



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKADEMİK KALİTE MÜHÜRÜ



Konser



İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Sascha Goetzel
Solist: Deniz Uzun
(Mezzo Soprano)

AKM Türk Telekom Opera Salonu
28 Kasım | 20.00



SANAT
Çağır

biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



CVK
HOTELS & RESORTS



Sanata desteğin İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduęumuz günden
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank



Hector Berlioz

(1803-1869)

Mezzosoprano ve Orkestra için

"Les Nuits d'été", Op.7

**ARA****Richard Strauss**

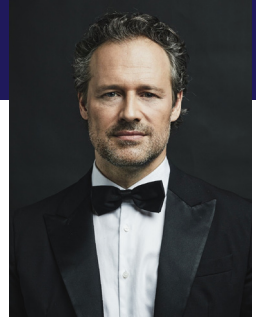
(1864-1949)

Alp Senfonisi, Op.64



SASCHA GOETZEL

Orkestra Şefi



Sascha Goetzel, yaratıcı programcı, girişimci, eğitimci, orkestra kurucusu ve sanatçıların savunucusu olmasıyla çok yönlü bir orkestra şefi olarak öne çıkmaktadır. 2021 yılının sonlarında, Orchestre National des Pays de la Loire'ın Müzik Direktörlüğüne atandı ve bu görevi Eylül 2022'den itibaren dört yıllık bir süre için üstlendi. Buna ek olarak, 2022 yazından itibaren Kanada Ulusal Gençlik Orkestrası NYO-CAN'ın Müzik Direktörlüğü görevine atandı.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın Baş Şefi ve Sanat Yönetmeni olarak görev yaptığı 11 sezon boyunca topluluğa önemli katkılarda bulundu. Salzburg Festivali, BBC Proms, Kraliyet Concertgebouw, Viyana Musikverein, Théâtre des Champs-Élysées ve Hong Kong Sanat Festivali turneleri de dahil olmak üzere yaratıcı programlama, ödüllü kayıtlar ve geniş çapta övgü alan performansları önemli başarıları arasında yer alıyor.

Fransa'daki ONPL ve Kanada'daki NYO'daki Müzik Direktörlüğü pozisyonlarının yanı sıra, Goetzel şu anda Sofya Filarmoni'nin Baş Konuk Şefi olarak görev yapmakta ve aynı yeteneklerini bir orkestra kurucusu olarak uygulayarak topluluğun kalibresini geliştirmekte ve itibarını parlatmaktadır.

Goetzel, NHK Senfoni Orkestrası, Münih Senfoni Orkestrası, Londra Filarmoni Orkestrası, Dresden Filarmoni, İsrail Filarmoni Orkestrası, Hollanda Radyo Filarmoni Orkestrası, Orchestre National de France, Orchestre National des Pays de la Loire'ın yanı sıra Kraliyet Filarmoni Orkestrası, Tonkünstler Orkestrası, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine ve Viyana Radyo Senfoni Orkestrası gibi birçok önde gelen orkestrada yer aldı ve aralarında Daniil Trifonov, Joyce Di Donato, Yuja Wang, Maxim Vengerov, Julian Rachlin, Anna

Netrebko, Renee Fleming, Brandon Marsalis, Ian Bostridge ve Murray Perahia'nın da bulunduğu pek çok isimle çalıştı.

2014'te Viyana Devlet Operası'nda Le Nozze di Figaro'yu yöneterek etkileyici bir çıkış yaptı ve bu da Fledermaus, La Bohème, Don Giovanni, Rigoletto, Sihirli Flüt ve Rosenkavalier prodüksiyonları olmak üzere devamında altı temsili üstlenmesini sağladı. Goetzel ayrıca Mariinsky Tiyatrosu, Zürich Opera Binası, Tokyo Nikikai Opera Company in Tokyo's Bunka Kaikan, Opéra de Rennes, Wiener Volksoper ve Opéra de Montpellier'de sahneye çıktı. Goetzel, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile Deutsche Grammophon, Onyx ve Warner etiketleri altında Turnage, Çaykovski, Berlioz, Bizet, Rimsky-Korsakov, Respighi, Hindemith ve Schmitt'in eserlerini içeren birçok ödüllü albüm yayınladı. Kendini müzik eğitime aday ve genel olarak sanatın savunucusu olan Goetzel, aynı zamanda bağımsız müzisyenleri ve sanatçıları destekleyen yeni bir dijital platform olan Vienna Art Network'ün Kurucu Ortağı ve Baş Yaratıcı Direktörü; Barış İçin Müzik'in (El Sistema-Türkiye) Sanat Direktörü; Norveç'te genç orkestra şeflerini geliştirmeye odaklanan bir program olan Dirigentloftet'te orkestra şefi mentoru ve Bergen Ulusal Operası ile ortaklaşa olarak şarkıcılar ve enstrümantalistler için yenilikçi bir akademi ve festival olan Opera by the Fjord'un direktörü ve kurucu ortağıdır.

Viyana'da doğup büyüyen Goetzel, keman eğitime Avusturya'da Richard Österreicher ve Sibelius Akademisi'nde Jorma Panula ile başladı. Eğitimini Amerika Birleşik Devletleri'nde Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Andre Previn, Zubin Mehta ve Bernhard Haitink ile çalışarak ilerletti. Graz Müzik Üniversitesi ve Brooklyn College'a devam eden Goetzel, iki yaz boyunca Tanglewood Müzik Festivali'nde görev yaptı. Önceki görevleri arasında Kanagawa Filarmoni (2013-2017) ve Orchestre Symphonique de Bretagne (2012-2015) Baş Konuk Şefliği ve Finlandiya'daki Kuopio Senfoni Orkestrası Baş Şefliği (2006-2012) bulunmaktadır.

DENİZ UZUN

Mezzo Soprano



Türk-Alman mezzo-soprano Deniz Uzun, Bloomington'daki Indiana Üniversitesi Jacobs School of Music mezunudur. 2022 Elizabeth Connel Ödülü ve 2021 Eva Marton Ödülünün yakın dönem kazananlarındandır. Bavyera Devlet Operası Genç Sanatçı Programı'nın bir üyesi olarak çalışmalarını sürdürmüştür.

Deniz, Opernhaus Zürich ve Komische Oper Berlin'in eski kadro sanatçısıdır; burada üstlendiği roller arasında Lady Macbeth of Mzensk'te Sonyetka, Vec Makropulos'ta Krista, Alcina'da Bradamante, Otello'da Emilia, Eugene Onegin'de Olga, Semele'de Ino, Salome'de Page, La scala di seta'da Lucilla, Falstaff'ta Meg Page ve Die Zauberflöte'de Üçüncü Leydi bulunmaktadır.

Kariyeri boyunca Fabio Luisi, Ádám Fischer, Franz Welser-Möst, Nello Santi, Simone Young, Oksana Lyniv, Kirill Petrenko, Vladimir Jurowski, Jakup Hrůša, Jérémie Rhorer, Vasily Petrenko, Markus Poschner, Gianandrea Noseda ve William Christie gibi şeflerle; Barrie Kosky, Calixto Bieito, Robert Carsen, Andreas Homoki, Dmitri Tcherniakov, Krzysztof Warlikowski ve Marie-Ève Signeyrole gibi yönetmenlerle çalıştı.

Deniz, Leipzig Gewandhaus Orkestrası ile Verdi Requiem'de Franz Welser-Möst yönetiminde; Berlin Radyo Senfoni Orkestrası ile Mendelssohn'un Drei geistliche Gesänge eserinde Sir Andrew Davis yönetiminde ilk kez sahne aldı. Ayrıca MÁV Senfoni Orkestrası ile Elgar'ın Sea Pictures eserini seslendirdi; Teatro Carlo Felice Genova'da Die Fledermaus'ta Orlofsky rolünü Fabio Luisi yönetiminde; Komische Oper Berlin sezon açılışında ise Nono'nun Intolleranza 1960 eserinde Una Donna rolünü söyledi.

Önceki sezonların öne çıkanları arasında; Ádám Fischer yönetiminde Müpa Budapest'te Götterdämmerung'da Waltraute rolüyle çıkışı; Teatro Massimo Palermo'da Dido and Aeneas'ta Dido; Landestheater Salzburg'da Carmen; İsviçre'de yarı sahnelenmiş bir konser dizisinde Mascagni'nin Zanetto'su; Hansel and Gretel'de Hansel; L'Enfant et les Sortilèges'te L'Enfant; Ronja die Räubertochter'da Ronja; Evers'in Gold! operasında Jacob; ve Opernhaus Zürich'te Vivaldi'nin La Verità in Cimento eserinde Zelim bulunmaktadır. Ayrıca Teatro Lirico di Cagliari'nin sezon açılışında Boito'nun Nerone operasında Rubria'yı, Komische Oper Berlin'de Barrie Kosky'nin büyük övgü alan Eugene Onegin prodüksiyonunda da rol almıştır.

Şarkı repertuvarına ve konserlere tutkuyla bağlı olan Deniz, 2023'te Portekiz'de yeniden canlandırılan Festival Capuchos'ta piyanist David Santos eşliğinde Berlioz, Brahms, Korngold, Berg, Marx, Alma Mahler, Montsalvatge ve Gershwin'den eserler seslendirdi. 2020/21 sezonunda Zürich Operası'nın alternatif programı kapsamında piyanist Yulia Levin ile "Opera goes Folk" başlıklı üç lied resitali verdi; programında Ravel, Şostakoviç, Rodrigo ve Kodály eserleri yer aldı.

Deniz, mezzo-soprano ve kontralto repertuarında geniş bir yelpazede sahne aldı. Bunlar arasında Bayerische Staatsoper'da Albert Herring'de Florence Pike; Jurmala Müzik Festivali'nde Cavalleria Rusticana'da Lola; L'Italiana in Algeri'de Isabella; Alcina'da Ruggiero; Hansel and Gretel'de Gertrude (Indiana University Opera & Ballet); La Traviata'da Annina; Baden Baden Festspielhaus'ta çocuklar için L'Italiana in Algeri; Beethoven 9. Senfoni (Danimarka Radyo Senfoni, Kıbrıs Senfoni, İrlanda Ulusal Senfoni); Dallas Symphony ile Salome'da Page; Salzburg Festivali'nde Elektra'da Third Maid; Festival de Beaune'da Tancredi'de Isaura yer almaktadır.

Geçtiğimiz sezonun önemli projeleri arasında: Dallas Symphony'e Fricka ve Waltraute rolleriyle dönüş; Konzerthaus Berlin'de Die Zauberflöte; Torino Teatro Regio'da Pikovaya Dama; Venedik La Fenice'de Les Dialogues des Carmélites; Tiroler Festspiele Erl'de La Traviata ve Rigoletto; Opéra de Monte-Carlo'da Wagner'in Das Rheingold'unda Fricka; Milano Senfoni Orkestrası ile Verdi Requiem yer alıyor.

2025-26 sezonunun öne çıkanları:

Pordenone, Trieste ve İstanbul'da Beethoven 9. Senfoni; I Gemelli Ensemble ile Madrid, Paris ve Cenevre'de Farnace; Berlin Schillertheater'da Eugene Onegin; Wuppertal'da Siegfried ve Götterdämmerung (konser versiyonu); Marsilya'da Rigoletto; New York Carnegie Hall ve Miami'de Verdi Requiem.

Hector Berlioz (1803-1869)

Mezzosoprano ve Orkestra için "Les Nuits d'été", Op.7

1. Villanelle (Köy şarkısı) 2. Le spectre de la rose (Gülün Hayaleti) 3. Sur les lagunes (Lagünler Üzerinde)
4. Absence (Ayrılık) 5. Au cimetière: clair de lune (Mezarlıkta) 6. L'île inconnue (Bilinmeyen ada)

Fransız besteci Hector Berlioz'un tutkulu ve yenilikçi yanını sergilediği eseri Les Nuits d'été (Yaz Geceleri), altı şarkıdan oluşan bir dizindir. Bestecinin yaşamında sanatsal açıdan programlı, romantik eseri Fantastik Senfoni'nin yankıları hala sürmekte ve ona döneminin en gözde bestecilerinden biri olma payesini sağlamaktaydı. Ancak özel hayatında, bin bir zorlukla evlendiği büyük aşkı İngiliz aktris Harriet Smithson ile birlikteliği sona ermek üzereydi. Besteci 1840 yılında bu duygularla ve Fransız ressam ve şair Théophile Gautier'nin "La Comédie de la Mort" (Ölüm Komedisi) (1838) adlı şiir koleksiyonundan seçtiği altı şiirden aldığı ilhamla, Les Nuits d'été dizinini oluşturacak şarkıları bestelemeye başlamıştır.

1841 yılında tamamlanan dizin, başlangıçta solist ve piyano için bestelenmiştir. Daha sonra Berlioz, şarkılardan birinin orkestrasyonunu 1843, diğer beşinin ise 1856 yılında tamamlamıştır. Dizin uzun yıllar çok rağbet görmemiş, ancak 20. yüzyılda bestecinin en popüler eserlerinden biri haline gelmiş ve öyle de kalmıştır. Eser, aşkın idealleştirildiği gençlik masumiyetinden, o coşkulu zamanlardan kayıplara, yasa, kabullenişe ve nihayetinde yenilenmeye doğru ilerleyişini anlatır.

Altı şarkının her biri, Almanya'nın tanınmış solistleri arasında yer alan ve bazıları Berlioz'un eserlerini orada seslendirmiş olan isimlere ithaf edilmiştir. Bun-

lar; Louise Wolf (Villanelle), Anna Bockholtz-Falconi (Le Spectre de la rose), Hans von Milde (Sur les lagunes), Madeleine Nottès (Absence), Friedrich Caspari (Au cimetière) ve Rosa von Milde (L'Île inconnue)'dir. Bu it-haflar, solistler için nazik bir jest olmuş, diğer yandan altı şarkının bestecinin yaşamı boyunca, konserimizde yer alan dizin bütünlüğünde seslendirilmediği düşünül-mektedir.

Açılış şarkısı "Villanelle", iki sevgiliyi ilkbaharın ta-zeliğiyle dolu bir ormanda dolaşmaya davet eder. Cıvıl cıvıl bir eşliğin üzerinde sade ve büyüleyici bir melodi sunar. Ancak bu neşeli şarkıda ara sıra beliren gölge-ler, takip eden şarkıların kasvetli havasını haber verir gibidir.

İkinci sırada, etkileyici karakteriyle "Le spectre de la rose" (Gülün Hayaleti) şarkısı yer alır. Genç bir kızın baloda elbisesinin üzerine iliştirdiği gülün hayaleti dile gelmiştir. Gül, ölümünden asla pişmanlık duymaz; hat-ta onun için bu genç kızın göğsünde ölmek, kralların kıskanacağı bir kaderdir...

Üçüncü şarkı aşkın en acı şekilde sona erişini anla-tan bir ağıt niteliğindedir. "Sur les lagunes" (Lagünler-de) adlı şarkıda, bir denizci ölen sevgilisi için yas tutar ve "Kaderim ne kadar acı! Aşksız denize açılmak!" söz-leriyle acısını yansıtır.

Ayrılığın dayanılmaz acısını anlatan sıradaki şarkı, "Absence" (Ayrılık) ismiyle dizinde yer alıyor. Burada dünyevi bir ayrılıktan çok ölümün ayırdığı âşıkların acı-sı yansıtılır.

Beşinci sırada yer alan "Au cimetière: Clair de lune" (Mezarlıkta: Ay Işığı) şarkısında sevgilinin hayaleti me-zarın ötesinden şarkıcıya seslenir. Yaslı kahraman, ölen sevgilisinin hayaletiyle karşılaşınca onu anılarında ya-şatmaya ve mezarlığa bir daha geri dönmemeye yemin

ederek kendini bu karanlık boyuttan çeker. Ne kadar acı çekse de hayatı, yaşamayı seçmiştir.

Son şarkı olan "L'île Inconnue"da (Bilinmeyen Ada), besteci tüm acılara rağmen yaşamın devam ettiğini, yeni sevgilisiyle hayali bir okyanusa yelken açan şairin dilinden anlatır. "Beni sonsuza dek sevilen sadık kıyıya götür." diyen yeni sevgiliye şair "Neredeyse bilinmez olan o kıyı aşk diyarındadır sevgilim" der. Kahramanımız artık güçlü aşkların bile zamana ve hayatın döngüsüne yenik düştüğünü bilmektedir. Berlioz, adeta kendi yaşamında idealleştirdiği Harriet Smithson ile olan ilişkisinin sona erişini kabullenmiş, zamanın karşısında çaresizce değişime ayak uyduran aşkın evrelerini eserine yansıtmıştır.

(33' sürer)

Richard Strauss (1864-1949)

Alp Senfonisi, Op.64

1. Nacht (Gece) 2. Sonnenaufgang (Gündoğumu) 3. Der Anstieg (Yükseliş) 4. Eintritt in den Wald (Ormana Giriş) 5. Wanderung neben dem Bache (Dere Kenarında Dolaşmak) 6. Am Wasserfall (Şelalede) 7. Erscheinung (Hayalet) 8. Auf blumigen Wiesen (Çiçekli Çayırlarda) 9. Auf der Alm (Alp Otlaklarında) 10. Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen (Yanlış Yoldaki Çalılıklar ve Çalılıklar İçinden) 11. Auf dem Gletscher (Buzulda) 12. Gefährvolle Augenblicke (Tehlikeli Anlar) 13. Auf dem Gipfel (Zirvede) 14. Vizyon (Vizyon) 15. Nebel steigen auf (Sisler Yükseliyor) 16. Die Sonne verdüstert sich allmählich (Güneş Yavaş Yavaş Kararmaya Başlar) 17. Elegie (Ağıt) 18. Stille vor dem Sturm (Fırtına Öncesi Sessizlik) 19. Gewitter und Sturm, Abstieg (Gökgürültüsü, Fırtına ve) 20. Sonnenuntergang (Gün Batımı) 21. Ausklang (Sessiz Yerleşimler / Sonsöz)[13] 22. Nacht (Gece)

İlk bestesini henüz altı yaşındayken yapan ve 85 yaşında vefat ettiği yıl dâhil olmak üzere bestelemeye devam eden Strauss, uluslararası ününü F. Liszt'in ortaya koyduğu ve kendisi tarafından yüceltilen bir tür olan senfonik şiirlerle kazandı. Strauss, 1886 ile 1899 yılları arasında "Böyle Buyurdu Zerdüşt", "Don Juan" ve "Till Eulenspiegel" de dâhil olmak üzere sekiz senfonik şiir bestelemiştir. Yirminci yüzyılın başında ise dikkatini operaya çevirmiş ve kariyerinin geri kalanında sadece iki senfonik şiir daha bestelemiştir; biri 1904 yılında "Sinfonia Domestica" ve sonuncusu da bu akşam dinleyeceğimiz "Bir Alp Senfonisi"dir.

Alp Senfonisi, şafak vaktinden başlayıp gün batımına kadar devam eden, bir gezginin dağa tırmanırken

gözlemlediği zamanın (gün doğumu, gün batımı), manzaranın (yerleşim yerleri, şelale) ve hava olaylarının (fırtına, sis) yansımalarını içeren geniş bir programa sahiptir. Strauss, ilk başta gecenin karanlığında başlayıp zirveye doğru uzun bir yolculuktan sonra güçlü bir fırtınanın içinden geçerek karanlığın çökmesiyle sona eren bir dağ tırmanışını tasvir eden bu program taslağını çizmiştir. O, doğayı müzikal boyuta taşıyarak yansıtırken olağanüstü yeteneğini sergilese de, Alp Senfonisi yalnızca resimsel bir orkestrasyon olarak görülmemelidir. Strauss eseri yazarken F. Nietzsche'nin eserlerinden oldukça etkilenen fikrîsel dünyasında; din, felsefe konularındaki sorgulamalarıyla ördüğü bir katman üzerinde ilerler. Ayrıca besteci, G.Mahler'in 1911 yılındaki ölümünden derinden etkilenmiş, "Bu hırslı, idealist ve enerjik sanatçının ölümü büyük bir kayıptır" sözlerini sarf etmiştir. Bu kaybın ardından Alp Senfonisi üzerinde çalışmaya başlayan Strauss, mental olarak dinle değil, insan ile ebediyet arasında bir bağ kurduğunu düşündüğü doğa ile avunmuştur. Burada doğanın yüceltilmesi bestecinin kişisel varoluş ve özgürleşme çabasında olduğu en saf noktadır. Eser ayrıca Strauss'un senfonileri hariç tutulursa, en geniş ölçekli ve uzun süreli yapıtı olma özelliği taşımaktadır.

Strauss'un Bavyera'daki evini çevreleyen Alp Dağlarına bakarak, 1911-15 yılları arasında bestelediği senfonik şiir ilk kez 1915 yılının Ekim ayında, besteci yönetimindeki Dresden Hofkapelle orkestrası tarafından Berlin'de seslendirilmiştir. Yirmi iki bölümden oluşan eserin her bölümü bir başlıkla yayımlanmıştır.

1. Nacht (Gece): Strauss ilk bölümde hava karanlıkken başlayan bu yürüyüşü orkestrada puslu, kalın seslerle tasvir eder. Yaylıların ısıltılı notaları ve kornların katılımı orkestral bir uğultuyla yan yana gider. Bakır üflemeliler, bu ses dalgasından ortaya çıkarak eserin sonraki bölümlerinde tekrarlanacak görkemli bir motif

olan dağ temasını ağırbaşlı bir şekilde duyurur.

2. Sonnenaufgang (Gündoğumu): Dağların üzerinden patlayan güneş ışınları, sahneyi ışıkla yıkayan ve orkestrada sürükleyici lirik ifadelerle resmedilen parlak bir gün doğumunu resmeder.

3. Der Anstieg (Yükseliş): Bakır üflemeliler güneşin gökyüzünde yükselişini güçlü, iyimser satırlarla duyurur. Ardından bu bölümde, sonraki bölümlerde yer alacak iki tema tanıtılır: ilki, yaylılar ve arptan duyulan bir yürüyüş teması, ikincisi ise bakır üflemelilerin sunduğu fanfardır.

4. Eintritt in den Wald (Ormana Giriş): Ormanın içine girişle birlikte enstrümantal tonlar derinleşir ve gizemli bir hal alır. Üflemeliler ise kuş cıvıltılarını duyurur.

5. Wanderung neben dem Bache (Dere Kenarında Dolaşmak): Yürüyüşün ilerleyen anlarında enerjinin arttığını hissederiz. Üflemeli ve yaylı çalgılardaki basamaklı gam figürleri derenin akışındaki sürekliliği duyurur gibidir.

6. Am Wasserfall (Şelalede): Bakır üflemelilerin, adeta ışıkla pırıldayan su damlacıklarını, şelalenin coşkun akışını resmettiği aydınlık bir bölümdür.

7. Erscheinung (Hayalet): Bölüm, şelalenin ısıltı saçan damlacıkları arasında gizlenmiş bir periye anlatır-casına masalsı satırlar içerir.

8. Auf blumigen Wiesen (Çiçekli Çayırılarda), 9. Auf der Alp (Alp Otlaklarında): Yine doğal bir güzelliği resmeden bölümler, eserin en pastoral renklerini içerir. Çayırlara yayılmış hayvanların çanları, kuş sesleri ve çoban kavallarıyla huzurlu bir resim çizilir.

10. Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen (Yanlış Yoldaki Çalılıklar ve Çalılıklar İçinden), 11. Auf

dem Gletscher (Buzulda): Önceki iki bölümde hâkim olan sevimli ve aydınlık atmosfer üflemleri çalgılardaki kaygılı, kısık notalar ve yaylılardaki huzursuz diyaloglarla kesintiye uğrar. Ritmik vurgularla, buzulun üstünde sendeleyerek yürür gibi tedirgin bir motif duyulur.

12. Gefahrvolle Augenblicke (Tehlikeli Anlar): "Tehlikeli Anlar"a geldiğimizde, tırmanış temasının kullanımıyla güvensizlik ve tehlike hissi vurgulanır. Fagot belki de hâlâ buzun üstünde ilerlemeye çalışan kişinin tedirgin adımlarını yansıtır.

13. Auf dem Gipfel (Zirvede): Obua solosu ve trombonlardan gelen zirve motifiyle nefes kesen bir manzara resmedilir. Bölüm bu motifle adeta eserin duygusal doruk noktasını oluşturur.

14. Vizyon (Vizyon): Bölüm dinleyenleri bir hayal dünyasına götürür ve eserin genelindeki temaları kullanarak dramatik bir akış yaratır. Org ilk kez bu bölümde ortaya çıkarak anlatıma derinlik katar.

15. Nebel steigen auf (Sisler Yükseliyor): Bölüm sisin dağı çevrelemesi gibi yaylılarda belirerek tüm orkestraya yayılan uzun gamlardan oluşur.

16. Die Sonne verdüstert sich allmählich (Güneş Yavaş Yavaş Kararmaya Başlar), 17. Elegie (Ağıt): Sislerin etrafı sarmasıyla oluşan hafif gerilim ve kaygı atmosferi, sonraki iki bölümde artarak devam eder.

18. Stille vor dem Sturm (Fırtına Öncesi Sessizlik): Vurmalılardan gelen, uzaktan duyulan uğultu "Fırtına Öncesi Sessizlik"tir. Yağmur damlaları ve rüzgâr, hızla yaklaşan korkutucu fırtınanın habercisidir.

19. Gewitter und Sturm, Abstieg (Gökgürültüsü, Fırtına ve İniş): Uluyan rüzgâr, gök gürültüsü ve şimşekler arasında dağdan aşağı yürüyüş resmedilir.

20. Sonnenuntergang (Gün Batımı): Fırtınadan sonra eser, yaylıların güneş temasını ilan ettiği güzel bir "Gün Batımı"na doğru yavaş yavaş ilerler. Güneş teması sakince işlenir ve sonunda parlak bir doruk noktasına ulaşır.

21. Ausklang/Epilogue (Sessiz Yerleşimler / Sonsöz): Bu bölümde yeni bir müzikal malzeme sunmak yerine, eserin başlarındaki güzel anlara, hatıralara nostaljik göndermeler sunulur.

22. Nacht (Gece): Eserin son bölümünde karanlığın çöküşü ile karamsarlaşan atmosfer, ilk bölüm olan "Gece"nin teması ile güçlendirilir. Nefesliler dağ temasını son bir kez derinden duyururken, son birkaç ölçüde, kemanlar yürüyüş temasının yavaş ve etkileyici bir varyasyonunu çalar. Eser aşağı doğru bir glisando ile son bulur.

(50' sürer)

Program Notu: Sinem Yücearda

Müdür

Aycan Küçüközkan

Müdür Yardımcısı

Can Kiracı

Yönetim Kurulu

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçıyapan

Sezai Kocabıyık

İlay Ecem Küçükçifçi

Orkestra Şefi

Hasan Niyazi Tura

I. KEMAN

Julide Yalçın
(Başkemancı)

Özgecan Günöz
(Başkemancı)

Nurgül Aktaş

Özüm Günöz

Gaye Süslüoğlu

Yusuf Yalçın

Beste Gökay

Leyla Berk

Nilgün Yüksel

Ekin Gülüdoğan

Filiz Özsoy

Furkan Cicim

Samet Yon Boydağ

Yasemin Sansı

II. KEMAN

Seçil Başabak Kalyoncu

Aycan Küçüközkan

Hülya Özalaşar

Eylül Umay Taş

Dilcu Mahur Tukan

Rüstem Mustafa

Başak Erdem Atasoy

Burcu Bülbül

Ezgi ER

Dilara Yıldırım

Duygu Kömür

Miray Özen

Berkay Cantürk

VİYOLA

Özlem Sevil**

Ayşegül Baytöre

Banu Büyükkasap

İlay Ecem Küçükçifçi

Aslı Beste Benian Ataç

Can Şakul

Fikret Diril

Emir Kemancı

Doğa Gürcan

VİYOLONSEL

Yılmaz Bişer**

Rahşan Apay

Çağlayan Çetin

Funda Kasnak Altun

Berkay Azitepe

Mine Cangal

Çağlar Çeliker

Poyraz Baltacıgil

Umutcan Topçu

KONTRABAS

Nevra Küçükdoğan

Gözdem Şele

Asal Altay

İlker Cankara

Doğan Doğangün

Barış Çelik

Selin Eskici

İrem Köse

FLÜT

Recep Fıçıyapan
Zeynep Keleşoğlu
Merve Başoğlu
Çağla Yılmaz

OBUA

Sezai Kocabıyık**
Melis Demir
Barkın Balık,
korangle

KLARNET

Evrin Güvemli**
Orkun Uyar
Barış Yalçinkaya,
mib klarnet
Öykü Karadağ,
bas klarnet

FAGOT

Sertaç Çevikkol
Melisa Büyükyörük
İlayda Ürkmez
Nuvit Has**

KORNO

Altuğ Tekin**
Hasan Erim hacat
Can Kiracı
Burak Çağman
Okan Akbaş
Sadi Baruh
Ozan Göktan
Kübra Çadircioğlu Uyar

TROMPET

Timuçin Abacı*
Enes Velet
Erkut Gökgöz**
Tan Güven
Hilal Sevgi Batur

TROMBON

Tolga Akkaya*
Aslı Erşen
Altay Acar
Güneş Karaduman
Üveyz Akçaylı

TUBA

Bahtiyar Önder
Berke Gökkaya

VURMALI ÇALGILAR

Irmak Tokgöz
Elif Atamer
Kerem Alptekin
Nil Tansal

TİMPANI

Müşfik Galip Uzun**
Ceren Yolasığmaz*

ORG

Sarper Kaynak

ÇELESTA

Zeynep Ülbegi

ARP

Bahar Göksu
Güneş Hızlılar

**Grup Şefi

*Grup Şef Yardımcısı

PROTOKOL

Veysi Kezer

MUHASEBE

Arzu Altınok
Elif Güven

KÜTÜPHANE

Yusuf Kılınç
Tuncay Avcı

SAHNE DÜZENLEME

Ferhat Turan
Hüseyin Şahan

ETKİNLİK YÖNETİMİ

Yasin Arman

SEKRETERLİK

Sevda Kılınç
Mehmet Diyar Köyseven

AKORDÖR

Ali Altuncevahir

LUTİYE

Oğuz Demir

DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*İstanbul Devlet
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim
Beyoğlu / İSTANBUL

www.idso.ktb.gov.tr • info@idso.gov.tr

Online Bilet Satış
www.biletinial.com

GELECEK KONSER

5 ARALIK 2025 CUMA
SAAT 20:00
AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU

Şef
ALFONSO SCARANO

Solist
ROBERT LAKATOS (Keman)

Program
H. Wieniawski Keman Konçertosu No. 1 Fa Diyez Minor Op. 14
ARA
F. Mendelssohn Senfoni No. 3 La Minor Op. 56 "İskoç"

Sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasında büyük katkıları bulunan
başta ana sponsorumuz olmak üzere tüm destekçilerimize
TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Ana Sponsorumuz



Konaklama Sponsorumuz



Ulaşım Sponsorumuz



Sağlık Sponsorumuz



Restaurant Sponsorumuz



Kahve Sponsorumuz



İletişim Danışmanı



Antonina

Hayal Tadında Deneyimler



İSTANBUL TURLARI



YURT İÇİ TURLAR



YURT DIŞI TURLARI



SANAT VE MÜZİK TURLARI



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN
prestijli bir adres

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde
unutulmaz bir deneyimin adresi.



HOTELS & RESORTS

cvkhotelsandresorts.com

+90 (212) 377 88 88

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



İSTANBUL'UN KALBI *sanatla atıyor*

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



Tchibo | **GOLD**
SELECTION



Filtre Kahvede Türkiye'nin Bir Numaralı Tercih i ibaresi, NielsenIQ Perakende Endeksi Hizmetleri çerçevesinde Tchibo Türkiye tarafından belirlenmiş olan "Toplam Kahve" kategorisinin hacim (kg) bazında %4,5'ini oluşturan "Filtre Kahve" segmentinde yer alan ürünlerin Toplam Türkiye'de, Nisan 2024 ile Mart 2025 arasındaki 12 aylık sürede toplamı satış hacmi (kg) esasına dayanmaktadır.

Tchibo

Bu Tutku
Kutlanır!

KAHVE
DOLU
75+
YIL





Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800



İlerisi Deniz >

DenizBank

İDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank

