

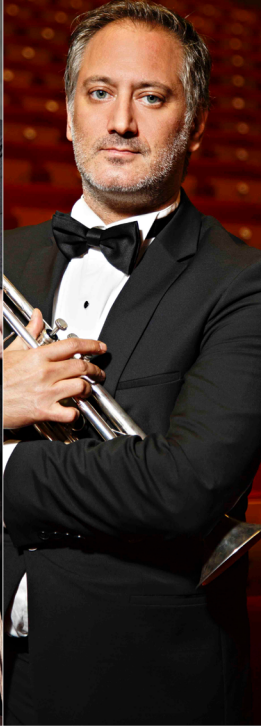


T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
ANADOLU KULTÜR MERKEZİ



Konser



Shostakovich'in 50. Ölüm Yılı Dönümü Anısına
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası
DenizBank Konserleri

Şef: Howard Griffiths
Solist: Erkut Gökgöz, Trompet
Kandemir Basmacıoğlu Piyano

AKM Türk Telekom Opera Salonu
17 Ekim | 20.00



Ana Sponsor

DenizBank



CVK
HOTELS & RESORTS



Sanata desteğin İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduęumuz günden
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 

Ferit Tüzün
(1929-1977)

Esintiler

I. Allegro

II. Zeybek

III. Allegro vivace

D. Shostakovich
(1906-1975)

Piyano, Trompet ve Yaylı Çalgılar
için Konçerto, Do Minör, Op.35

I. Allegro moderato

II. Lento

III. Moderato

IV. Allegro con brio

ARA

R. Schumann
(1810-1856)

Senfoni No.3, Mi bemol Majör, Op.97
(Rhenische- Ren)

I. Lebhaft

II. Scherzo: Sehr mäßig

III. Nicht schnell

IV. Feierlich

V. Lebhaft

HOWARD GRIFFITHS

Şef

İngiltere doğumlu orkestra şefi Howard Griffiths, eğitimini Londra'daki Kraliyet Müzik Akademisi'nde tamamlamıştır.

Londra Kraliyet Filarmoni Orkestrası, Fransa Ulusal Orkestrası, Tchaikovsky Senfoni Orkestrası, İsrail Filarmoni, Age of Enlightenment, Varşova Filarmoni, Londra Filarmoni, London Mozart Players, İspanya Ulusal Orkestrası, Moskova Radyo Senfoni Orkestrası, RSO Viyana, Mozerteum Orkestrası, Almanya'da çeşitli radyo orkestraları (NDR, SWR, HR ve WDR), Alman Senfoni Orkestrası Berlin, Polonya Oda Orkestrası, İngiliz Oda Orkestrası ve Northern Symphony gibi önemli orkestraları yönetmiştir.



1996-2006 yılları arasında Zürih Oda Orkestrası'nın sanat yönetmenliğini ve daimi şefliğini yapmış ve her alanda mükemmeliyetçiliğini koruyarak başarılı bir şekilde kariyerini sürdürmüştür. Orkestrayla birlikte Avrupa, Amerika ve Çin'e turneler gerçekleştirmiş ve hem İsviçre'de hem de yurt dışında dinleyiciler ve eleştirmenler tarafından beğeniyle karşılanmıştır. 2007-2018 yılları arasında ise Brandenburg Ulusal Orkestrası'nın genel müzik direktörlüğü yapmıştır.

Çağdaş müzik alanına da yakın ilgi bestelen sanatçı, bu alanda Hans Werner Henze'nin Requiem eserinin Zürih prömiyerini bestecinin de katılımıyla gerçekleştirmiş ve Henze'nin yanı sıra Sofia Gubaidulina, George Crumb, Arvo Part ve Mauricio Kagel gibi bestecilerle de çalışmalar gerçekleştirmiştir.

Yenilikçi kimliğiyle, alışılmamış projelerde yer almaktan keyif alan sanatçı bu anlamda, Basle Senfoni Orkestrası'yla Gustav Mahler'in sekizinci senfonisi olan "Symphony of the Thousand" (Binler Senfonisi)

eserini binden fazla sanatçıyla seslendirmiştir. Zürih Oda Orkestrası'yla Giora Feidman, Roby Lakatos, Burhan Öcal ve Abdullah İbrahim'i bir araya getirdiği çapraz projeler gerçekleştirmiş, Charles Chaplin filmlerinin orijinal müziklerini, filmin eşzamanlı gösterildiği canlı performanslarla izleyicilerle buluşturmuştur.

Warner, Universal, CPO, Sony, Alpha Classics ve Koch gibi markalarla 150'e yakın CD kaydı yapmıştır. Bu kayıtlar arasında çağdaş İsviçreli ve Türk bestecilerin eserleri yanı sıra 18. ve 19. yüzyılın yeniden keşfedilen müzikleri yer almaktadır. Griffiths'in, Beethoven'ın öğrencisi Ferdinand Ries'e ait sekiz senfoniden oluşan albümü tüm dünyada eleştirmenlerden tam not almıştır. Gerald Finzi'nin eserlerinin bulunduğu albümü ise İngiliz dergisi Classic CD tarafından "Yılın Klasik CD Albümü" seçilmiştir.

Howard Griffiths, Maurice Andre, Kathleen Battle, Joshua Bell, Rudolf Buchbinder, Sir James Galway, Evelyn Glennie, Edita Gruberova, Mischa Maisky, Güher ve Süher Pekinel, Mikhail Pletnev, Julian Rachlin, Vadim Repin, Maria Joao Pires, Steven Isserlis, Janine Jansen, Fazıl Say, Gil Shaham ve Thomas Zehetmair gibi birçok ünlü solistle birlikte konser gerçekleştirmiştir.

Ünlü solistler ve orkestralarla birlikte gerçekleştirdiği çalışmalar haricinde sanatçı, aynı zamanda genç müzisyenlerin desteklenmesi konusunda da oldukça isteklidir. Bu anlamda, 2000 yılından beri genç solistlere destek veren Orpheum Kuruluşu'nun sanat yönetmenliğini yapmaktadır.

Howard Griffiths'in, çocukları klasik müzikle tanıştırmak ve onlara bu müziği sevdirmek için The Witch

and The Maestro (Cadı ve Maestro) ve Orchestra Mice (Orkestra Faresi) The Flying Orchestra (Uçan Orkestra) ve Jin and the Magical Melon (Sihirli Karpuz) isimli dört müzik kitabı İsviçreli yayıncı Hug ile birlikte Doğan Yayıncılık tarafından yayımlanmaktadır.

Sanatçı, her yıl yılbaşı günü açıklanan Yeni Yılın Onur Listesi'nde, İsviçre'nin müzik dünyasına yaptığı katkılardan dolayı Kraliçe 2. Elizabeth tarafından İngiliz İmparatorluğu Üyesi ilan edilmiştir. Frankfurt'taki Brandenburg Devlet Orkestrası'nın sanat yönetmeni olarak görev süresinin sonunda, Brandenburg Eyaleti Liyakat Nişanı ile onurlandırılmıştır.

ERKUT GÖKGÖZ

Trompet

1986 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Doç. Dr. Gökmen Ahmet Noyan ile trompet çalışmalarına başladı. Üniversite yılları boyunca Altuğ Öztunç ve Şenova Ülker ile çalışmalarına devam etti ve 2008 yılında ise mezun oldu.



Eğitimi süresinde ve sonrasında yurt içinde birçok resital ve solo konserler verdi. Çeşitli orkestralar ile birlikte yurt içi ve yurt dışında birçok konser programlarında yer aldı. Bu orkestralar arasında; Borusan Filarmoni, Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası, Akbank Oda Orkestrası, İstanbul Filarmoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestraları yer alır.

2008 yılında Kültür Bakanlığı'nın açmış olduğu sınavı kazanarak İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nda Trompet grubunda kadrolu sanatçısı olmaya hak kazandı. 2021 yılından itibaren ise trompet grup şefi olarak görevine devam etmektedir.

KANDEMİR BASMACIOĞLU

Piyano



1987 yılı Ankara doğumlu Kandemir Basmacıoğlu, piyano hayatına 1995 yılında Kırğızistan'da başladı.

1998'de tam burslu olarak başladığı Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi bünyesindeki eğitimini, 19 yaşındayken lisans, 21 yaşındayken yüksek lisans programlarından Yüksek Onur dereceleri alarak tamamladı ve bu süreç boyunca Anna Garibian ve Gülnara Aziz ile çalıştı.

Türkiye'nin yanı sıra, Almanya, İtalya, Ukrayna ve Bulgaristan'da, Michael Markov, Michael Roll, Boris Petrushansky, Konrad Elser, Oxana Yablonskaya ve alanında önde gelen birçok isimle ustalık sınıflarına katıldı.

İş Sanat Genç Yetenekler seçmelerini kazanarak Parlayan Yıldızlar'la Bir Hafta Sonu etkinliği kapsamında 2004 yılında İş Sanat'da resital verdi.

2006'da Almanya'da gerçekleşen Cyprien Katsaris Piano Academy'ye katıldı. Buradaki F. Liszt Si minör Sonat performansı hakkındaki düşüncelerini Cyprien Katsaris şu kelimelerle belirtti: "Mükemmel performansını dinleme şansı bulduğum Kandemir Basmacıoğlu'nun dikkat çekici müzisyenliği ve özellikle klavye egemenliği etkileyici. Kendi fikirlerini bestecininkilerle birleştirebilme yeteneği, onu müthiş bir piyanist yapıyor. Geleceği hakkında en ufak bir şüphem yok." Basında da yankı bulan Basmacıoğlu'nun bu performansı hakkında Almanya'nın Thüringische Landeszeitung gazetesinde şu sözlerle yer verildi: "Tuşların üzerinde uçan parmakları, kuvvetli ve yumuşak melodiler arasında gidip gelirken, kendine güveniyle Kandemir Basmacıoğlu, çok parlak bir gelecek vadetti."

2008 yılında yüksek eğitimini Almanya'da sürdürmek için Almanya'nın verdiği DAAD Sanatçı Bursu ile onurlandırıldı.

2009 yılında ise Borusan Müzik Bursunu kazandı ve 2011 yılında Gürer Aykal önderliğinde Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile solist olarak bir konserde yer aldı.

2014 yılında 15. Uluslararası Antalya Piyano Festivali'nde bir resital verdi. 2020 Şubat ayında ise Berlin Filarmoni Oda Müziği Salonunda Beethoven'ın 250. doğum yılı sebebiyle gerçekleştirilen konserde yer alan beş piyanistten biri oldu.

Almanya'daki piyano eğitimini Prof. Vassily Lobanov ile Hochschule für Musik Köln'de tamamladı. 2015 yılında Sanatta Yeterlik çalışmalarını Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda sonlandırdı.

2024 yılında profesör ünvanını alan Kandemir Basmacioğlu, 2010 yılından bu yana akademik çalışmalarını İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Piyano Bölümü'nde sürdürmektedir.

Ferit Tüzün (1929-1977)

Esintiler

I. Allegro

II. Zeybek

III. Allegro vivace

Cumhuriyetin kuruluşunun ardından bir kültür politikasıyla hayat verilen Türk çoksesli müziği, "Türk Beşleri" olarak da adlandırılan bestecilerimizin eserleriyle büyük bir atılım yapmıştır. Bu aynı zamanda müzikal bir dil, ulusal bir müzik yaratma çabasıdır. Bu ilk kuşağın ardından gelen genç bestecilerin ise bir kısmı Türk Beşleri'nin tarzını benimsemiş ve bir miras gibi devralmıştır. Bu akşamki konserimizde dinleyeceğimiz ilk eserin bestecisi Ferit Tüzün (1929-1977) bu ekolü sürdüren yapıtlara imza atmıştır. Kendisi "İkinci Kuşak" Türk bestecileri arasında Türk halk müziği ritim ve ezgilerine hâkim olan ve onları ustalıkla kullananlardan biri olmuştur.

Tüzün, Ulvi Cemal Erkin'in piyano, Necil Kazım Akses'in ise kompozisyon öğrencisi olmuş, daha sonra aldığı devlet bursuyla Münih'te eğitim görmüştür. Henüz kırk yedi yaşındayken yaşamı son bulan Tüzün hayatı boyunca birçok başarıya imza atmış ve Anadolu kültürünü nakış gibi işlediği eserleriyle önemli ödüllere lâyık görülmüştür. Konserimizde bizlerle buluşacak olan Esintiler Dans Süiti, TRT'nin siparişi üzerine 1965 yılında yazılmış, canlı ve renkli dokusuyla kolayca benimsenmiş bir eserdir.

(10' sürer)

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Piyano, Trompet ve Yaylı Çalgılar için Konçerto, Do Minör, Op.35

I. Allegro moderato

II. Lento

III. Moderato

IV. Allegro con brio

Shostakovich, Sovyet Rusya'nın kültür politikasının sanatı en sıkı şekilde kontrol ettiği günlerde, unutulmaz eserlerine yaşam vermiştir. Kimi zaman baş tacı edilmiş, ancak kimi zaman korkutucu baskılara, sert eleştirilere maruz kalmıştır. Gönlündeki müziği yapması hiç de kolay olmadığı gibi, bazen bu yolda bedel ödemesi gerekmiştir. Genel olarak bestecilerin üzerinde hüküm süren bu baskı Shostakovich'in hayatında iki büyük dalga halinde hissedilmiştir. İlki "Mtsenkli Leydi Macbeth" operasının sahnelendiği 1936 yılı, ikincisi ise Stalin'in sadece besteci değil yazarları, akademisyenleri, sanatçıları büyük bir baskı altına aldığı 1948 yılıdır.

Yaşamı boyunca iki piyano konçertosu besteleyen Shostakovich, 1933 yılının Mart ayı başlarında Birinci Piyano Konçertosu'nu bestelemeye başladığında bu baskıcı ortamı iliklerine kadar hissedenden, yirmi yedi yaşında bir gençti. Ancak besteci, Stalin'in egemenliğinde olan Komünist hükümetten hâlâ belli bir ölçüde yaratıcı bağımsızlığa sahip olduğunu düşünüyordu.

Dinleyeceğimiz konçerto, aslında ilginç bir şekilde Leningrad Filarmoni Orkestrası trompetçisi Alexander Schmidt için yazılacak bir trompet konçertosu olarak düşünülmüş, ancak Shostakovich'in bu çalgıya hâkim olmayışı sebebiyle cesaret edemeyip kendi çalgısı olan piyanoya ağırlık vermesiyle sonuçlanmıştır. Yine de eser ilk niyetin izlerini taşır şekilde adeta bir ikili kon-

çerto özelliği sergileyerek iki çalgıya da eşit ağırlıkta solo rol verir.

Konçerto ilk olarak 1933 yılının Ekim ayında, Leningrad Filarmoni Orkestrası'nın Fritz Stiedry yönetimindeki sezon açılış konserinde, piyanoda Shostakovich ve trompette Alexander Schmidt yorumuyla seslendirilmiştir.

Dört bölümden oluşan eserin ilk bölümü iki solistin dikkat çekici ve yüksek tondan girişiyle başlar. Piyanoda neredeyse serbest stilde, şakacı pasajlar birbirini kovalarken hafif orkestra eşliği yükselerek ilk temaya yol açar. Ardından trompetin eşlikten soloya dönüşen pasajları temaya katılır. İkinci tema daha dansvâri bir karakter taşır.

İkinci bölüm ağır tempolu bir vals özelliği gösterir. Orkestra temayı duyurup piyano ile perçinlerken, trompetin de katılımıyla sade ancak katmanlı bir müzikal doku oluşur.

Üçüncü bölüm kısa bir intermezzo (ara müziği) niteliğindedir. Adeta kendisinden sonra gelecek olan etkiyici final bölümünün gölgesinde kalmıştır.

Konçertonun son bölümü her iki solist ve Shostakovich'in kendisi için bir meydan okuma özelliği gösterir. Çeşitli temalardan, halk ezgilerinden alınan parçaların şakacı ve uçarı bir tavırla işlenmesi; solistlerin virtüöze düzeyindeki pasajlarıyla etkileyici bir doruk oluşur.

(22' sürer)

Robert Schumann (1810-1856)

Senfoni No.3, Mi bemol Majör, Op.97 (Rhenische-Ren)

I. Lebhaft

II. Scherzo: Sehr mäßig

III. Nicht schnell

IV. Feierlich

V. Lebhaft

Yaşamı boyunca sıklıkla ruhsal buhranlarla boğuşan ve besteleme çalışmalarını bu zor mental dönemler arasında büyük bir azim ve yapıcılıkla sürdüren Schumann'ın huzurlu ve sağlıklı yıllarına denk gelen Üçüncü Senfonisi repertuvarımızda yer alıyor. 1850 yılının Eylül ayında Düsseldorf Şehir Orkestrası yöneticiliği görevini alan ve şehir istasyonunda coşkuyla karşılanıp kaldığı otel önünde kendisi için mini bir konser organizasyonu yapıldığını gören Schumann, daha ilk adımıyla bu şehri kendine yakın bulmuştur. Orkestrayla bir ay çalıştıktan sonra eşi Clara Schumann ile yine Ren Irmağı kıyısında çıktıkları gezide gördüğü doğal güzelliklerden etkilenen Schumann, hissettiği hayranlık ve huzuru bolca yansıttığı Senfonisini bestelemiştir. Ayrıca yapımına 1248 yılında başlanıp tam 632 yıl sonra tamamlanabilmiş Köln Katedrali'nden de oldukça etkilenen besteci, Kasım ayında bu katedrali tekrar ziyaret etmiştir.

Sadece beş haftalık bir süreçte ortaya çıkan Senfoni, ilk başta "Ren/Rhenische" başlığını taşımazken daha sonra besteci, eserin bu coğrafyadan özellikler yansıttığını belirtmiştir. Schumann senfoni hakkında "Burada popüler unsurların hâkim olmasını diledim ve başardığımı düşünüyorum" demiştir. Clara Schumann da "genel olarak senfoninin, özellikle de ikinci ve üçüncü bölümlerinin sıradan insanlar tarafından kolayca anlaşılabilirliğini" belirtmiştir.

Alışılmadık bir şekilde beş bölümden oluşan eserin ilk bölümü sonat formundadır, ancak üç zamanlı ölçü

biriminde yazılsa da temanın bundan bağımsız şekilde işlenişine tanık oluruz. Hem bu üç süreli başlangıç, hem de senfoninin Mi bemol Majör tonda oluşuyla, Schumann tarafından L.v. Beethoven'ın kült eseri Eroica'ya bir selam gönderilmiş olma ihtimali olsa da, eserin ana teması görkemli hislerden çok neşeli bir ruh taşır. Bölümün ikinci teması obualar tarafından duyurulduktan sonra besteci modülasyonlarla ilerler.

İkinci bölüm Clara Schumann'ın da belirttiği gibi, halk şarkısı benzeri bir melodiyle esere popüler bir soluk getirir. Bu ahenkli temanın varyasyonları, zarif olandan gizemli olana, değişen bir yelpazade farklı karakterlere bürünür.

Üçüncü bölüm, oda müziği tadında minyatür temaları ve az sayıda enstrümanın çaldığı sevimli motifleriyle bir dinginlik oluşturur.

Ardından gelen dördüncü bölüm zıtlık teşkil eder derecede farklıdır. Schumann'ın Köln Katedrali ziyaretinden ilhamla ortaya çıktığı düşünülen bölüme besteci ilk başta "Ciddi bir törene eşlik eder nitelikte" şeklinde betimleyici bir başlık vermiş, ancak daha sonra bu başlığı basit bir ifadeyle "Feierlich" (ciddi) olarak özetlemiştir. Alto, tenor ve bas trombonlar, orkestral dokuyu adeta bu duygunun renklerine boyarken bölüm, bakır ve tahta üflemeli çalgılar için tekrarlanan devasa bir fanfarla doruğa ulaşır.

Beşinci ve son bölümde eser, adeta ilk bölümün tonuna ve canlılığına dönüş yapar. Eser tekrar halkın neşesine ve sade ezgilerine yönelmiştir. Bir önceki bölümün kontrpuanları yer yer belirse de akıcı ve saf bir neşe, festival hafifliğinde bir ruh ile senfoni sona erer.

(33' sürer)

Program Notu: Sinem Yücearda

Müdür

Aycan Küçüközkan

Müdür Yardımcısı

Can Kiracı

Yönetim Kurulu

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçıyapan

Sezai Kocabıyık

İlay Ecem Küçükçifçi

Orkestra Şefi

Hasan Niyazi Tura

I. KEMAN

Julide Yalçın
(Başkemancı)

Yusuf Yalçın

Nurgül Aktaş

Özüm Günöz

Gaye Süslüoğlu

Beste Gökay

Leyla Berk

Ülkü Koper

Ayşe Birden Çevikkol

Nilgün Yüksel

Samet Yon Boydağ

Yasemin Sansı

II. KEMAN

Seçil Başabak Kalyoncu

Eylül Umay Taş

Hülya Özalaşar

Başak Erdem Atasoy

Rüstem Mustafa

Miray Özen

Ezgi Er

Dilara Yıldırım

Burcu Bülbül

Duygu Kömür

VİYOLA

Özlem Sevil**

Ayşegül Baytöre

Banu Büyükkasap

Nora Heder

Tuncer Özpay

İlay Ecem Küçükçifçi

Emir Kemancı

Doğa Gürcan

VİYOLONSEL

Yılmaz Bişer**

Berkay Azıtepe

Aslı Kızıltuğ

Çağlar Çeliker

Çağlayan Çetin

Umutcan Topçu

Esin Taşkın

KONTRABAS

İlker Cankara

Gözdem Şele

Doğan Doğangün

Barış Çelik

FLÜT

Recep Fıçıyapan
Çağla Yılmaz

OBUA

Sezai Kocabıyık**
Barkın Balık

KLARNET

Evrin Güvemli**
Öykü Karadağ

FAGOT

Melisa Büyükyörük
Recep Gümüş

KORNO

Can Kiracı
Ozan Göktan
Sadi Baruh
Burak Çağman

TROMPET

Enes Velet
Tan Güven

TROMBON

Tolga Akkaya*
Aslı Erşen
Altay Acar

VURMALI ÇALGILAR

Ceren Yolasığmaz*
Irmak Tokgöz

TİMPANİ

Müşfik Galip Uzun

**Grup Şefi

*Grup Şef Yardımcısı

PROTOKOL

Veysi Kezer

MUHASEBE

Arzu Altınok
Elif Güven

KÜTÜPHANE

Yusuf Kılınç
Tuncay Avcı

SAHNE DÜZENLEME

Ferhat Turan
Hüseyin Şahan

ETKİNLİK YÖNETİMİ

Yasin Arman

SEKRETERLİK

Sevda Kılınç
Mehmet Diyar Köyseven

AKORDÖR

Ali Altuncevahir

LUTİYE

Oğuz Demir

DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*İstanbul Devlet
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim
Beyoğlu / İSTANBUL

www.idso.ktb.gov.tr • info@idso.gov.tr

Online Bilet Satış
www.biletinial.com



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
ATATÜRK KULTÜR MİYANCI



Konser

**İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası
DenizBank Konserleri
Cumhuriyet Bayramı
Konseri**

AKM Türk Telekom Opera Salonu
24 Ekim | 20.00

Şef: Hasan Niyazi Tura
Solist: Can Saraç, Piyano



Ana Sponsor

DenizBank

CVK
HOTELS & RESORTS



GELECEK KONSER

24 EKİM 2025 CUMA

SAAT 20:00

AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU

“CUMHURİYET BAYRAMI KONSERİ”

Şef

HASAN NİYAZİ TURA

Solist

CAN SARAÇ (Piyano)

Program

Ulvi Cemal Erkin Köçekçe

Ulvi Cemal Erkin Piyano Konçertosu

Ara

Cemal Reşit Rey Bebek Efsanesi Senfonik Şiir



Sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasında büyük katkıları bulunan
başta ana sponsorumuz olmak üzere tüm destekçilerimize
TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Ana Sponsorumuz



Konaklama Sponsorumuz



Ulaşım Sponsorumuz



Sağlık Sponsorumuz



Restaurant Sponsorumuz



Kahve Sponsorumuz



İletişim Danışmanı



Antonina

Hayal Tadında Deneyimler



İSTANBUL TURLARI



YURT İÇİ TURLAR



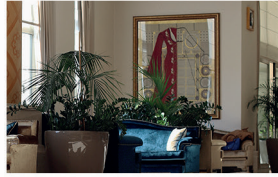
YURT DIŞI TURLARI



SANAT VE MÜZİK TURLARI



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL
İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN
prestijli bir adres

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde
unutulmaz bir deneyimin adresi.



HOTELS & RESORTS

cvkhotelsandresorts.com

+90 (212) 377 88 88

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



İSTANBUL'UN KALBI *sanatla atıyor*

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



Tchibo | Cafissimo

KAPSÜL KAHVE MAKİNESİ

Tek dokunuşla benzersiz
kahve lezzetlerini keşfedin!



Pratik



Farklı Kahve
Lezzetleri



Kompakt
Tasarım



Özel 3 Basıncılı
Demleme Sistemi



1200 ml
Su Haznesi



400 ml
Süt Haznesi



Tchibo | Cafissimo

KAPSÜL KAHVE MAKİNESİ

Tek dokunuşla benzersiz
kahve lezzetlerini keşfedin!



Pratik



Farklı Kahve
Lezzetleri



Kompakt
Tasarım



Özel 3 Basıncılı
Demleme Sistemi



650 ml
Su Haznesi



© f X y in © / Tchibo Türkiye | www.tchibo.com.tr



Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800



İlerisi Deniz >

DenizBank

İDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 