



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
ANATOLYA KÜLTÜR MERKEZİ

Konser

Atatürk'ü Anma Konseri "Son Veda"

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri

AKM Türk Telekom Opera Salonu

7 Kasım | 20.00

Müzik: Fahir Atakoğlu
Düzenleme ve Orkestra Şefi: Kıvanç Tepe
Yönetmen: Şahan Gürkan
Metin Yazarı: Cennet Türker
Koro Şefi: Volkan Akkoç
Koro: Sirene Filarmoni Korosu
Ercan İrmak, Ney
Onur Altıparmak, Piyano
Abdulsamet Sünbül, Oyuncu
Eda Bingöl Gürkan, Soprano
Leyla Ceren Koç, Mezzo soprano
Şahan Gürkan, Bariton
İpek İncekaş, Mezzo Soprano



SANAT
Çiftliği



biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



CVK
HOTEL & RESORTS

Sirene



Sanata desteğin İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduđumuz günden
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 

Fahir Atakoğlu
(1963)

Son Veda
(Orkestra Dñzenleme: Kıvanç Tepe)

I. Umut

II. Lal

III. Ses ve Nefes

IV. Med Cezir

V. Sultan

VI. Demir Kırat

VII. Fikrîye

VIII. Sarı Zeybek

KIVANÇ TEPE

Düzenleme ve Orkestra Şefi



Müziğe 1986 yılında Askeri Mızık Okulu'nda başladı. 1989 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Askeri Bando Şefliği Bölümü'ne girdi. Doç. Sabahattin Kalender ile şeflik çalıştı. 1995 yılında aynı okulun Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Bölümü'ne bir sınıf atlayarak girdi ve Prof. Muammer Sun'un öğrencisi oldu. Aynı zamanda askeri müzik eğitiminin verildiği Bando Okullar Komutanlığı'nda Solfej-Dikte ve Koro öğretmenliği görevini sürdürdü. Okulun korosu ve orkestrası ile birçok konser verdi, çeşitli ödüller kazandı. Prof. İlhan Baran ile 20. yy. Müzik Teknikleri, Prof. Muammer Sun ile Kompozisyon ve Müzikal Analiz, orkestrasyon, Ahter Destan ile Koro Şefliği, Prof Rengim Gökmen ile Orkestra Şefliği çalıştı. Genelkurmay Başkanlığı'nın 1998 yılında "Atatürk'ün Ölümünün 60. Yılı Anısına" düzenlediği Müzik Eseri Yarışması'nda "Atatürk'ün Yolunda" isimli eserle birinci oldu.

2001-2004 yılları arasında Erzincan 3. Ordu Bölge Bando Komutanı olarak Erzincan'da ve Doğu illerinde birçok konser yöneten Tepe; Erzincan'da çocuk korosu ve gençlik korosu kurdu. Aynı zamanda Atatürk Üniversitesi Erzincan Müzik Eğitim Fakültesi'nde Müziksel işitme ve Okuma, Koro ve Piyano derslerinde öğretim elemanlığı yaptı. "Köy Uygulamaları" isimli proje altında Erzincan'a bağlı ilköğretim okullarında eğitim konserleri verdi. İl merkezinde ve bağlı köylerde türküler derledi, bunları notaya aldı. Solistler koro ve orkestra için yazdığı "Munzur Efsanesi" isimli eserinde bu türkülerini kullandı.

Belçika Kraliyet Armoni Orkestrası Şefi Norbert Nozzy'nin 2002 yılında gerçekleştirdiği masterclass çalışmasını başarı ile tamamlayan Kivanç Tepe, Türk Silahlı Kuvvetleri'ne bağlı askeri orkestralarda ve T.S.K. Armoni Mızıkası'nda seslendirilmek üzere birçok Türk ve yabancı

bestecinin eserini düzenledi, özel olarak besteler yaptı. Yurtiçindeki ve yurtdışındaki uluslararası festivallerde ve organizasyonlarda konserler verdi. Kurtuluş Savaşı'nı ve aziz şehitlerimizi konu alan; anlatıcı, solistler, koro ve senfonik orkestra için 2008 yılında yazmış olduğu 3 bölümden oluşan "Bu Vatan Bizim" isimli oratoryo eseri birçok orkestranın konser programının da yer almış ve büyük beğeni toplamıştır. 2010 yılı içerisinde, TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korosu'nun 40. Sanat Yılı Kutlamaları çerçevesinde "40. Yılda, 40 Şef, 40 Eser" adlı projeye şef olarak katkı sağladı.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Bölümünde 2006-2009, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda 2009-2013 yılları arasında öğretim görevlisi olarak dersler vermiştir.

2014 Ocak ayından itibaren Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü'nde Orkestra Şefi olarak sanat yaşamına devam eden Kıvanç TEPE birçok eserde temsilde şef olarak görev almış, konserler vermiştir. Leonard Bernstein'in "Batı Yakası Hikayesi" müzikalinin, Franz Lehár'ın "Şendul" operetinin, müziği Yalçın Tura'ya ait olan "Keşanlı Ali Destanı" müzikli oyununun, Turgay Erdener'in "Afife" Balesi, Haldun Dormen'in yazdığı "Hissemi Harikalar Kumpanyası" ve dünyaca ünlü "Singin'in The Rain" müzikalinin operaya uygun şekilde orkestra koro ve solistler için müziklerini yeniden düzenleyerek Samsun'daki (prömiyer) ilk temsillerini gerçekleştirmiştir.

ŞAHAN GÜRKAN

Yönetmen/Bariton/Solist
Anlatıcı



Kabataş Erkek Lisesi'nden mezun olan sanatçı, Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı Opera-Şan Bölümü'nü birincilikle kazanmış ve okul birincisi olarak mezun olmuştur.

Öğrencilik yıllarında modern dans eğitimi almış, Devlet Operası'nın Görgü Bilgi Bursu ile gittiği Verona'da Opera Rejisörlüğü yüksek lisansı yapmıştır.

Ulusal ve uluslararası birçok festivalde; İstanbul, Ankara, İzmir, Samsun, Antalya, Verona, Trieste, Rovigo, Sofya, Varşova, Gdansk, Amsterdam ve Rotterdam'da sahneye çıkmış; Figaro, Riff, Papageno, Guglielmo, Schaunard, Abdullah, Belcore ve Malatesta gibi başrolleri başarıyla yorumlamıştır.

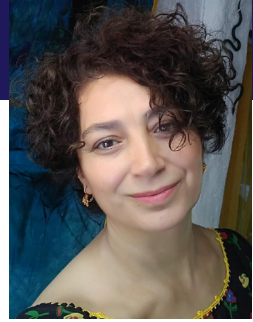
Arena di Verona'da Hugo de Ana'nın Il Barbiere di Siviglia'sında, Teatro Verdi Trieste'de Stefano Vizioli'nin L'italiana in Algeri'sinde, Padova'da Die Zauberflöte ve Falstaff prodüksiyonlarında, Rovigo'da Pablo Maritano'nun Così fan tutte'sinde ve Almaty'de Lorenzo Mariani'nin Cavalleria Rusticana / Pagliacci prodüksiyonlarında reji asistanlığı yapmıştır.

Rejisör, solist, korist, enstrümanist, koreograf, ses ve ışık tasarımcısı olarak sahne sanatlarının pek çok alanında üretim gerçekleştirmiştir. Film, dizi, çizgi film ve çocuk masallarında seslendirmeler yapmış; özel orkestralar kurarak konserler, seramik ve heykel buluşmaları ve sergiler organize etmiştir. Sokak tiyatrosu ve dans tiyatrosu çalışmaları yapmış, çocuk ve gençlik oyunları yazıp sahnelemiştir.

Yazıp yönettiği operalar ve tiyatro eserleri halen Devlet Opera ve Balesi sahnelerinde oynanmaktadır. Samsun Devlet Opera ve Balesi'nde görevini sürdürmektedir. İngilizce ve İtalyanca bilmekte, ritim gitar, bas gitar, klarnet ve perküsyon çalmaktadır. Lisanslı triatlon sporcusudur.

CENNET TÜRKER

Metin Yazarı



1996 H. Ü. Felsefe Bölümü mezunu. Çağdaş Drama Derneği'nde drama eğitimi aldı. Dönem dönem özel tiyatrolarda oyunculuk, dizi ve filmlerde seslendirme, redaksiyon yaptı. Çeşitli kurumların (TED, EMO, TSPB) eğitim tanıtım bölümlerinde görev aldı, süreli süresiz yayınlarını çıkardı. YKY'de metin yazarı ve editör olarak çalıştı. TRT'nin Tavan Arası çocuk dizisinde oyuncu, Akşama Doğru, Beşik, Bir Varmış Bir Yokmuş, Bizim Zamanımız gibi program ve belgesellerinde yazar ve danışman olarak çalıştı. Kanal D'de Koca Kafalar'ın araştırmasını üstlendi, Yavuz Özkan'ın yönettiği İstanbul'da Aşk belgesel filminin sanat ekibinde yer aldı. Hayatı Kolaylaştıran Fikirler kitabını yayına hazırladı. Sarı Zeybek, Afife Bale Suiti, Son Veda-Beni Hatırlayınız! konserlerinin drama metinlerini; Masal Şatosu I, Masal Şatosu II-Altın Ejderha, Eni'nin Kalbi çocuk müzikallerini yazdı. 19 Mayıs'ın 100. yılı için hazırlanan Yeniden Doğuş operasının danışmanlığını da yapan Türker, drama atölyelerine ve editörlüğe devam etmektedir.

VOLKAN AKKOÇ

Koro Şefi



Cemal Reşit Rey Korosu, İstanbul TRT Gençlik Korosu, Devlet Çoksesli Korosu ve İstanbul Opera Korosu başta olmak üzere Türkiye’de bir çok koro ile konuk şef olarak çalışmış ve bir çok davet almıştır. 2019-2025

tarihleri arasında İstanbul Devlet Opera ve Balesi’nin koro şefliğini yürütmüştür.

2014 yılından bu yana kurucu şefi ve genel sanat yönetmeni olduğu kadın korusu Sirene, aralarında 10. Uluslararası Johannes Brahms Koro Yarışması’nda Akkoç’un bestesi ‘Bedava’ yı seslendirerek kazandıkları ‘outstanding performance in contemporary music’ ödülü de olmak üzere birçok önemli başarı elde etmiştir. Aynı yarışmada Akkoç ‘en iyi şef’ ödülünü kazanmıştır. 2019 yılında Baltık Koro Yarışması’ndan seyirci özel ödülü ile dönerken, 2023 yılında İstanbul’da düzenlenen 8. Dünya Koro Sempozyumu’nda genişletilmiş programda bir seminer veren Akkoç’la beraber Sirene de Şeflik Ustalık Sınıfı’nda pilot koro olmuş ve sempozyum dahilinde 3 konser vermiştir. 2024 yılında Sirene ile kendi eserlerinden oluşan 2 albüm kaydetmiştir.

Akkoç 2018 yılında T.C. Kültür Bakanlığı’nın düzenlediği 2. Çoksesli Koro Eseri Beste Yarışması’nda Yunus Emre’nin “Aşkından Yanar Yüreğim” şiiri üzerine bestesi ile birincilik, 2019 yılında aynı yarışmada Attila İlhan’ın “Yağmur Gemileri”şiiri üzerine bestesi ile üçüncülük ödülünü kazanmıştır. Eserleri dünyanın farklı coğrafyalarında seslendirilen Akkoç’un, 2024 yılında Almanca olarak bestelediği “Lichtvers” eseri Marktoberdorf’ta düzenlenen dünyanın en prestijli koro festivallerinden biri olarak bilinen Musica Sacra festivali’nin kapanış eseri olarak seçilmiştir.

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda (2012-2019) ve MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda (2018-22) Solfej, Armoni, Caz Teorisi ve Armonisi ve Koro dersleri vermiştir.

FMV Nişantaşı Işık Lisesi'nden 2002 yılında mezun olduktan sonra 6 yaşında başladığı İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yarı zamanlı Piyano Bölümünü ve MSGSÜ Tarih Bölümünü bitirmiştir. İTÜ (MİAM) Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde Müzik Teorisi yüksek lisans, İÜDK Kompozisyon ve Orkestra Şefliği bölümünde yüksek lisans ve sanatta yeterlilik çalışmalarını tamamlamıştır.

Koro şefliği ve koroda ses eğitimi üzerine Volker Hempfling, Denes Szabo, Frieder Bernius, Georg Grün ve Ragnar Rasmussen gibi birçok önemli şefin ustalık sınıflarına aktif olarak katılmıştır. Emin Güven Yaşlıçam ile orkestra şefliği çalışmıştır.

Şu anda "Amadeus" ve "Aşk Biter Mi?" ve "Don Kişot" tiyatrosu/ müzikal oyunlarının müzik direktörlüğünü yürütmektedir. Uluslararası bir çok koro yarışmasına jüri olarak davet edilen Akkoç, 2021 Temmuz ayında düzenlenen Dünya Koro Olimpiyatları'na ve 2023 yılında İsveç'te düzenlenen Avrupa Koro Olimpiyatları'na Türkiye'den jüri olarak davet edilmiştir. Yüzüklerin Efendisi Canlı Film Müzikleri Konser Serisi (2024-25-26) ve Andrea Bocelli İstanbul Stadyum Konseri (2024) gibi büyük prodüksiyonların koro şefliğini üstlenmiştir.



SİRENE FİLARMONİ KOROSU

Adını Yunan mitolojisinin gizemli ve güzel sesli yaratıkları "Sirenler"den alan Sirene, "Uzak denizlerden gelir sesimiz" mottosuyla 2014 yılında, şef ve besteci Dr. Volkan Akkoç önderliğinde kuruldu. Türk kadınının dinamik, mücadelecı ve özgür karakterini hem batı hem de Anadolu'nun folklorik müzikleriyle harmanlayan Sirene'nin çekirdek kadrosu, müzikal kaliteyi üst seviyede tutmak amacıyla konservatuvar öğrencileri ve mezunları arasından seçildi. Kadroya eklenen her yeni koristinse köklü bir koro geçmişi olması tercih edilmekte ve korist adayları titiz bir odisyon sürecinden geçirilmektedir.

Bu repertuarın uluslararası koro camiasında tanıtılması misyonunu çeşitli platformlarda gerçekleştirmeye devam eden Sirene, 2015 yılında 29. İzmir Festivali kapsamında Sagittarius Vokal Topluluğu ve Şef Michel Laplénie ile çalışma fırsatı bulmuş, Ahmed Adnan Saygun'un Duyuşlar isimli eserinin dünya ilk seslendirilişini gerçekleştirmiştir. 2016 yılında Avrupa Koro Federasyonu ve Koro Kültürü Derneği'nin ortaklığında düzenlenen uluslararası Akdeniz Koro Forumu'nda yer alarak, Türkiye'deki kadın korusu repertuarını uluslararası koro camiasına tanıtmıştır.

Romantik Dönem'den günümüze uzanan geniş bir repertuvara sahip olan Sirene, yer aldığı pek çok konser ve projeye koro dünyasındaki hayatına aktif bir şekilde devam ederken, 5/9 Temmuz 2017'de Alman-

ya'nın Wernigerode kentinde onuncusu düzenlenen Uluslararası Johannes Brahms Koro Yarışması'nda iki kategoride yarışmış, Türkiye'ye 2 altın madalya ve iki jüri özel ödülü ("En iyi Şef" ve "Çağdaş Müzik Yorumlamada Üstün Başarı") ile dönmüştür.

6/10 Haziran 2018'de Almanya'nın Zwickau kentinde sekizincisi düzenlenen Uluslararası Robert Schumann Koro Yarışması'nda yine iki kategoride yarışmış, Türkiye'ye 2 altın madalya ve bir jüri özel ödülü ile dönmüştür.

2019 Yılında Letonya'nın Jurmala kentinde düzenlenen 4. Uluslararası Baltık Koro Yarışması'na davet alarak katılan Sirene, bu yarışmadan da Seyirci özel ödülü ile geri dönmüştür.

2023 yılında düzenlenen Dünya Koro Sempozyumunda 3 konser vermiş ve Ragnar Rasmussen tarafından yürütülen şeflik ustalık sınıfının pilot korolarından biri olmuştur.

2025 yılında dünyanın en önemli koro yarışmalarından biri olarak kabul edilen 19. Uluslararası Marktoberdorf Koro yarışmasında "Uluslararası Çok İyi Derecede Performans" derecesinin sahibi olan Sirene, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği konserlerin yanında Yüzüklerin Efendisi orkestralı ve korolu film gösterimlerinin korusu olarak son bir sene de 32.000 seyirci ile buluşmuştur.

Geçtiğim sanat sezonunda bir albüm kaydı gerçekleştiren Sirene, Türk Kadın Korosu repertuarının özel örneklerini sunacağı iki yeni albüm ile bu sezon dinleyicileri ile buluşmaya devam edecektir.

ERCAN IRMAK

Ney

Ülkemizi uluslararası alanda 17 ülkede temsil etmiş, yurt içinde bütün senfoni orkestraları ile "Ney Konçertosu" nu seslendirmiş, ayrıca Samsun Devlet Opera ve Balesi sanatçılarından oluşan ve şef Kıvanç Tepe yönetimindeki orkestralar ile "Son Veda Atatürk'ü Anma Projesi" nde yer almaktadır. 29 yıl T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Devlet Modern Folk Müzik Topluluğu'nda Ney sanatçısı olarak görev yapmıştır.



ONUR ALTIPARMAK

Piyano



Sanatçı 1985 senesinde Yalova'da doğdu. İlköğretim eğitimi Antalya ilinde tamamladı. Lise giriş sınavında ATSO Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazandı. Lise 2. sınıfa kadar bu okulda eğitimini sürdürdü. 2000 yılında Edirne Rotary Kulübü'nün düzenlediği Piyano yarışmasında 3.lük ödülünü kazandı ve Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano bölümünün sınavlarını kazanarak lise 2. sınıftan itibaren bu okulda okumaya başladı. Lise 2 ve 3. sınıfta piyano eğitimini Doç. Olga Hasanova ile sürdürdü. Lisans eğitiminde ise Prof. Vasıf Hasanov ile çalıştı. 2005 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na yatay geçiş yaparak, Piyano eğitimini Yrd. Doç. Hale Vural ile tamamladı. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yüksekokul, Devlet Konservatuvarı ve Müzik Bölümünü (Piyano Anasanat Dalı) okul birincisi olarak bitirdi. (2009) Aynı sene sözleşmeli olarak Antalya Devlet Opera ve Balesi'nde Korrepetitör olarak çalışmaya başladı. 2013 senesinde Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün açtığı kadro sınavını kazanarak, Samsun Opera ve Balesi Müdürlüğü'nde Orkestra Piyanisti ve Korrepetitör olarak çalışmaya başladı. 2013-2021 yılları arasında Başkorrepetitörlük görevini sürdürdü. 2021 yılında Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü'ne geçiş yaptı. Sanatçı halen Antalya Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğünde Orkestra Piyanistliği ve Korrepetitörlük görevlerine devam etmektedir.

Sanatçı Tosca, Maskeli Balo, Rigoletto, İl Travatore, Carmen, I Pagliacci, Cavalleria Rusticana, La Boheme, Figaro' nun Düğünü, Sevil Berberi gibi 50 den fazla opera, operet, müzikal vb. eseri çalıştırdı ve 5 Dünya Prömiyeri gerçekleştirdi. Aynı zamanda sanatçının 2018 yılında çıkardığı "Piyano ve Vokal İçin Türkü Düzenlemeleri" adlı piyano-şan kitabı ve "Seyyah" adlı bir eseri bulunmaktadır.

ABDULSAMET SÜNBUİL

Mustafa Kemal Atatürk



Abdulsamet Sünbül, Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Oyunculuk Bölümünden 2018 yılında mezun oldu. Aynı yıl profesyonel tiyatro kariyerine Devlet Tiyatroları Sivas Sahnesi'nde başladı ve çalışmalarını burada sürdürmektedir.

Oyunculuk kariyerinin yanı sıra, 2021 yılında Malatya Turgut Özal Üniversitesi Sahne Sanatları Bölümünde kısa süreli eğitmenlik yaparak oyunculuk eğitimi vermiş, sahne pratiğini akademik alana da taşımıştır.

Mesleki gelişimine önem veren Abdulsamet Sünbül; Güray Dinçol ile Lecoq pedagojisi temelli maske ve fiziksel tiyatro, Erkan Uyanıksoy ile clown eğitimi başta olmak üzere çeşitli oyunculuk atölyelerine katılmıştır.

Abdulsamet Sünbül'ün sahne aldığı oyunlar arasında Berlin Berlin (Duvarın Gölgesinde Bir Komedi), Bir Yaz Gecesi Rüyası, Alice Harikalar Diyarında, Ay Işığı Sirki, 1919 Şafak, Yirmibironbeş Treni ve Tebeşir Ağacı bulunmaktadır. Kamera önü çalışmalarında ise Kuzey Yıldızı dizisi ve O Günün Hikâyesi filminde rol almıştır.

EDA BİNGÖL GÜRKAN

Soprano/Solist/Anlatıcı



Müziğe çok küçük yaşta başlayan sanatçı, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuarı Opera-Şan Bölümü'nden mezun olmuştur. Opera çalışmalarına 1996 yılında başlamış, 2004 yılından bu yana Devlet Opera ve Balesi'nde solist sanatçı olarak görev yapmaktadır.

Yurtiçinde ve yurtdışında çeşitli yarışmalara, masterclasslara ve konserlere katılan sanatçı, Devlet Opera ve Balesi sahnelerinde pek çok başrolde yer almıştır. Bunlar arasında Tosca operasında Tosca, L'elisir d'amore'da Adina, Don Pasquale'de Norina, Die Zauberflöte'de Pamina, Le nozze di Figaro'da Contessa, Carmen'de Micaëla, Muhteşem Süleyman'da Hürrem Sultan, IV. Murat'ta Kösem Sultan, West Side Story'de Maria ve Die Fledermaus'ta Rosalinde rollerini başarıyla yorumlamıştır.

Sanatçı halen Samsun Devlet Opera ve Balesi'nde çalışmalarını sürdürmektedir.

LEYLA CEREN KOÇ

Mezzo soprano/Solist/Anlatıcı
Fikriye Hanım



2007 yılında girdiği Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Opera Bölümü'nü kazanarak, burada ADOB solist sanatçısı Nilgün Akerman ve Sim Tokyürek'in şan öğrencisi oldu. Öğrencilik hayatı boyunca müzik ve şan çalışmaları dışında Anadolu Üniversitesi Radyosu'nda "Karanlıkta Caz" ve "Opera Sahnesi" adlı programların yapımcılığı ve sunuculuğunu üstlendi. Sanatçı 2013 yılından itibaren Samsun Devlet Opera ve Balesi'nde korist sanatçı olarak görev yapmaya başladı. O yıldan bugüne dek bir çok müzikal ve opera eserinde solist sanatçı olarak da yer aldı.

Doktor Mucize - Veronica, Carmen - Mercedes, Çingene Baron - Cibra, Arşın Mal Alan - Asya, Signor Buriscino-Marianna, Figaro'nun Düğünü-Cherubino, Hisseli Harikalar Kumpanyası - Süheyla, Madame Butterfly - Suzuki, Şahmeran - Vezir Yılan gibi bir çok rolün yanında; son olarak Türkiye'de bu yıl ilk kez sahnelenen kült Broadway müzikali Singn' in The Rain 'de Kathy Selden rolünü canlandırdı.

Sanatçı hala Samsun Devlet Opera ve Balesi bünyesinde sanat hayatına devam etmektedir.

İPEK İNCEKAŞ

Zübeyde Hanım



1990 yılında Adana'da doğdu. 2011 yılında Selçuk Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü'nden mezun oldu. Şan eğitimine 2013 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Çiğdem Aladağ ile başladı. 2018 yılında okul üçüncüsü olarak mezun oldu.

2013, 2016, 2017 ve 2018 yıllarında Roman Werlinsky, Prof. Şebnem Ünal, Silvano Zabeo, Simge Büyükedes, Annie Vavrille, Ayşe Shanal, Jaklin Çarkçı, Şan Atölyesi ve Masterclasslarında aktif katılımcı olarak yer aldı.

2019 yılında Mersin Devlet Opera ve Balesi'nde Koro Sanatçısı olarak göreve başladı. Carmen, Carmina Burana, Aşk İksiri, Arşın Mal Alan, Madame Butterfly, Beethoven 9. Senfoni, Senfonik Neşet Ertaş Türküleri, Yunus Emre Oratoryosu, Uğur Mumcu Kantatı, Şehitler Oratoryosu ve Operacapella eserlerinde koro sanatçısı olarak yer aldı. Mersin Devlet Opera ve Balesi'nde birçok konserde solist olarak görev aldı. 2021 yılında Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nün açmış olduğu sınavı kazanarak çalışmalarına Samsun Devlet Opera ve Balesi'nde devam etmeye başladı. Son Veda sahne kantatı, Rigoletto, La Traviata operalarında ve Singin'in the Rain müzikalinde solist sanatçı olarak görev aldı.

Sanatçı halen çalışmalarına Samsun Devlet Opera ve Balesi'nde devam etmektedir.

METİN BAYRAM

Asistan/Kondüvit



1987 yılında Ankara’da doğdu. 2007 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Opera Bölümü’nün lise sınavını kazanarak eğitimine başladı. Öğrenimi boyunca Sibel JAGODA ve Aykut ÇINAR ile şan, Murat AKAR ve Zeynep Çelen TAMER ile sahne çalıştı. Öğrencilik yılları içerisinde birçok konser ve opera temsilinde görev aldı. Ayrıca Didem ÇELİK ile birlikte çalıştırdığı çocuk korusu ile Mozart Akademi 4. İzmir Polifonik Korolar Festivali’ne katılarak En İyi Çocuk Şarkısı Yorumlama ödülünü kazanmışlardır. 2015 haziran ayında mezun oldu. Aynı yıl Aralık ayında Samsun Devlet Opera Ve Balesi Müdürlüğü’nün açmış olduğu Sözleşmeli Sanatçı sınavını kazandı. Halen aynı kurumda çalışmaya devam etmektedir.

Fahir Atakoğlu (1963)

Son Veda (Orkestra Düzenleme: Kıvanç Tepe)

I. Umut

II. Lal

III. Ses ve Nefes

IV. Med Cezir

V. Sultan

VI. Demir Kırat

VII. Fikriye

VIII. Sarı Zeybek

Atatürk'ü anma günü çerçevesinde hazırlanan Son Veda anlatımlı konseri, Mustafa Kemal Atatürk'ün yaşamı ekseninde ülkenin kuruluş tarihini ve imparatorluktan cumhuriyete evrilme sürecini konu ediniyor. Konserde yer alan müzikler besteci Fahir Atakoğlu'nun Umut, Lâl, Ses ve Nefes, Med Cezir, Sultan, Demir Kırat, Fikriye, Sarı Zeybek eserlerinden oluşuyor. Müziklerin orkestrasyonu ve düzenlemesi Şef Kıvanç Tepe'ye ait olup eserde bir de Selânik Türküsü seslendiriliyor.

Sekiz bölümden oluşan Son Veda konseri: ülkenin genel durumu, Atatürk'ün okul yılları, Trablusgarp Savaşı ve Sofya günleri, Çanakkale Savaşı, Zübeyde Hanım, İşgal ve Kurtuluş Savaşı, Atatürk'ün aşkları ve devrimleri ile çok sevdiği halkına Son Veda'sını konu ediniyor.

Sahne de orkestra, koro, piyano, ney, soprano, mezo-soprano, bariton seslere ek olarak anlatıcı ve oyuncular da yer alıyor. Müziklerin yanı sıra metinleri Cennet Türker tarafından yazılan, Şahan Gürkan tarafından sahnelemesi yapılan anlatımlarda Atatürk'ün hayatı, dönemin olayları anlatıcı ve oyuncular tarafından canlandırılıyor. Şef Kıvanç Tepe'nin orkestrasyonunda Fahir Atakoğlu'nun müziklerine, anlatı ve canlandırmalar, dönemin özel görüntüleri ve sahne ışıklarının da eklen-

mesiyle konser etkileyici bir atmosfere ve belgeseldramatik bir yapıya ulaşıyor.

İlk kez 11 Kasım 2014 yılında Samsun Devlet Opera ve Balesi tarafından projelendirilerek sahneye taşınan Son Veda anlatımlı konseri, seyirciden gördüğü yoğun ilgi üzerine, Eskişehir Belediyesi Senfoni Orkestrası (5 kez), Bursa Bölge Orkestrası, İzmir Belediyesi Senfoni Orkestrası ve Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası tarafından da seslendirilmiştir.

Bölümler

Bölüm I - "UMUT"

Eser, "Umut" parçasıyla açılır. Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküşü ve ülkeyi 1. Dünya Savaşı'na sürükleyen koşullar açılış parçasının ardından anlatılır.

Bölüm II - "LÂL"

Bu bölümde "Lâl" parçası seslendirilir. Mustafa Kemal'in okul yılları ve Trablusgarp savaşına gönüllü olarak gidişine kadarki döneme yer verilir.

Bölüm III - "SES ve NEFES"

Bu Bölümde Trablusgarp Savaşı, Sofya'ya ateşe olarak gönderilmesi ve Çanakkale Savaşı'nın başlamasına kadar geçen dönem oyuncular tarafından canlandırılarak anlatılır.

Bölüm IV - "MED CEZİR"

Çanakkale Savaşı "Med Cezir" parçasıyla anlatılır. Mondros Mütarekesi ve Mustafa Kemal'in Anadolu'ya geliş kararıyla bölüm tamamlanır.

Bölüm V - "SULTAN"

Mustafa Kemal'in annesi Zübeyde Hanım'ın yaşadığı üzüntüler, oğlunun mektupları ve annesine olan sevgisi "Sultan" parçası eşliğinde sahnelenir.

Bölüm VI - "DEMİR KIRAT"

İstanbul'un işgalinden Büyük Taarruz'a kadar olan dönem anlatılır; "Demir Kırat" parçası seslendirilir.

Bölüm VII - "FİKİRİYE"

Bu bölümde Atatürk'ün aşklarına yer verilir. Fikriye Hanım'ın hüznü hikâyesi, "Fikriye" parçası ve bir Selânik türküsü ile sunulur.

Bölüm VIII - "SON VEDA"

Devrimler, 10. Yılına ulaşan Türkiye Cumhuriyeti, Atatürk'ün vatan ve insan sevgisi anlatılır. Çok sevdiği halkına söyleyemediği sözleriyle Ata'nın Son Veda'sı "Sarı Zeybek" parçası eşliğinde sahnelenerek finale gelinir.

Müdür

Aycan Küçüközkan

Müdür Yardımcısı

Can Kiracı

Yönetim Kurulu

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçıyapan

Sezai Kocabıyık

İlay Ecem Küçükçifçi

Orkestra Şefi

Hasan Niyazi Tura

I. KEMAN

Özgecan Günöz
(Başkemancı)

Nurgül Aktaş

Özüm Günöz

Seda Hoşses

Gaye Süslüoğlu

Yusuf Yalçın

Beste Gökay

Ülkü Koper

Ayşe Birden Çevikkol

Ekin Göldoğan

Furkan Cicim

Samet Yon Boydağ

II. KEMAN

Aycan Küçüközkan

Eylül Umay Taş

Hülya Özalaşar

Gülbin Ermutlu

Rüstem Mustafa

Başak Erdem Atasoy

Ezgi Er

Burcu Bülbül

Dilara Yıldırım

Miray Özen

VİYOLA

İlay Ecem Küçükçifçi

Nora Heder

Banu Büyükkasap

Aslı Beste Benian Ataç

Tuncer Özpay

Can Şakul

Emir Kemancı

Doğa Gürcan

VİYOLONSEL

Fulya Krepak*

Murat Berk

Çağlar Çeliker

Funda Kasnak

Altun

Rahşan Apay

Poyraz Baltacıgil

Çağlayan Çetin

Esin Taşkın

KONTRABAS

Asal Altay

Gözdem Şele

Doğan Doğangün

Barış Çelik

FLÜT

Bülent Evcil**
Çağla Yılmaz

ÖBUA

Sezai Kocabıyık**
Simla Efe

KLARNET

Öykü Karadağ
Orkun Uyar

FAGOT

Sertaç Çevikkol
Nuvit Has**

KORNO

Altuğ Tekin**
Sadi Baruh
Okan Akbaş
Ozan Göktan

TROMPET

Erkut Göğöz**
Enes Velet

TROMBON

Tolga Akkaya*
Altay Acar
Güneş Karaduman,
bas trombon

BAS GİTAR

İlker Cankara

VURMALI ÇALGILAR

Irmak Tokgöz, *bateri*
Elif Atamer

TİMPANİ

Ceren Yolasığmaz*

**Grup Şefi

*Grup Şef Yardımcısı

PROTOKOL

Veysi Kezer

MUHASEBE

Arzu Altınok
Elif Güven

KÜTÜPHANE

Yusuf Kılınç
Tuncay Avcı

SAHNE DÜZENLEME

Ferhat Turan
Hüseyin Şahan

ETKİNLİK YÖNETİMİ

Yasin Arman

SEKRETERLİK

Sevda Kılınç
Mehmet Diyar Köyseven

AKORDÖR

Ali Altuncevahir

LUTİYE

Oğuz Demir

SİRENE FİLARMONİ KOROSU

SOPRANO

İrem Köseadağı
Esin Tavukçular
Yaşar İrem Kayakököz
Gaye Genç
Damla Sürmen
Gamze Sofuoğlu
Pelin Ölüç
Talin İliman
Dilara Kaya
Gözde Köse Toköz
Zeliha Eylem Kahraman
Fulya Dila Çoban
Memduha Mine Oktay

ALTO

Müjde Özdemir
Ezgi Uğuz
Elif Duyulan
Günselin Seda Çetinkaya
Yağmur Ünal
Hande Tunçdemir
Irmak Doğan
Sıla Yılmaz
Zeynep Ege Dura
Songül bilge
Eren Satıroğlu
Duygu Özge Oğuz

TENOR

Evrin Sarıca
Devrim Sarıca
Erdem Muallaoğlu
Uğur Etiler
Bora Argüz
Umut Can Çapa
Talha Akdoğan
Barış Baylar

BAS

Abdrrahman Kaya
Talip Savranbaşı
Fevzi Çankaya
Arda Durgut
Emir Gülnar
Ahmet Can
Oğul Girgin
Gürkay Aydoğmuş
Bora Turan

DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*Istanbul Devlet
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim
Beyoğlu / İSTANBUL

www.idso.ktb.gov.tr • info@idso.gov.tr

Online Bilet Satış
www.biletinial.com



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



Konser



AKM
AKADEMİK KÜLTÜR MERKEZİ

Öğretmenler Günü Konseri
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası
DenizBank Konserleri

Şef: Gürer Aykal
Solist: Maximilian Hornung
(Viylonsel)

AKM Türk Telekom Opera Salonu
21 Kasım | 20.00



Ana Sponsor
DenizBank  **CVK**
HOTELS & RESORTS



GELECEK KONSER

21 KASIM 2025 CUMA
SAAT 20:00
AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU

“ÖĞRETMENLER GÜNÜ KONSERİ”

Şef
GÜRER AYKAL

Solist
MAXİMİLİAN HORNUNG (Viyolonsel)

Program

Ali Darmar Metamorfoz

A. Dvorak Viyolonsel Konçertosu Si Minor Op. 104

Ara

A. A. Saygun Senfoni No.3 Op.39



Antonina

Hayal Tadında Deneyimler



İSTANBUL TURLARI



YURT İÇİ TURLAR



YURT DIŞI TURLARI



SANAT VE MÜZİK TURLARI



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL
İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN
prestijli bir adres

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde
unutulmaz bir deneyimin adresi.

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL
İSTANBUL



İSTANBUL'UN KALBİ
sanatla atıyor

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



HOTELS & RESORTS

cvkhotelsandresorts.com

+90 (212) 377 88 88

Tchibo | Cafissimo

KAPSÜL KAHVE MAKİNESİ

Tek dokunuşla benzersiz kahve lezzetlerini keşfedin!



Pratik



Farklı Kahve
Lezzetleri



Kompakt
Tasarım



Özel 3 Basıncılı
Demleme Sistemi



1200 ml
Su Haznesi



400 ml
Süt Haznesi



📱 | [f](#) | [X](#) | [v](#) | [in](#) | [@](#) / Tchibo Türkiye | www.tchibo.com.tr

Tchibo | Cafissimo

KAPSÜL KAHVE MAKİNESİ

Tek dokunuşla benzersiz
kahve lezzetlerini keşfedin!



Pratik



Farklı Kahve
Lezzetleri



Kompakt
Tasarım



Özel 3 Basıncılı
Demleme Sistemi



650 ml
Su Haznesi



📱 | Tchibo Türkiye | www.tchibo.com.tr



Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 

İDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 



İDSO
80.yıl