ilk kaydı), Lupulus (Virtuosi di Praga ile Verdi, Puccini, Donizetti'nin eserleri), Triart (Erwin Schulhoff'un Menschheit op.28'i ve Mahler'in Kindertotenlieder'i) kayıtlarının yanı sıra Tayland Filarmoni Orkestrası ile kaydettiği Tayland müziği CD'si bulunmaktadır.

Alfonso Scarano, Orkestra Şefliği (Foggia'daki Conservatorio Umberto Giordano), Opera Şefliği (Accademia Musicale Pescarese), Koro Şefliği (Bari'deki Conservatorio Niccolò Piccinni) ve Trompet (Lecce'deki Conservatorio Tito Schipa) bölümlerinden birincilikle mezun olmuştur.

ROBERT LAKATOS

Keman



"Güzel ve kendinden emin tonu, dinleyiciyi her zaman virtüözitesiy-le etkilemeye çalışan ideal solist" (P. Connors, Bachtrack) olarak tanımlanan kemancı Robert Lakatos, 2015 yılında İspanya'nın Pamplona kentinde düzenlenen prestijli Pablo de Sarasate Uluslararası Keman Yarışması'nda Birincilik Ödülü'nü kazandı. Bu başarılar, dünya çapındaki saygın müzik sahnelerinde uluslararası kariyerinin kapılarını araladı.

Robert Lakatos; Navarra, Malaga, Madrid, Santiago de Compostela, Murcia, Göttingen, Krakow, Gdansk, Monterey, Belo Horizonte, Zürih, Londra, İstanbul, Ljubljana, Zagreb, Novi Sad senfoni orkestralarının yanı sıra Belgrad Filarmoni Orkestrası ile de performans sergilemiştir.

Manuel Hernández-Silva, Gabriel Feltz, Uroš Lajovic, James Judd, Christian Vasquez, Fabio Machetti, Nicholas Milton, Lior Shambadal, Antoni Wit, Philip Greenberg, Srboľjub Dinić ve daha birçok seçkin şefle iş birliği yapmıştır.

1991 yılında Novi Sad'da doğan Robert Lakatos, müzisyen bir ailede büyüdü ve ilk mentoru babası Imre Lakatos oldu. Novi Sad Sanat Akademisi tarihinin en genç keman öğrencisi olarak, lisans ve yüksek lisans eğitimini ünlü pedagog Dejan Mihailović'in sınıfında tamamladı. Ardından Zürih Sanat Üniversitesi'nde eğitimine devam eden Lakatos, aynı dönemde A. Rosand, J. Rachlin, R. Simovic ve R. Koelman gibi önde gelen sanatçılarla çalışarak sanatsal yetkinliğini pekiştirdi. Bu birikim, hem konser hem de pedagojik çalışmalarında kalıcı bir sanatsal kalite oluşturdu.

Robert Lakatos, halen Novi Sad Sanat Akademisi ve Belgrad Müzik Fakültesi'nde keman profesörü olarak görev yapmaktadır. 2018 yılından bu yana sanatçının öğrencilerinden oluşan Robert Lakatos Oda Yaylı Orkestrası'nın Sanat Direktörü'dür; orkestra genç keman virtüözlerini tanıtmayı amaçlamaktadır.

Lakatos, 35 yaş altı genç sanatçılara verilen 2017 Kültürel Parıltı  d l 'n n sahibidir. Sanatçı,  nl  yay ustası Vladimir Radosavljevi 'in özel koleksiyonundan 1709 yapımı bir Antonio Stradivari kemanı ve yine Radosavljevi 'in yaptığı yayları kullanmaktadır.

Henryk Wieniawski (1835-1880)

Keman Konçertosu No.1, Fa Diyez Minör, Op.14

I. Allegro moderato

II. Preghiera: Larghetto

III. Rondo: Allegro giocoso

Polonyalı keman virtüözü Wieniawski, yaşadığı dönemin en önemli müzisyenlerinden biri olarak kabul edilmiştir. Kırk dört yıllık kısa yaşamında bir kemancı olarak elde ettiği efsanevi başarılar dilden dile dolaşmış, çalgısındaki ustalığı Paganini'ye denk görülmüştür. Yedi yaşındayken, memleketi Polonya'da ilk halka açık konserini vermiş; on üç yaşına geldiğinde ise gezgin bir virtüöz olarak uluslararası bir konser kariyerine başlamıştır. Sekiz yaşında Paris Konservatuvarı'na giren Wieniawski, ardından St. Petersburg Konservatuvarı'nda aldığı eğitim ile keman literatürüne kattığı önemli eserlerini ortaya çıkarmaya başlamıştır. 1860-72 yılları arasında Çar II. Alexander'ın özel kemancılığını üstlenen Wieniawski, ayrıca Rus keman ekolünün şekillenmesinde önemli bir rol oynamıştır.

Bestecinin ilk Keman Konçertosu, 1853 yılının Ekim ayında Ferdinand David yönetimindeki Gewandhaus Orkestrası tarafından besteci solistliğinde Leipzig'de seslendirilmiştir. Wieniawski'nin ileri düzey bir keman sanatçısı olması sebebiyle, eserlerinde teknik boyut melodinin önüne geçebilmiş, zorluğuyla meydan okuyan pasajlar ortaya çıkmıştır. Henüz on yedi yaşındayken bestelediği Konçertoyu, uzun yıllar boyu bestecinin kendisi dışında hiçbir solist seslendirmeye cesaret edememiştir. Büyük kemancı Niccolò Paganini'nin 1840 yılındaki ölümünün ardından, müzik dünyası değerli bir halef arayışına girmiş ve Avrupa'nın konser salonlarını yorulmadan gezen genç Polonyalı virtüöz bu ilk konçertosundan itibaren boşluğu doldurmayı

başarmış, olağanüstü yeteneklerini sergileyebileceği repertuarı da kendisi oluşturmuştur. Konçerto, bir yıl sonra besteciyi Sanat ve Bilim Madalyası ile onurlandıracak olan Prusya kralı IV. Friedrich Wilhelm'e ithaf edilmiştir.

Konçerto ilk ve son bölümlerde tansiyonun arttığı, ikisi arasında ise melodik zenginlikle göz dolduran üç bölümden oluşur. Uzun bir girişle açılan, orkestranın her iki temayı da duyurduğu ilk bölüm solo kemanın söze girişiyle başka bir boyuta geçer. Melodik zemin temaların sunumu üzerinden ilerlerken, göz kamaştırıcı teknik sunum dinleyiciyi büyüler.

Preghiera (Dua) başlığını taşıyan ikinci bölümde, solo kemanın derinden hissedilen, içsel ve sade bir melodiyi seslendiren şarkıcı rolüne büründüğünü görürüz. Wieniawski keman partisini neredeyse tamamen alt ses perdelerinde tutar.

Final bölümünde senkoplu ritimlerle dolu göz kamaştırıcı bir alla polacca dansı başlar. Kemanın ısıltılı tiz notalarda, uçarcasına bir dansın içinde ilerleyen pasajları, etkileyici bir finalle doruk noktasına ulaşır.

(28' sürer)

Felix Bartholdy Mendelssohn (1809-1847)

Senfoni No.3, La Minör, Op. 56 (İskoç)

I. Andante con moto - Allegro un poco agitato

II. Vivace non troppo

III. Adagio

IV. Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai

Romantik dönemin önemli ismi besteci, şef ve piyanist Mendelssohn'un 1829 yılında şair arkadaşı Carl Klingemann (1798-1862) ile yaptığı İskoçya gezisinde ülkenin doğal ve kültürel yapısından çok etkilenmiştir. Müzikal üretim yönünde bu geziden ilham alan besteci Fingal Mağarası Uvertürü'nü (Op.26)'nü, İskoçya'nın Staffa Adası'nda bulunan aynı adlı mağaranın kendisinde uyandırdığı hislerle bestelemiştir. Bu akşam dinleyeceğimiz bestecinin İskoç tarihi, doğası ve müzik kültüründen etkilenecek yazdığı 3 numaralı Senfonisi de İskoç Senfonisi olarak bilinmektedir. Kendi satırlarıyla İskoçya'da yaptığı geziden, özellikle de Edinburgh'ta bulunan Holyrood Şapeli'nden izlenimlerini şu şekilde aktarmıştır.

"Akşamüstü alacakaranlıkta Kraliçe Mary'nin yaşadığı saraya gittik. Kapıya yönelen döner merdiveniyle küçük bir oda görünüyordu, Rizzo'yu bulup dışarı çıkardıkları ve öldürdükleri karanlık köşede üç oda vardı. Sarayın yanındaki şapel şimdi çatısız, içini otlar ve sarmaşıklar sarmış, İskoç Kraliçesi Mary'nin taç giydiği sunak kırık. Parlak gökyüzü kırılmış ve çürümüş şeylerin üzerinde parlıyor. Ben bugün bu eski şapelde İskoç Senfonim'in başlangıcını buldum."

Mendelssohn bu senfoni üzerinde çalışmaya seyahatinin hemen ardından 1829 yılında başlamış, uzunca bir aranın ardından 1841 yılında tamamlamıştır. Senfoni ilk kez bestecinin kendi yönettiği Leipzig Gewandhaus Orkestrası ile 1842 yılının Mart ayında Leipzig kentinde seslendirilmiştir. Mendelssohn müzik kariyeri

boyunca beş senfoni bestelemiştir. Bu akşam dinleyeceğimiz 3 numaralı senfonisi bu sıra numarasını almış olmasına karşın aslında kronolojik olarak bestecinin son senfonisidir.

Senfoninin ara verilmeden çalınan dört bölümünün ilki Holyrood Şapeli'nin kederli ve terk edilmiş görünümünü resmederek açılır. Girişte ağırca bir tempoyla, obuaların öncülüğünde hüznü tema sergilenir. Özellikle kemanların dokunaklı pasajları dinleyiciyi yıkıntıların arasında gezinirmişçesine bir duyguya sürükler. Tutti tutkulu ritmik bir yürüyüşle tempoyu arttırır (Allegro un poco agitato). Sonat formundaki bölüm ilk temaya dönüşle sakince son bulur.

Senfoninin en "İskoç" karakterli ikinci bölümü kemanların hızlı yürüyüşüyle bir halk dansı havasında, coşkuyla başlar. Hem bu dinamizm, hem üflemelilerin gaydayı taklit eden pasajları lirik bir sunumla neşeli bir atmosfer oluşturur.

Üçüncü bölümün açılışı Mendelssohn'un imzası haline gelen bir "sözsüz şarkı"dır. Duygusal bölüm en yoğun melankoliyi bakır üflemelilerin pasajlarında Kraliçe Mary'ye ithaf edilen cenaze marşı niteliğindeki bölmede yakalar. Sonat formundaki bölüm törensel bir atmosferle ilerlerken baştaki temaya dönerek noktanır.

Final bölümü zıt karakterli iki bölmenin oluşturduğu gidiş-gelişlerle karakterize olur. İlk tema daha kahramanca çıkışlarla kendini ortaya koyar. İkinci bölme ise dramatik yapıyı zafer ve asaletle donatır. Sürpriz bir şekilde ilk bölümdeki Holyrood Şapeli'nin yıkıntılarını resmeden kederli tema duyulur. Bölümde tekrar coşkun akış geri geldiğinde senfoni güçlü bir dorukla noktanır.

(40' sürer)

Program Notu: Sinem Yücearda

Müdür

Aycan Küçüközkan

Müdür Yardımcısı

Can Kiracı

Yönetim Kurulu

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçıyapan

Sezai Kocabıyık

İlay Ecem Küçükçifçi

Orkestra Şefi

Hasan Niyazi Tura

I. KEMAN

Özgecan Günöz
(Başkemancı)

Beste Gökay

Nurgül Aktaş

Seda Hoşses

Gaye Süslüoğlu

Yusuf Yalçın

Leyla Berk

Ülkü Koper

Ayşe Birden Çevikkol

Filiz Özsoy

Furkan Cicim

Samet Yon Boydağ

Yasemin Sansı

II. KEMAN

Seçil Başabak Kalyoncu

Duygu Kömür

Hülya Özalaşar

Rüstem Mustafa

Gülbin Ermutlu

Dilara Yıldırım

Burcu Bülbül

Miray Özen

Başak Erdem Atasoy

Berkay Cantürk

VİYOLA

Özlem Sevil**

Ayşegül Baytöre

Nora Heder

Aslı Beste Benian Ataç

Tuncer Özpay

Can Şakul

Emir Kemancı

Doğa Gürcan

VİYOLONSEL

Fulya Krepak**

Esin Taşkın

Murat Berk

Mine Cangal

Aslı Kızıltuğ

Funda Kasnak Altun

Rahşan Apay

Poyraz Baltacıgil

KONTRABAS

Nevra Küçükoğlu

Gözdem Şele

Asal Altay

Barış Çelik

FLÜT

Bülent Evcil**
Merve Başoğlu

OBUA

Barkın Balık
Simla Efe

KLARNET

Barış Yalçınkaya
Orkun Uyar

FAGOT

Melisa Büyükyörük
Recep Gümüş

KORNO

Okan Akbaş
Ozan Göktan
Can Kiracı
Burak Çağman

TROMPET

Erkut Gökgöz**
Tan Güven

TROMBON

Tolga Akkaya*
Aslı Erşen
Güneş Karaduman

TİMPANİ

Kerem Alptekin

**Grup Şefi

*Grup Şef Yardımcısı

PROTOKOL

Veysi Kezer

MUHASEBE

Arzu Altınok
Elif Güven

KÜTÜPHANE

Yusuf Kılınç
Tuncay Avcı

SAHNE DÜZENLEME

Ferhat Turan
Hüseyin Şahan

ETKİNLİK YÖNETİMİ

Yasin Arman

SEKRETERLİK

Sevda Kılınç
Mehmet Diyar Köyseven

AKORDÖR

Ali Altuncevahir

LUTİYE

Oğuz Demir

DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*İstanbul Devlet
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim
Beyoğlu / İSTANBUL

www.idso.ktb.gov.tr • info@idso.gov.tr

Online Bilet Satış
www.biletinial.com



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU



Konser

80. Yıl Konseri İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Murat Cem Orhan

Solistler:

Aykut Köseleli (Vurmalı Çalgılar),
Burcu Karadağ (Ney),
Hakan Güngör (Kanun)

AKM Türk Telekom Opera Salonu
12 Aralık | 20.00



biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



GELECEK KONSER

12 ARALIK 2025 CUMA
SÖYLEŞİ SAAT 19:00
KONSER SAAT 20:00
AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU

"80.YIL KONSERİ"

Şef
MURAT CEM ORHAN

Solistler
AYKUT KÖSELERLİ (Vurmali Çalgılar)
BURCU KARADAĞ (Ney)
HAKAN GÜNGÖR (Kanun)

Program
Cemal Reşit Rey Türkiyem'den Bölümler
ARA
Fazıl Say İstanbul Senfonisi Op. 28

Sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasında büyük katkıları bulunan
başta ana sponsorumuz olmak üzere tüm destekçilerimize
TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Ana Sponsorumuz



Konaklama Sponsorumuz



Ulaşım Sponsorumuz



Sağlık Sponsorumuz



Restaurant Sponsorumuz



Kahve Sponsorumuz



İletişim Danışmanı



Antonina

Hayal Tadında Deneyimler



İSTANBUL TURLARI



YURT İÇİ TURLAR



YURT DIŞI TURLARI



SANAT VE MÜZİK TURLARI



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN
prestijli bir adres

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde
unutulmaz bir deneyimin adresi.



HOTELS & RESORTS

cvkhotelsandresorts.com

+90 (212) 377 88 88

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



İSTANBUL'UN KALBI *sanatla atıyor*

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



Tchibo | **GOLD**
SELECTION



Filtre Kahvede Türkiye'nin Bir Numaralı Tercihi ibaresi, NielsenIQ Perakende Endeksi Hizmetleri çerçevesinde Tchibo Türkiye tarafından belirlenmiş olan "Toplam Kahve" kategorisinin hacim (kg) bazında %4,5'ini oluşturan "Filtre Kahve" segmentinde yer alan ürünlerin Toplam Türkiye'de, Nisan 2024 ile Mart 2025 arasındaki 12 aylık sürede toplamı satış hacmi (kg) esasına dayanmaktadır.

Tchibo

Bu Tutku
Kutlanır!

KAHVE
DOLU
75⁺
YIL





Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800



İlerisi Deniz >

DenizBank

İDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank

