



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKM KÜLTÜR VE TURİZM



Konser

**İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası
DenizBank Konserleri
Cumhuriyet Bayramı
Konseri**

AKM Türk Telekom Opera Salonu

24 Ekim | 20.00

**Şef: Hasan Niyazi Tura
Solist: Can Saraç, Piyano**



SANAT
Çağır



biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



CVK
HOTELS & RESORTS



Sanata desteğın İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduğumuz günden
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank



Ulvi Cemal Erkin
(1906-1972)

Köçekçe Süiti



Ulvi Cemal Erkin

Piyano Konçertosu, Re minör

I. Allegro

II. Andante

III. Scherzo

IV. Andante-Allegro (Rondo)



ARA

Cemal Reşit Rey
(1904-1985)

Bebek Efsanesi, Senfonik Şiir



HASAN NİYAZİ TURA

Şef



1982 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik eğitimine babası Prof. Yalçın Tura ile başladı. 7 yaşında Prof. Gönül Gökdoğan ile başladığı Keman eğitimini, Prof. Nuri İyicil ile sürdürerek 2003'te mezun olduğu Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Hasan Uçarsu ile de özel olarak kompozisyon çalıştı. 2004 yılında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın açtığı Ulusal Beste Yarışması'nda "1. Senfoni"si ile "Büyük Ölçekli Senfonik Eserler" kategorisinde birincilik ödülünü kazandı. 2006 yılında Cemal Reşid Rey'in Keman Konçertosu'nun ilk seslendirilişini gerçekleştirdi. Prof. Gürer Aykal ile özel olarak çalışmaya başladığı orkestra şefliği dalında yüksek lisans çalışmalarını 2010 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Rengim Gökmen ile tamamladıktan sonra, ülkemizde ve İngiltere, Almanya, Avusturya, Çek Cumhuriyeti, Kazakistan, Yunanistan ve Bulgaristan gibi ülkelerde orkestra şefi olarak sahneye çıktı.

2007-2018 yılları arasında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda 1. Keman Grubu üyesi olarak çalışan Tura 2018 yılında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'na Şef Yardımcısı olarak atandı. 2021 yılında vekaleten üstlendiği İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası 1. Şeflik görevine 2023 yılında asaleten getirilen Tura, ayrıca Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Gülen Ege Serter ile Keman dalında Sanatta Yeterlik çalışmalarını sürdürmektedir. 2025 yılında 27.si düzenlenen George Enescu Festivali'ne ilk kez katılan Türk Orkestrası olan İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın Köstence, Targu Mureş ve Craiova şehirlerinde gerçekleştirdiği bütün konserlerini yönetti. Genç Türk solistlerin sahnede yer alması için her zaman destek olan Tura'nın birlikte çalıştığı uluslararası solistler arasında da Zarina Altynbayeva (Soprano), Vlad Stanculeasa (Keman), Nikita Borisoglebski (Keman), Lorenzo di Bella (Piyano) gibi isimler yer almaktadır.

Eserleri arasında 3 Senfoni, "Sesler ve Küller" Sahne Kantatı, "Şehitler" Oratoryosu, "Aspendos" Balesi, "Şehidin Türküsü" Senfonik Şiiri, "Konçertango" Keman Konçertosu, Klarinet Konçertosu, Flüt Konçertosu, Piyano Sonatı sayılabilir.

CAN SARAÇ

Piyano



Can Saraç 8 Ağustos 2007'de İstanbul'da doğdu. Müzik eğitimine 5 yaşındayken İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Piyano Bölümü'nde başladı ve 2023 yılına kadar devam etti. 2021-2025 yılları arasında

Hochschule für Musik und Theater München, Üstün Yetenekli Gençler Programı piyano bölümünde Prof. Michael Schäfer'in öğrencisi olarak eğitimini tamamladı. 2025 akademik yılından itibaren de Hochschule für Music Franz Liszt Weimar'da Prof. Michail Lifits ile çalışmalarına devam etmektedir.

Can 2025 yılında Uluslararası Klasik Müzik Ödülleri (ICMA) tarafından verilen "Discovery Award" ın sahibi oldu ve Almanya Düsseldorf/ Tonhalle'de düzenlenen ödül töreninde Düsseldorf Senfoni Orkestrası ile performans sergiledi.

Yine 2025 yılında, ENKA Sanat'ın genç sanatçıların yurtdışı eğitimini desteklemek amacıyla hayata geçirdiği Lale Tara Sanat Bursu'nu kazandı. Aynı yıl ABD Boston'da New England Conservatory desteğiyle düzenlenen Morningside Music Bridge akademisine burslu öğrenci olarak kabul edildi. Can 2025 yılında Fondazione La Società dei Concerti işbirliğinde Milano'da solo konser gerçekleştirdi.

2024 yılı Şubat ayında Mariinsky Orkestrası ile St Petersburg'da bulunan Mariinsky Tiyatrosu'nda CSO Müzik Direktörü şef Cemi'i Can Deliorman yönetiminde solist olarak konser verdi. Yine 2024 yılı içerisinde Pianissimo Series kapsamında Brezilya/ Rio De Janeiro'da tarihi Copacabana Palace Theatre'da ve CSO Ada/Ankara'da solo piyano resitali gerçekleştirdi. 2024yılı Temmuz ayında Rusya'nın St. Petersburg, Moskova ve Nijny Novgorod şehirlerinde solo konser

ler gerçekleştirdi.

2023 yılında İtalya’da düzenlenen Piano Academy Eppan’da, 1.lık ödölünü alarak “Arturo Benedetti Michelangeli” ödölünü en genç yaşta kazanan piyanist oldu.

2022 yılından bu yana Liechtenstein International Music Academy’nin bursiyeri olarak Akademi tarafından verilen tüm eğitim ve konserlere düzenli olarak katılmakta olan Can, aynı zamanda 2023 yılı içerisinde, ABD/ Teksas’ta dört yılda bir düzenlenen ve dünyanın en prestijli organizasyonlarından biri olarak kabul edilen The Cliburn Junior’a “Festival Artist” olarak katıldı, Cliburn tarafından düzenlenen tüm etkinlik ve konser programlarında yer aldı.

Aralarında Janina Fialkowska, Pavel Gililov ve Andrea Bonatta’nın da bulunduğu, Arie Vardi, Jacques Rouvier, Michel Béroff, Ludmil Angelov gibi birçok piyanistin ustalık sınıfına katıldı. Can, Almanya, İtalya, Rusya, Bulgaristan, İspanya, Macaristan gibi birçok ülkede düzenlenen uluslararası yarışmalarda solo ve duo performanslarıyla çok sayıda 1.lık ödölü kazandı.

Diğerlerinin yanı sıra; Makedonya’da düzenlenen “Ohrid Pearls” Uluslararası Piyano Yarışması’nda hem solo hem duo kategoride 1.lık elde etti, 2019 yılında Adana 1.“Rhapsody” Piyano Yarışması’nda 1.lık ödölünün ve Pera Piyano Yarışması’nda duo, solo ve eşlik kategorisinde 3 ayrı 1.lık ödölünün sahibi oldu.

Hannover Feuerwerk Festivali ve Akademisi, Gümşlük Uluslararası Müzik Festivali, İsveç Glafsfordens Festivali ve Akademisi, Berlin Fiestravaganza gibi birçok uluslararası festivalde solo piyano resitali veren Can, 2022 Ağustos ayında “Pianissimo” konser

serisinden davet alan en genç piyanist olarak St.Petersburg Hermitage Müzesi'nde ve Moskova "GES-2" House of Culture'da solo konserler gerçekleştirdi. 2022 yılı 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası ile C.Saint Saëns'in "Hayvanlar Karnavalı" eserini solist olarak seslendirdi. Aynı yıl Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneęi, Baden-Württemberg davetlisi olarak Türkiye'deki kız çocuklarının eğitimi yararına düzenlenen etkinlik kapsamında Stuttgart Liederhalle'de konser verdi. Aynı zamanda 2023 senesinde İş Sanat "Parlayan Yıldızlar" Konser Serisi'nde ve Enka Sanat tarafından düzenlenen "Enka Sahne" Projesi'nde yer alarak konserler verdi. Yine 2023 yılı içerisinde, Schaaner SAL'da Liechtenstein International Music Academy'nin 12. Gala Konseri'ne solist olarak katıldı, Berlin Admiralspalast'da Beethoven'ın 2. Konçertosu'nu seslendirdi, Bulgaristan'da bulunan Sofya Polonya Enstitüsü'nde solo piyano resitali verdi.

İzmir Devlet Senfoni Orkestrası ve Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası ile solist olarak konserler de gerçekleştiren Can Saraç, halen solo ve oda müziği konserlerine devam etmektedir.

Ulvi Cemal Erkin (1906-1972)

Köçekçe Süiti

Önde gelen çağdaş Türk müziği bestecilerinden Ulvi Cemal Erkin ilk piyano derslerini amatör bir piyanist olan annesinden alarak müzik eğitimine başlamıştır. Daha sonra piyano derslerine devam eden Erkin'in hayatındaki en önemli dönemeç yurtdışı eğitimi için kazandığı burs olmuştur.

Ulvi Cemal Erkin bir besteci olarak Anadolu halk ezgilerinden yola çıkmakla, onların motif ve ritim yapısını eserlerinde işlemekle kalmamış, özellikle koro için bazı türkülerini çokseslendirmiştir. Bunlar arasında İki Sesli Türküler (1936), Bülbül ve Ayın Ondördü (1932) sayılabilir.

Erkin, Ahmet Adnan Saygun, Cemal Reşit Rey, Necil Kâzım Akses ve Ferit Alnar ile birlikte "Türk Beşleri" olarak anılan, genç Cumhuriyet'in müzik politikasına yön veren isimlerden biridir. Özellikle en bilinen eseri olan Köçekçe Süiti, besteciyi Türkiye Cumhuriyeti'nde çoksesli ulusal müzik birikiminin oluşturulmasında sembol isimlerden biri hâline getirmiştir. Anadolu'nun geleneksel müziğinin dokusunu ve rengini Batı müziği tekniği ile çağdaş kalıplar içine ustaca döken Ulvi Cemal Erkin'in eserlerindeki içtenlik, ve yalınlık yapıtların benimsenip konser repertuarlarında sıkça yer almasının başlıca nedeni olmuştur.

Köçeklik geleneği, Anadolu'nun özellikle Kastamonu yöresini merkeze alan kısmında, yüzyıllara dayanan geçmişiyle yerleşmiş özelliklerindendir. Osmanlı döneminde çeşitli eğlencelerde sahne alan, kadın kılığına girmiş erkeklerle "köçek" ismi verilmektedir. Köçek yada köçek takımının oyununa eşlik eden hareketli ve neşeli türküler dizinine ise köçekçe adı verilir. Bu sebeple Ulvi Cemal Erkin, Türk halk müziği geleneği içerisinde parçalı bir yapı gösteren bu türü çoksesli müzik

alanında bestelediği eserine uygularken bir "dans süiti" olarak düşünmüştür.

Erkin'in 1942 yılında tamamladığı ve aynı yıl CHP'nin düzenlediği Beste Yarışması'nda birinciliğe lâyık görülen eser ilk kez 1943 yılında, Ankara Radyo Stüdyosunda, E. Praetorius (1880-1946) yönetimindeki Riyaset-i Cumhur Senfoni Orkestrası tarafından seslendirilmiş, daha sonra bale müziği olarak da kullanılmıştır.

Eser dokuz süreli coşkun bir dans ezgisiyle başlar. Obua, klarnet ve diğer üflemelilerin kısa aralıklar yaratacak şekilde sololarla katıldığı bu danstan sonra trompetlerin sesiyle ve zillerin katılımıyla mehter müziğini hatırlatan kısa bir pasaj duyulur. Birbirini izleyen canlı ve içten Anadolu ezgileri Erkin'in kompozisyonunda etkileyici bir orkestrasyonla işlenmiştir. Usmanbaş'ın sözleriyle "sanki yüzyıllardan beri orkestra eseriymiş gibi" doğal ve coşkulu bir anlatımla sergilenir.

(9' sürer)

Piyano Konçertosu, Re minör

I. Allegro

II. Andante

III. Scherzo

IV. Andante-Allegro (Rondo)

Ulvi Cemal Erkin, Milli Eğitim Bakanlığı'nın açtığı yarışmayı kazanarak 1925 yılında Paris Konservatuvarı'nda eğitim görmeye hak kazanmıştır. Mezun olup Türkiye'ye döndükten sonra çeşitli devlet kurumlarında görev alan besteci, özellikle Türk halk ezgilerine yer verdiği kompozisyonlarıyla beğeni toplamıştır.

Erkin'in 1942 yılında tamamladığı Piyano Konçertosu ilk olarak 1943 yılında, Dr. Ernst Praetorius yöneti-

mindeki Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası tarafından, bestecinin eseri ithaf ettiği piyanist eşi Ferhunde Erkin solistliğinde seslendirilmiştir. Ankara Radyoevi'nde gerçekleştirilen ve birçok yerli ve yabancı devlet adamının huzurunda gerçekleşen bu prömiyerin ardından Almanya ve İngiltere'de de seslendirilen eser oldukça beğeni toplamıştır.

Oldukça güçlü ve akıcı piyano pasajları içeren konçerto dört bölümden oluşmaktadır. İlk bölüm yüksek bir tuttiyle ve piyanonun heybetli girişiyle açılır. İlk tema piyano ve orkestra işbirliğiyle sunulur. Oldukça güçlü ve forte pasajların ardından piyanonun dramatik kadansı kemanların hafif eşliğiyle desteklenir. Bakır üflemelilerin öncülüğünde gelişen crescendo piyanonun akıcı ve artistik pasajlarına, yüksek tempolu gamlarına kapı aralar. Sonat formundaki bölüm ana temanın aynı coşkuyla yeniden duyurulmasıyla son bulur. İkinci bölüm ağır tempoda (Andante) bas klarnetin ana temayı duyuruşuyla başlar. Yaylıların temayı yankılama-sının ardından solo klarnet temayı geliştirir. Piyanonun makam müziğini anımsatan kadansı kemanların belli belirsiz eşliğiyle bütünlenir. A-B-A formundaki bölüm, İlk temanın yeniden sunumunda gelişen crescendo ile sona erer. İkinci bölümde geleneksel Türk müziğinin makamsal renklerine yer veren Erkin, üçüncü bölümde ise yedi süreli bir ritmik karakterle karşımıza çıkar. Türk halk müziğinin dinamik horonlarını anımsatan bölüm piyanonun canlı ana temayı sunuşuyla açılır. Piyanoyla yaylılar karşılıklı olarak aynı ritmik dokuyu işler ve trio bölmesine taşırlar. Kemanların oluşturduğu ritmik fon üzerinde solo klarnet, scherzo formundaki bölümün trio bölmesini duyurur. Son bölüm piyanonun etkileyici açışıyla başlar. Ardından üflemeliler öncülüğünde bir halk ezgisi havası taşıyan temasıyla 4/4'lük ölçüdeki rondo-ya geçilir. Piyanoda gelişen ve çeşitlemelerle süslenen bu tema ritmik ve melodik yürüyüşlerle çehre değiştirerek eserin ilk bölümünün ana çerçevesini anımsatan tonalite ve motiflere doğru evrilir. Konçerto görkemli

bir tuttiyle son bulur.

(27' sürer)

Cemal Reşit Rey (1904-1985)

Bebek Efsanesi, Senfonik Şiir

Konserimizde ikinci olarak olarak, Cumhuriyetin ilk kuşak bestecilerinden, yine "Türk Beşleri" topluluğunun değerli üyeleri arasında yer alan, ülkemiz için olduğu kadar orkestramız için de önemli bir isim olan Rey'in eserini dinliyoruz. Besteci, İstanbul Şehir Orkestrası'nın, yani 1972 yılında Kültür Bakanlığı'na bağlanarak İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'na dönüşen yapının kurucusudur. Türkiye'nin müzik hayatına besteleri, eğitimliği, şefliği ile büyük katkılar sunan Rey, özellikle bestelediği operetleri toplumun geniş bir kesimine benimsetmiştir. Bestecinin anıları arasından anlattığı bir anekdot, sanata bakışındaki dönüm noktasını en canlı haliyle yansıtmaktadır:

"Dar'ül-elhan'daki kütüphanede güzel bir piyano vardı... Ben de kütüphanede piyano üstünde bir şeyler kompoze ediyordum. Bir yandan yazıyorum, bir yandan çalışıyorum. Bir gün kapı çaldı. İçeriye kütüphane memurumuz Fazıl girdi. 'Ey Avrupalı, yeter artık bu Avrupa müziğinden', dedi. Ne kadar manidar! Demek ben o zamana kadar Avrupa müziği yapıyormuşum. 'Yeter artık. Bizim de oyun havalarımız, türkülerimiz var. Onlar üstünde de bir parça uğraşsana', dedi. Zihnimde şimşekler çaktı. Aman yapmak isterim ama elimde hiçbir malzeme yok ki, dedim. Beni yakalayıp Udi Sedat Bey (Öztoprak) rahmetlinin odasına götürdü. Sedat Bey bana saatlerce uduyla oyun havaları, türküler çaldı, kendi de söyledi. Onların hepsini not ettim". Rey bir hafta sonra Dar'ül-elhan'a derse gittiğinde piyano için düzenlemiş olduğu Sarı zeybek türküsünü Fazıl'a

piyanoda çalar ve söyler. Rey, Fazıl'ın tepkisini şöyle anlatır: "Bunu çalar çalmaz, biter bitmez Fazıl o koca cüssesiyle beni yerden kaldırıp omuzuna oturttu."

Babası Kudüs mutasarrıfı olduğu için bu şehirde doğan, ardından Paris ve Cenevre'de yaşayarak eğitim alan, Cumhuriyet kurulduktan sonra ailesiyle Türkiye'ye gelen Rey, doğal olarak Batı müziğine hâkimdi. Ancak hem anılarında hem eserlerinde gördüğümüz gibi, Anadolu'nun halk müziği hazinesine de yabancı kalmamış, bu konuya titizlikle eğilmiştir.

Rey'in bu akşamki konserimizde dinleyeceğimiz, bir Anadolu anlatısına dayanan Bebek Efsanesi eseri de bu uyanışın meyvelerinden biridir. Türk klasik müzik dağarcığının ilk senfonik şiiri kabul edilen eser, Yusuf Ziya Demircioğlu, Dürri Turan, Ekrem Besim, Ferruh Arsunar, Abdülkadir Töre, Mahmut Ragıp Gazimihal, Muhiddin Sadak ve Rauf Yekta gibi isimlerin içerisinde bulunduğu heyet tarafından 1926-1929 yılları arasında derlenmiş bir türkü ve onun hikâyesinden ilhamla bestelenmiştir. Acıklı hikâye, Antalya'nın Elmalı yöresinde bir Yörük ailenin göçü esnasında bebeğini kaybeden, fark ettiğinde geri dönüp bulsa da yırtıcı kuşlar tarafından telef edildiğini gören, bu acıyla aklını yitiren bir annenin feryadına dayanmaktadır.

1928 yılında bestelenen Bebek Efsanesi eseri ilk kez ertesi yılın Aralık ayında Paris'te, şef Ingelbrecht yönetimindeki Pasdeloup Orkestrası tarafından çalınmıştır.

(29' sürer)

Program Notu: Sinem Yücearda

Müdür

Aycan Küçüközkan

Müdür Yardımcısı

Can Kiracı

Yönetim Kurulu

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçıyapan

Sezai Kocabıyık

İlay Ecem Küçükçifçi

Orkestra Şefi

Hasan Niyazi Tura

I. KEMAN

Julide Yalçın
(Başkemancı)

Özgecan Günöz

Özüm Günöz

Seda Hoşses

Beste Gökay

Leyla Berk

Ülkü Koper

Ayşe Birden Çevikkol

Nilgün Yüksel

Ekin Göldoğan

Filiz Özsoy

Furkan Ciciim

Yasemin Sansı

II. KEMAN

Aycan Küçüközkan

Rüstem Mustafa

Hülya Özalaşar

Dilcu Mahur Tukan

Gülbin Ermutlu

Eylül Umay Taş

Ezgi Er

Dilara Yıldırım

Burcu Bülbül

Duygu Kömür

VİYOLA

Özlem Sevil**

Ayşegül Baytöre

Banu Büyükkasap

İlay Ecem Küçükçifçi

Tuncer Özpay

Nora Heder

Can Şakul

Aslı Beste Benian Ataç

Emir Kemancı

Doğa Gürcan

Fikret Diril

VİYOLONSEL

Fulya Krepak*

Murat Berk

Funda Kasnak

Altun

Mine Cangal

Aslı Kızıltuğ

Rahşan Apay

Umutcan Topçu

Esin Taşkın

KONTRABAS

Nevra Küçükoğlu

Gözdem Şele

Asal Altay

İlker Cankara

Doğan Doğangün

FLÜT

Recep Fıçıyapan
Zeynep Keleşoğlu
Merve Başoğlu

OBUA

Sezai Kocabıyık**
Barkın Balık
Simla Efe, *korangle*

KLARNET

Evrin Güvemli**
Orkun Uyar
Barış Yalçinkaya
Öykü Karadağ, *bas klarnet*

FAGOT

Sertaç Çevikkol
Melisa Büyükyörük
Nuvit Has**, *kontrfagot*

KORNO

Altuğ Tekin**
Sadi Baruh
Can Kiracı
Ozan Göktan

TROMPET

Erkut Göğöz**
Tan Güven
Timuçin Abacı*

TROMBON

Aslı Erşen
Tolga Akkaya*
Altay Acar, *bas trombon*

TUBA

Bahtiyar Önder

VURMALI ÇALGILAR

Irmak Tokgöz
Kerem Alptekin
Elif Atamer
Nil Tansal

TİMPANİ

Müşfik Galip Uzun**

PİYANO/ÇELESTA

Serper Kaynak

ARP

Bahar Göksu
Güneş Hızlılar

PROTOKOL

Veysi Kezer

MUHASEBE

Arzu Altınok
Elif Güven

KÜTÜPHANE

Yusuf Kılınç
Tuncay Avcı

SAHNE DÜZENLEME

Ferhat Turan
Hüseyin Şahan

ETKİNLİK YÖNETİMİ

Yasin Arman

SEKRETERLİK

Sevda Kılınç
Mehmet Diyar Köyseven

AKORDÖR

Ali Altuncevahir

LUTİYE

Oğuz Demir

DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*İstanbul Devlet
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim
Beyoğlu / İSTANBUL

www.idso.ktb.gov.tr • info@idso.gov.tr

Online Bilet Satış
www.biletinial.com

GELECEK KONSER

7 KASIM 2025 CUMA

SAAT 20:00

AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU

“SON VEDA - BENİ HATIRLAYINIZ”

Müzik: **FAHİR ATAĞÖLU**

Düzenleme ve Orkestra Şefi: **KIVANÇ TEPE**

Yönetmen: **ŞAHAN GÜRKAN**

Metin Yazarı: **CENNET TÜRKER**

Koro: **SİRENE FİLARMONİ KOROSU**

ERCAN IRMAK (Ney)

ONUR ALTIPARMAK (Piyano)

ABDULSAMET SÜNBÜL (Mustafa Kemal Atatürk)

EDA BİNGÖL GÜRKAN (Soprano/Solist/Anlatıcı)

LEYLA CEREN KOÇ

(Mezzosoprano/Solist/Anlatıcı/Fikriye Hanım)

ŞAHAN GÜRKAN (Bariton/Solist/Anlatıcı)

İPEK İNCEKAŞ (Zübeyda Hanım)

Program

Son Veda - Beni Hatırlayınız

(Müzikler: Fahir Atakoğlu, Orkestra Düzenleme: Kivanç Tepe)

Sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasında büyük katkıları bulunan
başta ana sponsorumuz olmak üzere tüm destekçilerimize
TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Ana Sponsorumuz



Konaklama Sponsorumuz



Ulaşım Sponsorumuz



Sağlık Sponsorumuz



Restaurant Sponsorumuz



Kahve Sponsorumuz



İletişim Danışmanı



Antonina

Hayal Tadında Deneyimler



İSTANBUL TURLARI



YURT İÇİ TURLAR



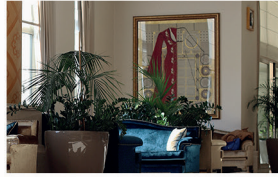
YURT DIŞI TURLARI



SANAT VE MÜZİK TURLARI



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL
İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN
prestijli bir adres

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde
unutulmaz bir deneyimin adresi.



HOTELS & RESORTS

cvkhotelsandresorts.com

+90 (212) 377 88 88

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



İSTANBUL'UN KALBI *sanatla atıyor*

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



Tchibo | Cafissimo

KAPSÜL KAHVE MAKİNESİ

Tek dokunuşla benzersiz
kahve lezzetlerini keşfedin!



Pratik



Farklı Kahve
Lezzetleri



Kompakt
Tasarım



Özel 3 Basıncı
Demleme Sistemi



1200 ml
Su Haznesi



400 ml
Süt Haznesi



Instagram Facebook YouTube LinkedIn / Tchibo Türkiye | www.tchibo.com.tr

Tchibo | Cafissimo

KAPSÜL KAHVE MAKİNESİ

Tek dokunuşla benzersiz
kahve lezzetlerini keşfedin!



Pratik



Farklı Kahve
Lezzetleri



Kompakt
Tasarım



Özel 3 Basıncılı
Demleme Sistemi



650 ml
Su Haznesi



© f X y in © / Tchibo Türkiye | www.tchibo.com.tr



Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800



İlerisi Deniz >

DenizBank

İDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank

