



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



Konser

AKM
AKM KÜLTÜR VE TURİZM



Öğretmenler Günü Konseri
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası
DenizBank Konserleri

Şef: Gürer Aykal
Solist: Maximilian Hornung
(Viyolonsel)

AKM Türk Telekom Opera Salonu
21 Kasım | 20.00



Ana Sponsor

DenizBank



CVK
HOTELS & RESORTS



“Eserinin üzerinde
imzası olmayan yegane sanatkar
öğretmendir.”

Mustafa Kemal ATATÜRK

A handwritten signature in black ink, reading "M. Atatürk". The signature is fluid and cursive, with a long, sweeping underline that extends to the right.

Sanata desteğin İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduęumuz günden
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank



Ali Darmar

(1946)

Metamorfoz

**Antonín Dvořák**

(1841-1904)

Viyolonsel Konçertosu

Si minör, Op.104

** Allegro***Adagio ma non troppo***Finale. Allegro moderato*

Ara

A. Adnan Saygun

(1907-1991)

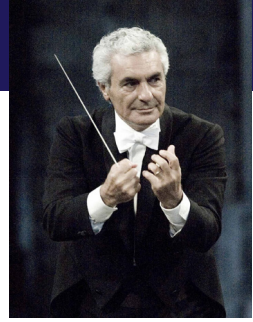
Senfoni No.3, Op.39

Lento- Allegro*Sostenuto- Lento- poco vivo*** Scherzo (Vivo- meno mosso- vivo)***Con moto*

GÜRER AYKAL

Orkestra Şefi

Müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başlayan Gürer Aykal Necdet Remzi Atak'ın öğrencisi olarak 1963 yılında Keman Bölümünden, Adnan Saygun'un öğrencisi olarak 1969 yılında Kompozisyon Bölümünden mezun oldu. Aynı yıl devlet bursu kazanıp İngiltere'ye giderek Londra'da Guildhall Müzik Okulu'nda André Previn ve George Hurst gibi önde gelen şeflerin yanında orkestra şefliği okudu. Guildhall Müzik Okulu ve Kraliyet Müzik Akademisi İleri Şeflik Bölümlerini birincilikle bitirdi (1972). Ardından İtalya'ya giden Aykal, Accademia Musicale Chigiana'dan Şeflik Nişanı aldı ve Santa Cecilia Akademisi'ni Franco Ferrara'nın asistanlığını yaparak bitirdi. Bu arada Adnan Saygun'un isteği üzerine Vatikan'da Pontificio Istituto di Musica Sacra'da, Bartolucci ile Gregoryen koro müziği ve Rönesans çoksesli öğrenimi de gördü.



1975 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın Daimi Şefliğine atanan Aykal, daha sonra bir süre Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünü yaptı. Bu arada Suna Kan'la birlikte kurduğu Ankara Oda Orkestrası'nın ülkemizdeki etkinliklerinin yanı sıra yurtdışında da yüzden fazla konserini yönetti. Aykal, Avrupa ülkelerinin önde gelen orkestraları ile birçok konserler verdi; İngiliz Oda Orkestrası ile Amsterdam Concertgebouw Oda Orkestrasının şefliğini yaptı.

Eğitimci yönü yurtiçi ve dışında orkestra şefliği profesörlüğünü de kapsayan Gürer Aykal, ABD'de Indiana (Bloomington), Teksas Tech ve UTEP Üniversitelerinde ileri orkestra şefliği dersleri verdi. Halen Bilkent Üniversitesinde bu görevi sürdürmektedir. ABD'de Genel müzik direktörlüğü yapan Aykal, burada "Profesör Emeritus" unvanı aldı. Müzik alanındaki uluslararası başarıları ve hizmetleri nedeniyle 1981 yılında kendi-

sine “Devlet Sanatçısı” unvanı verilen Aykal, Londra Filarmoni Orkestrası, Kuzey Almanya Radyosu (NDR), Ankara Oda Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve El Paso Senfoni Orkestrası gibi önde gelen birçok sanat topluluğu ile CD ve DVD kayıtları yaptı.

Gürer Aykal, çağdaş Türkiye Cumhuriyeti’nin müzik yoluyla tanıtılması konusunda yurtiçi ve yurt dışında yaptığı başarılı çalışmalarından dolayı 1999 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından “Yılın Sanatçısı” seçildi.

1999 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrasını kuran ve Daimi Şefliği ile Genel Müzik Direktörlüğünü yürüten Gürer Aykal, bu görevine Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası Onursal Şefi olarak devam etmektedir. 2000-04 yılları arasında Antalya Devlet Senfoni Orkestrası’nı kurmak ve geliştirmek görevini üstlendi. Aykal 2008 Mayıs ayında Türkiye ile Finlandiya arasındaki kültürel iş birliğine sağladığı katkılardan ötürü Finlandiya Devlet Nişanı ile ödüllendirildi. 2008 Temmuz ayında Roma Lazio Avrupa ve Akdeniz Festivali kapsamında Roma’da düzenlenen törende, Uluslararası Gösteri Sanatları kategorisinde başarı ödülü aldı. 2009 yılında Bilkent Üniversitesi tarafından Fahri Doktora ile, Seveda – Cenap And Müzik Vakfı tarafından 2011 Onur Ödülü Altın Madalyası ile onurlandırıldı.

Gürer Aykal ülkemizin çağdaş yüzünü tanıtmak amacıyla genç Türk solistleri ve Türk bestecilerinin Carnegie salonundan seslerini dünyaya duyurması amacıyla 2018’de New York’ta Türk Amerikan Sanat Topluluğu (TAASNY) bünyesinde NEW Manhattan Sinfonietta adlı orkestrası hayata geçirmiştir.

MAXIMILIAN HORNUNG

Viyolonsel

Maximilian Hornung uluslararası sahnenin en dikkat çekici viyolonselcilerinden biri olarak görülmektedir. Olağanüstü teknik ustalığı ve çok yönlülüğünün yanı sıra, icrası son derece derin bir tını, sınırsız bir renk paleti ve doğal bir incelikle karakterize edilir. Performanslarındaki içtenlik, çaldığı müziğin en saf ifadesini aktarmasına ve dinleyicilerle derin ve anlamlı bir bağ kurmasına imkân tanır. Sevilen temel repertuvarın yanında geniş bir repertuvara sahiptir ve daha az bilinen viyolonsel başyapıtlarına da kendini adanmıştır.



2025/26 sezonunda Hornung, Thomas Guggeis yönetiminde Henri Dutilleux'nün Viyolonsel Konçertosu ile Berliner Philharmoniker'e üç konserle ilk kez konuk olacaktır. Ayrıca Sydney Senfoni Orkestrası, Oslo Filarmoni, Orquesta Sinfónica de Galicia ve Zürcher Kammerorchester ile de ilk kez sahneye çıkacaktır. Nürnberg'deki Staatstheater'da solist, oda müzisyeni ve şef olarak sanatçı rezidansına başlayacaktır. Son orkestral öne çıkan performansları arasında Tonhalle-Orchester Zürich, Bavyera Radyo Senfoni Orkestrası, Viyana Senfoni Orkestrası, İsveç Radyo Senfoni Orkestrası, London Philharmonic, Çek Filarmoni, Bamberg Senfoni, Philharmonia Orchestra, WDR Köln Senfoni Orkestrası, Dallas Symphony, Pittsburgh Symphony, City of Birmingham Symphony ve Orchestre National de France yer almaktadır. Hornung, Daniel Harding, Yannick Nézet-Séguin, Paavo Järvi, Marie Jacquot, Esa-Pekka Salonen, David Zinman, Lorenzo Viotti, Pablo Heras-Casado, Semyon Bychkov, Manfred Honeck, Antonello Manacorda, John Storgårds, Michael Francis, Thomas Søndergård, Krzysztof Urbanski ve Robin Ticciati gibi dönemin önde gelen şefleriyle çalışmaktadır. Son yıllarda Hornung şef olarak da kendini kanıtlamış ve özellikle Münih Senfoni Or-

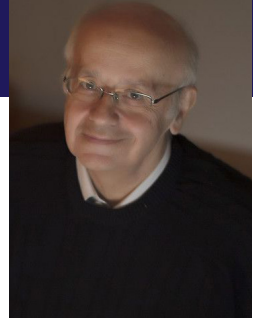
kestrası ile projeler yönetmiştir.

Resital sanatçısı olarak Berlin Filarmoni, Amsterdam Concertgebouw, Hamburg Elbphilharmonie, Viyana Musikverein ve Konzerthaus ile Londra Wigmore Hall gibi dünyanın önde gelen salonlarında düzenli olarak sahne almaktadır. Salzburg, Rheingau, Lucerne, Verbier, Schleswig-Holstein, Ravinia ve Hong Kong gibi festivallerin de sık konuklarından. Oda müziğinde partnerleri arasında Anne-Sophie Mutter, Julia Fischer, Antje Weithaas, Hélène Grimaud, Daniil Trifonov, Hisako Kawamura, Christian Tetzlaff, Lisa Batiashvili, François Leleux, Joshua Bell, Yefim Bronfman ve Herbert Schuch yer alır. Bu sezon, uzun süreli oda müziği partnerleri Vilde Frang ve Denis Kozhukhin ile Avrupa genelinde kapsamlı bir trio turnesine çıkacaktır.

Hornung'un kapsamlı diskografisi solo performansları ve önde gelen oda müzisyenleriyle yaptığı kayıtları içerir. 2011'de Jump! adlı ilk albümüyle (Sony, 2010) ve 2012'de Bamberger Senfoni ile Sebastian Tewinkel yönetiminde kaydettiği Dvořák Viyolonsel Konçertosu ile iki kez ECHO Klassik Ödülü kazanmıştır. Diğer kayıtları arasında Richard Strauss'un başlıca viyolonsel eserleri (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks & Bernard Haitink, Sony 2014) ve Haydn'ın viyolonsel konçertoları (Kammerakademie Potsdam & Antonello Manacorda, Sony 2015) yer alır. 2017'de Deutsche Grammophon, Anne-Sophie Mutter ve Daniil Trifonov ile birlikte yorumladığı Schubert'in Alabalık Beşlisi kaydını yayımlamıştır. 2018'de myrios classics, Hornung'un Shostakovich Viyolonsel Konçertosu No. 2 ve Tsintsadze Viyolonsel Konçertosu No. 2 yorumlarını Deutsches Symphonie-Orchester Berlin ve Andris Poga ile yayımlamıştır. Diğer kayıtları Genuin, Linn Records, NEOS, Bridge Records ve CPO tarafından yayımlanmıştır.

1986'da Augsburg'da doğan Hornung, viyolonsel eğitimine 8 yaşında başladı ve Eldar Issakadze, Thomas Grossenbacher ve David Geringas'tan önemli dersler aldı. 2007'de ARD Uluslararası Müzik Yarışması'nda birincilik kazanan Tecchler Trio'nun üyesi olarak 2011'e kadar çalmıştır. Yalnızca 23 yaşındayken Bavyera Radyo Senfoni Orkestrası'na baş çellist olarak atanmış ve bu görevini 2013'e kadar sürdürmüştür. Londra'daki Borletti-Buitoni Trust ve mentoru Anne-Sophie Mutter tarafından desteklenmiştir. 2022'den beri Traunsteiner Sommerkonzerte'nin Sanat Direktörüdür.

ALİ DARMAR



Girit kökenli bir ailenin oğlu olan Ali Darmar, 1946 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Konservatuvarı'nda Verda Ün ile piyano çalışmalarına başladı. Prof. Ferdi Statzer ve Popi Mihailides'in özel öğrencisi oldu. Marmara Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'ni bitirdi. 1974 yılında Paris'e giderek Nadia Boulanger ve Annette Dieudonné ile kompozisyon, Monique Deschausées ile piyano çalıştı. École Normale de Musique de Paris'de, Cécile de Brunhoff ve Germaine Mounier'nin piyano öğrencisi oldu. 1976 yılında UNESCO bursu ve 1981'de Fransa Hükûmeti bursu kazandı. 1985 yılında Ulusal Rueil Malmaison Konservatuvarı'nın Kompozisyon bölümünü Mme Francine Tonn ile bitirme çalışması bitirdi. Ardından École Normale de Musique de Paris'te Jacques Castérède ile çalışarak "Diplôme Composition" ve "Diplôme Supérieur de Composition" diplomalarını aldı. Ulusal Rueil Malmaison Konservatuvarı'nda Gümüş Madalya kazanan Ali Darmar, 1985 Sevda-Cenap And Vakfı Gençlik Şarkısı Beste Yarışması'nda başarı ödülüne layık görüldü. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi ve Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı.

Ali Darmar, çağdaş Türk bestecileri içinde üçüncü kuşaktan dördüncü kuşağa bir köprü konumundadır. Bestelerinde açık, akılda kalıcı melodi çizgisine önem veren sanatçı, yeni bir romantizm anlayışının peşindedir.

Eserleri Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İstanbul, İzmir, Bursa ve Antalya Devlet Senfoni Orkestraları, Bilkent Senfoni, Borusan Filarmoni, Karşıyaka Oda Orkestrası, Bodrum Oda Orkestrası, Mersin Üniversitesi Akademik Oda Orkestrası, Milli Re Oda Or-

kestrası, Strazburg Senfoni, Zürich Oda Orkestrası, Les Archets de Paris Orkestrası ve Mikkeli Őehir Orkestrası (Finlandiya) tarafından seslendirilmiştir.

Ayrıca ABD, Avustralya, Japonya, Singapur, Danimarka, Finlandiya, Ukrayna, Hollanda, Macaristan, Almanya, İsviçre, Fransa, İngiltere, İspanya, Avusturya, KKTC, Birleşik Arap Emirlikleri, Lübnan gibi ülkelere radyo ve televizyon programlarında eserleri yer almıőt; eserlerinden bazıları Keturi Musiukverlag tarafından basılmıőtir.

Ali Darmar (1946)

Metamorfoz

Paris'te Ecole Normale de Musique'te yüksek kompozisyon eğitimini birincilikle tamamlayan ve 1964 yılında bestecilik çalışmalarına başlayan Darmar; bale eseri, ses, piyano ve orkestra için eserler bestelemiştir. Trabzon'da bulunan Sümela Manastırı'nı anlatan aynı adlı eseri ve bu akşamki konserimizin açılışını yapacak olan Metamorfoz yapıtı Darmar'ın en bilinen besteleri arasında yer almaktadır.

1997 yılında tamamlanan Metamorfoz, ilk kez 1998 yılının Aralık ayında, Gürer Aykal yönetimindeki İzmir Senfoni Orkestrası tarafından seslendirilmiştir.

"Ali Darmar, öteki eserlerindeki özelliklerden biri olan 'gizemli felsefe'nin bu çalışmasında da etkin olduğunu, doğanın ve insan doğasının varoluş ve yaşam sürecinde geçirdiği değişimlerin, 'fırtına ve huzur' karşıtlığı içinde işlendiğini, sonuçta kemanların, ölümü ve ölümden sonraki değişimi simgeleyen, tiz çağrısının duyulduğunu, eserin büyük bir crescendo ile son bulduğunu belirtmektedir."¹ Bestecinin kendi cümleleriyle yapının iç dünyası ise şu çerçevede şekillenmiştir:

"Metamorfozu maddesel unsurları müziksel unsurlara dönüştürmek olarak tanımlarsam; eser yoklukla başlayıp sistemin çalışmasında rol oynayan ve sistem için önemli olan parçalarla Big Bang'e kadar gelişiyor. Maddesel unsurlar müziksel unsurlara dönüşüyor. Örneğin savaşımlara, savaşları maddesel unsurlar olarak kabul edersek, dengelemek için çaresizlikten dolayı Allah'a sığınma ihtiyacını duyabiliriz ve mistisizme döneriz. Bu olguyu müziksel unsurlara döndürmek de bir başkalaşım, metamorfozdur. Yeni bir ortama

¹ Üner Birkan, Dinleyicinin Kitabı, Yakın Kitabevi, 2006, İzmir, s.191

geçip mutluluğu aramak ve bulmak sonunda ölüm, ölüm sonrası bilinmeyen başkalaşım... Bu saydığım maddesel unsurları müziksel unsurlara dönüştürüp Metamorfoz'u besteledim."

(10' sürer)

Antonín Dvořák (1841-1904)

Viyolonsel Konçertosu, Si minör, Op.104

** Allegro *Adagio ma non troppo *Finale. Allegro moderato*

Bu akşamki konserimizde dinleyeceğimiz ikinci eser olan Viyolonsel Konçertosu, Çek besteci Dvořák'ın ünlü ve sevilen yapıtlarından biridir. Dvořák, 1892 yılında New York'taki Ulusal Müzik Konservatuarı'na yönetici olması için teklif almış, kabul ederek 1895 yılına kadar Amerika Birleşik Devletleri'nde kalmıştır. Dolayısıyla besteci bu eseri, 1894-95 yıllarını kapsayan süreçte, ABD'de bestelemiş ve viyolonselin teknik olanakları konusunda yardım aldığı arkadaşı Hanuš Wihan'a ithaf etmiştir. Konçerto ilk kez 1896'da Londra'da, Dvořák yönetimindeki Londra Filarmoni Orkestrası tarafından Leo Stern (1862-1904) solistliğinde seslendirilmiştir.

Konçertonun Allegro başlığını taşıyan sonat formundaki ilk bölümü uzun ve etkileyici orkestra girişi içerisinde ilk temanın klarnetler tarafından sunumuyla melodik zenginliğini dinleyicilerle buluşturur. Solo viyolonsel bu temayı tutkulu bir karakterde ustalıkla işler. Orkestranın temayı tekrarının ardından ikinci tema kornlardan duyulur. Viyolonselin hızlı tremololarıyla orkestrayı desteklediği ustalık dolu pasajların ardından güçlü karakteriyle ilk tema geri döner ve bölüm finali gelişerek büyüyen bir görkemle karşımıza çıkar.

İkinci bölüm olan Adagio ma non troppo, ağır ve hüznü bir hava taşımaktadır. Bu duygusallığın, eşinin kardeşi Josephina'nın ölümüyle sarsılan Dvořák'ın üzüntülü günlerini yansıttığı düşünülmektedir. Hatta bölümün ana karakterinin, "Kéz duch můj sám" (Yalnız Bırak Beni) adlı şarkıdan yola çıkışının sebebinin Josephina'nın bu şarkıyı çok sevmesinden kaynaklandığı ileri sürülmektedir. Allegro moderato başlığını taşıyan final bölümünü Dvořák'ın kendi satırlarından okuyarak tanımak mümkündür: "Final git gide azalan sesiyle (diminuendo), birinci ve ikinci bölümün hatırasını bir iç çekiş gibi söndürür. Daha sonra gürlük tekrar yükselir, son ölçüler orkestra tarafından, bütünü kapsayan fırınâvâri bir atmosferde noktalanır."

(40' sürer)

Ahmed Adnan Saygun (1907-1991)

Senfoni No.3, Op.39

**Lento- Allegro *Sostenuto- Lento- poco vivo * Scherzo (Vivo- meno mosso- vivo) *Con moto*

Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk kuşak bestecilerinden Ahmed Adnan Saygun, uluslaşma yolunda inşa edilen kültürel kimliğin bir parçası olan müzik inkılabının her alanında emek vermiş bir eğitimci, müzikolog ve yazardı. Durmaksızın ve titizlikle yürüttüğü bestecilik çalışmalarında halk kültürümüzün sonsuz kaynaklarını klasik Batı müziğinin modern akımlarıyla harmanlayarak yeni bir müzikal dil oluşturmuştur. Ayrıca bizzat katıldığı halk müziği araştırmalarında halk ezgilerinin kayıt altına alınması için de emek vermiştir.

Saygun'un bestecilik kariyerini, sert çizgilerle olmasa da genel hatlarıyla üç dönemde incelemek mümkündür. Henüz Paris'te Scola Cantorum'da eğitim

görürken bestelediği Divertimento'dan (Op.1) Yunus Emre Oratoryosu'na (Op.26) kadar olan yapıtlar birinci dönemi, bu oratoryodan İkinci Yaylılar Dörtlüsü'ne (Op.35) kadar olan yapıtlar ikinci dönemi ve bu dörtlüden bestecinin ölümüne kadar yazdığı yapıtlar üçüncü ve son dönemi oluşturmaktadır. Saygun, ilk dönemde kendi dilini ve üslubunu oluşturmaya çalışmış, Türk müziği makamları ile Fransa'daki eğitiminde öğrendiği müzikal yenilikleri işleyen bir anlayış sergilemiştir. İkinci döneminde Saygun modal armoni, hatta atonal denemeler yanında makamsal çeşnileri ve aksak ritimleri kendine has stilinin içine yerleştirmek için daha orijinal buluşlara imza atmıştır. Üçüncü ve son döneminde ise besteci son derece verimlidir. Artık olgunlaşmış bir müzikal dil ve derinleşmiş bir anlatımla bütüncül bir ustalık sergilemektedir.

Saygun'un 1960 yılında tamamladığı, yani kariyerinin son dönemine denk gelen 3.Senfoni, Amerika'daki Koussevitzky Vakfı tarafından ısmarlanmıştır. Eser ilk kez Azerbaycan'ın Bakü şehrinde, 1963 yılının Şubat ayında, besteci yönetimindeki orkestrayla seslendirilmiştir. Ardından 27 Şubat 1963'te Niyazi Tağızade yönetimindeki Sovyet Devlet Sinema Senfoni Orkestrası tarafından, Moskova Konservatuarı'nda seslendirilmiş ve ilk bölüm olan Lento plağa alınarak yayımlanmıştır.

Saygun'un yayımlanmamış notlarında yer verdiği bilgilerle, kendi cümlelerinden bu eseri tanımak mümkündür:

"Temel motifi kemanlar ile viyolaların unissino olarak işittirdikleri (x) ile başlayan ve birinci Allegro bölümünün ana temasını hazırlayan giriş oldukça uzun olup bütün yazıdaki değişik fikirleri ve havayı sezdiren bir nitelikte düşünülmüştür. Bu giriş, sonundaki büyük crescendo ile Allegro'ya bağlanır. Gelişim ha-

vası içinde süren yazı Meno messo'da aynı fikirlerin gizli bir halde bulunduğu (b)'ye ulaşır. Değişik bir hava içinde gelen ana fikir "serim" exposition'un sonlarında ritmik bir nitelik kazanır. Burada gelişim başlamıştır ve pp'dan ff'ya giden bir crescendo içindeki bu ısrarlı ritim yazıya hakim olur. Birinci ve ikinci senfonilerde aradığım (gene birinci kısımlarda) ısrar düşüncesi burada tekrar ele alınmıştır. Bu gelişim, gelişim havasını kaybetmeksizin giriş'i hatırlatır. Allegro'nun (a) ile (b) kısımları arasındaki fikirler çok değişik bir halde belirlirler ve tekrar o ısrarlı ritme dönülür.

İkinci kısım: Dört ölçülük bir giriş, bir bakıma asıl temadan önce gelen... bir ritornello niteliğindedir. Lento ile A iç bölümü başlar. Kanonik bir yazı olan bu A iç bölümü gelişerek ritornelloya bağlanır. Burada küçük bir ara bölüm Poco vivo'da başlayan fugato'yu getirir, tekrar Sustenuto'ya erişir. Yazı şu yapıda oluyor demektir: Ritornello- A- Ritornello- B- Ritornello- Coda

Üçüncü kısım: bir scherzo'dur. Yazı A- B- A- C- A- B- A yapısındadır.

Dördüncü kısım: Yavaş yavaş teşekkül eden bir tema üzerine oyunlar gibidir: bir nevi çeşitleme. Bu kısım A'yı meydana getirir. Burası üç esas fikirden oluşan B iç bölümüdür. Bu, temayı celesta ve arpın işitirdiği A'ya bağlanır. A da değişik bir şekilde gelmiştir."

(40' sürer)

Program Notu: Sinem Yücearda

Müdür

Aycan Küçüközkan

Müdür Yardımcısı

Can Kiracı

Yönetim Kurulu

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçıyapan

Sezai Kocabıyık

İlay Ecem Küçükçifçi

Orkestra Şefi

Hasan Niyazi Tura

I. KEMAN

Özgecan Günöz
(Başkemancı)

Özüm Günöz

Nurgül Aktaş

Seda Hoşses

Gaye Süslüoğlu

Yusuf Yalçın

Leyla Berk

Ülkü Koper

Nilgün Yüksel

Ekin Göldoğan

Filiz Özsoy

Furkan Cicim

Samet Yon Boydağ

Yasemin Sansı

II. KEMAN

Seçil Başabak Kalyoncu

Aycan Küçüközkan

Dilcu Mahur Tukan

Rüstem Mustafa

Gülbin Ermutlu

Eylül Umay Taş

Başak Erdem Atasoy

Ezgi Er

Duygu Kömür

Miray Özen

Berkay Cantürk

VİYOLA

İlay Ecem Küçükçifçi

Ayşegül Baytöre

Banu Büyükkasap

Nora Heder

Can Şakul

Emir Kemancı

Aslı Beste Benian Ataç

Fikret Diril

Doğa Gürcan

VİYOLONSEL

Fulya Krepak*

Umutcan Topçu

Aslı Kızıltuğ

Çağlayan Çetin

Mine Cangal

Berkay Azıtepe

Esin Taşkın

KONTRABAS

Nevra Küçükoğlu

İlker Cankara

Doğan Doğangün

Barış Çelik

Selin Eskici

İrem Köse

FLÜT

Zeynep Keleşoğlu
Merve Başoğlu
Çağla Yılmaz,
piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık**
Melis Kocaoğlu
Barkın Balık,
korangle

KLARNET

Evrin Güvemli**
Barış Yalçinkaya
Öykü Karadağ,
bas klarnet

FAGOT

Recep Gümüş
Melisa Büyükyörük
Nuvit Has**,
kontrfagot

KORNO

Altuğ Tekin**
Okan Akbaş
Can Kiracı
Ozan Göktan

TROMPET

Timuçin Abacı*
Enes Velet
Tan Güven

TROMBON

Aslı Erşen
Tolga Akkaya*
Güneş Karaduman,
bas trombon

TUBA

Bahtiyar Önder

VURMALI ÇALGILAR

Ceren Yolaşmaz*
Irmak Tokgöz
Elif Atamer
Kerem Alptekin

TİMPANİ

Müşfik Galip Uzun**

ÇELESTA

Sarper Kaynak

ARP

Bahar Göksu

**Grup Şefi

*Grup Şef Yardımcısı

PROTOKOL

Veysi Kezer

MUHASEBE

Arzu Altınok
Elif Güven

KÜTÜPHANE

Yusuf Kılınç
Tuncay Avcı

SAHNE DÜZENLEME

Ferhat Turan
Hüseyin Şahan

ETKİNLİK YÖNETİMİ

Yasin Arman

SEKRETERLİK

Sevda Kılınç
Mehmet Diyar Köyseven

AKORDÖR

Ali Altuncevahir

LUTİYE

Oğuz Demir

DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*İstanbul Devlet
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim
Beyoğlu / İSTANBUL

www.idso.ktb.gov.tr • info@idso.gov.tr

Online Bilet Satış
www.biletinial.com



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
ATATÜRK KULTÜR MERKEZİ



Konser



İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

Şef: Sascha Goetzel
Solist: Deniz Uzun
(Mezzo Soprano)

AKM Türk Telekom Opera Salonu
28 Kasım | 20.00



Ana Sponsor

DenizBank



CVK
HOTELS & RESORTS



20

GELECEK KONSER

28 KASIM 2025 CUMA
SAAT 20:00
AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU

Şef
SASCHA GOETZEL

Solist
DENİZ UZUN (Mezzo Soprano)

Program
H. Berlioz Les Nuits D'été Op.7
Ara
R. Strauss Alp Senfonisi Op.64

Antonina

Hayal Tadında Deneyimler



İSTANBUL TURLARI



YURT İÇİ TURLAR



YURT DIŞI TURLARI

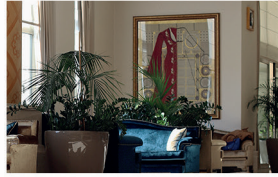
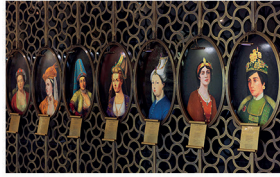


SANAT VE MÜZİK TURLARI



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL

İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN
prestijli bir adres

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde
unutulmaz bir deneyimin adresi.



HOTELS & RESORTS

cvkhotelsandresorts.com

+90 (212) 377 88 88

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



İSTANBUL'UN KALBI *sanatla atıyor*

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



Tchibo | **GOLD**
SELECTION



Filtre Kahve Türkiye'nin Bir Numaralı Tercihi ibaresi, NielsenIQ Perakende Endeksi Hizmetleri çerçevesinde Tchibo Türkiye tarafından belirlenmiş olan "Toplam Kahve" kategorisinin hacim (kg) bazında %4,5'ini oluşturan "Filtre Kahve" segmentinde yer alan ürünlerin Toplam Türkiye'de, Nisan 2024 ile Mart 2025 arasındaki 12 aylık sürede toplamı satış hacmi (kg) esasına dayanmaktadır.

Tchibo

Bu Tutku
Kutlanır!



KAHVE
DOLU
75+
YIL



Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800



İlerisi Deniz >

DenizBank

İDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank

