



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

TÜRKİYE
KÜLTÜR
YOLU
FESTİVALİ

İSTANBUL



Konser

Bir Sonbahar Gecesi Rüyası "Operalardan Aryalar"

Şef: Hasan Niyazi Tura

Solist: Zarina Altynbayeva (Soprano)

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası

3 Ekim Cuma 20.00

Ücretli

 biletinal
www.biletinal.com

📍 AKM Türk Telekom Opera Salonu

Şehirde
Festival
Var!

Sanata desteğın İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduğumuz günden
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank



P. I. Çaykovski	Yevgeni Onegin Operası "Polonez"
C. Gounod	Romeo ve Juliette Operası Juliette'nin Aryası "Je veux vivre"
L. Delibes	Les filles de Cadix "Bolero" Şiir: Alfred De Musset
C. Gounod	Faust Operası, Marguerite'in Aryası "Ah Je ris de me voir si belle en ce miroir"
G. Gimenez	Intermedio de La Boda de Luis Alonso
V. Bellini	I Capuleti e i Montecchi Operası, Giulietta'nın Resitatifi ve Aryası: "Ecco mi in lieta vesta" - "Oh! Quante volte" "Ecco mi in lieta vesta" "Oh quante volte"
G. Puccini	La Bohème Operası, Che gelida manina (Rodolfo) Sì, mi chiamano Mimi (Mimi) O Soave fanciulla (Mimi ve Rodolfo) "Tenor: Bülent Külekçi"
G. Puccini	Gianni Schicchi Operası, Lauretta'nın Aryası "O mio babbino caro"
Hasan Niyazi Tura	Türk Dansları
Zhubanov & Hamidi	Abay Operası, Azhar'ın Aryası
Qalqatay	Kazak Halk Şarkısı
"Neşeli Sahne"	Söz ve Müzik: Hülya Akıncı Düzenleme: Hasan Niyazi Tura
Yalçın Tura	Hasretinle Yandı Gönülüm Düzenleme: Hasan Niyazi Tura
"Tatyanyın haty"	Kazak milli şair Abay'ın Puşkinden tercüme ettiği Yevgeni Onegin sahne eserinden Tatyana'nın şarkısı Düzenleme: Taskyn Zharmuqamet
Latif Hamidi	Bülbül

HASAN NİYAZİ TURA

Besteci, Orkestra Şefi,
Keman Sanatçısı

1982 yılında İstanbul'da doğdu. Küçük yaştan itibaren kompozisyon, armoni ve kontrpuan çalışmalarına babası Prof. Yalçın Tura ile başladı.

7 yaşında Prof. Gönül Gökdoğan ile başladığı keman eğitimini, Prof. Nuri İyicil ile sürdürerek 2003'te mezun olduğu Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Hasan Uçarsu ile de özel olarak kompozisyon çalıştı. 2004 yılında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın açtığı Ulusal Beste Yarışması'nda "1. Senfoni"si ile "Büyük Ölçekli Senfonik Eserler" kategorisinde birincilik ödülünü kazandı. Kemanda ustalık çalışmalarını Prof. Cihat Aşkın ile sürdürerek 2006 yılında Cemal Reşid Rey'in Keman Konçertosu'nun ilk seslendirilişini gerçekleştirdi. 2007 yılında (E) Org. Aytaç Yalman'ın hazırladığı metin üzerine "Şehitler Oratoryosu"nu besteledi.



Prof. Gürer Aykal ile özel olarak çalışmaya başladığı orkestra şefliği dalında yüksek lisans çalışmalarını 2010 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Rengim Gökmen ile tamamladıktan sonra, ülkemizde

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, İzmir

Devlet Senfoni Orkestrası, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Opera ve Balesi, Ankara Devlet Opera ve Balesi, Samsun Devlet Opera ve Balesi, Orkestra Akademik Başkent başta olmak üzere çeşitli Senfoni ve Oda Orkestraları ile yurtdışında Londra Oda Orkestrası (Birleşik Krallık), Orta Saksonya Filarmoni Orkestrası (Almanya), Kuzey Çek Filarmoni Orkestrası (Çekya), Savaria Senfoni Orkestrası (Macaristan), Atina Şehir Orkestrası (Yunanistan), Sliven (İslimye) Senfoni Orkestrası (Bulgaristan), Karaganda Senfoni Orkestrası (Kazakistan) ile şef olarak sahneye çıktı.

2012 yılında bestelediği ve ilk seslendirilişi aynı yıl Katar’da yapılan “Klarinet Konçertosu” yurtiçi ve yurtdışında çeşitli solistlerce seslendirildi. 2013 yılında bestelediği “Aspendos: Yüzyılların Aşkı” Balesi, aynı yıl gerçekleştirilen 20. Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali’nde Nugzar Magalaşvili’nin koreografisi ile sahnelendi. İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı siparişi üzerine bestelediği “Şehidin Türküsü” senfonik şiiri 43. İstanbul Müzik Festivali’nin (2015) açılışında seslendirildi. “Konçertango” adlı keman konçertosunun

Almanya’daki ilk seslendirilişinde solist olarak sahne aldı. “Andante” dergisi 2016 Donizetti Klasik Müzik Ödülleri’nde “Yılın Bestecisi” seçilen Tura, ayrıca 2020 yılında “Onlar” başlıklı çoksesli koro eseriyle “4. Çoksesli Koro Eserleri Beste Yarışması”nda ikincilik; “Horondo Capriccioso” adlı eseriyle de “6. ADKDER Beste Yarışması”nda birincilik ödülünü kazandı.

2018 yılında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Şef Yardımcılığına getirilen Tura, bu orkestrada 2021 yılında vekaleten üstlendiği 1. Şeflik görevini 2023 itibariyle asaleten sürdürmektedir.

ZARINA ALTYNBAYEVA

Soprano



Zarina Altynbayeva, Kazak opera divası ve soprano sanatçısıdır. 2011 yılında Goldsmiths, University of London'dan onur derecesiyle mezun olarak Müzik Yüksek Lisans diploması almıştır. Letonya'daki Alion Baltic Uluslararası Müzik Yarışması (2018, birincilik ödülü), Japonya'daki XVI. Tokyo Müzik Yarışması (2018, birincilik ve seyirci ödülü) ve İtalya'daki Montecatini Opera Yarışması (2019, ikincilik) gibi birçok uluslararası yarışmada ödüller kazanmıştır.

Zarina Altynbayeva, İtalya'daki Pergolesi Opera Tiyatrosu, Kazakistan'daki Astana Opera, Gürcistan'daki Paliashvili Opera ve Bale Tiyatrosu, Japonya'daki Tokyo Bunka Kaikan, Rusya'daki Mariinsky Tiyatrosu ve Helikon Opera, Azerbaycan Devlet Akademik Opera ve Bale Tiyatrosu gibi dünyanın farklı yerlerindeki opera sahnelerinde konserler vermektedir. 2014 yılından bu yana Abay Devlet Akademik Opera ve Bale Tiyatrosu'nda çalışmalarını sürdürmektedir.

2017 yılında Zarina Altynbayeva, Dimash Kudaibergenov ile birlikte Almatı Arena spor kompleksinde düzenlenen 28. Kış Universiade Açılış Töreni'nde düet yapmıştır. 2018'de Tallinn'de düzenlenen Alion Baltic Uluslararası Müzik Yarışması'nda birincilik, aynı yıl Tokyo'da düzenlenen prestijli XVI. Tokyo Müzik Yarışması'nda ise birincilik ve seyirci ödülü kazanmıştır. 2019'da İtalya'daki Montecatini Opera Yarışması'nda laureat olmuştur.

2020 yılında Zarina Altynbayeva, çocuklar arasında klasik müzik performans sanatlarını geliştirmek amacıyla "Prima Nota Fest" adlı Cumhuriyet Akademik Genç Müzisyenler Yarışması ve Festivali'ni düzenlemiştir. Aynı yıl Türkiye'nin Ankara kentinde düzenlenen "Abay Yılı" Açılış Töreni'ne katılarak, Cumhurbaşkanlığı Orkestrası eşliğinde "Abay" operasından Azhar'ın aryasını seslendirmiştir. Yine 2020'de, Japon "Bliss International" plak şirketi etiketiyle yayımladığı solo

albümü Pearls of the Baroque Bulgaristan’da çok satanlar arasına girmiştir.

Zarina Altynbayeva, Abay Opera ve Bale Tiyatrosu’nun 85. sezonunu ulusal televizyon kanalı “Khabar”da yayınlanan ve büyük ilgi gören çevrim içi konseri Scherzi Musicali di Monteverdi ile kapatmıştır.

2022 yılında Zarina Altynbayeva, Almanya ile Kazakistan arasındaki diplomatik ilişkilerin 30. yılı onuruna Berlin Filarmoni Oda Salonu’nda dünya çapında tanınan Kazak sanatçılarla birlikte sahneye çıkmıştır. Alman izleyiciler, sanatçının yeteneği ve profesyonelliğini yüksek övgülerle karşılamış; sesini “kristal berraklığında” olarak tanımlamıştır. Aynı yıl Zarina Altynbayeva, Bakü’deki Azerbaycan Devlet Akademik Opera ve Bale Tiyatrosu’nda Christoph Gluck’un Orfeo ed Eurydice operasında sahne almış ve bu performans büyük başarı kazanmıştır.

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası olarak, uzun bir aradan sonra, Türkiye'nin en geniş ölçekli sanat organizasyonlarından biri olan Kültür Yolu Festivali kapsamında gerçekleşen bu ak amki konserde sizlerle bulu maktan mutluluk duyuyoruz. Repertuvarımızda yer alan uvert r ve farklı dillerde ariyalar, sahnede ise değerli solistimiz ile bu güzel sonbahar ak amında unutulmayacak bir konserle sizlerle yiz.

İlk sırada Rus besteci Piotr Ilyich Tchaikovsky'nin (1840-1893) Yevgeni Onegin Operası'ndan Polonez (*Moderato. Tempo di Polacca*) adlı bölüm yer alıyor. Çaykovski'nin bu    perdelik operası, Rus yazar Alexander Pu kin'in (1799-1837)'in aynı adlı romanına dayanmakta ve ana karakter Onegin'in yaşamından önemli kesitleri canlandırmaktadır. Opera ilk kez 1879 yılında Moskova'da seyirciyle bulu mu  ve oldukça be enilmi , Avrupa ve Amerika Birleşik Devletleri'nde de sahnelenmi tir. Operanın librettosu Konstantin Shilovsky (1849-1893) tarafından romanın aslına mümkün olduğu kadar sadık kalınarak yazılmıştır. Eser genel olarak sevgi, gurur ve kaçırılan mutluluk fırsatının yarattığı pi manlı ı konu almaktadır. Bir kentli olan Yevgeni Onegin, güzel Tatyana'nın a kını karşılıksız bırakmıştır. Polonez, operanın 3. perdesinin 1. sahnesinde yer alan, Yevgeni Onegin'in yıllar sonra Tatyana ile tekrar kar ıla tı ı ve a kını ilan edeceği balo salonunda  alan neşeli bir dans sahnesine aittir.

Müzik tarihinde İngiliz  air ve yazar William Shakespeare'in (1564-1616) 16. yüzyılda yazdığı ve pek çok besteciye ilham veren; bale, opera, müzikal türlerinde karşımıza pek çok farklı eserle çıkan "Romeo ve Juliet" adlı trajedinin bu kez bir Fransız bestecinin kalemiiyle canlanı ını dinleyece iz. Charles Gounod'un (1818-1893) 1867 yılında ilk kez seyircilerle bulu an aynı adlı operasından, Romeo ve Juliet'in, henüz bu hüzünlü bitecek olan a k hik yesinin mutluluk saçan ilk sayfalarına ait "Je veux vivre" (Yaşamak İstiyorum)

adlı aryayı dinliyoruz.

Fransız romantik dönem bestecisi Léo Delibes (1836-1891) özellikle bale ve operetleriyle ünlenmiştir. 19. Yüzyılda Fransız besteciler egzotik tınılara, özellikle İspanyol ezgilerine büyük merak ve ilgi göstermiştir. Ünlü Carmen Operası'yla da kendini gösteren bu akım Delibes'in İspanya'nın güneyinde yer alan Cadiz şehrine gönderme yaparak "les Filles de Cadix" (Cádiz'in Kızları) başlığıyla bestelediği Bolero'nun sıcakık ezgisi ile gönülleri fetheden şarkısında da yansımaları bulmuştur.

Johann Wolfgang von Goethe'nin (1749-1832) 1808 yılında yazdığı Faust trajedisi de Romeo ve Juliet gibi zaman ve coğrafyalara meydan okurcasına etkiler yaratmış bir eserdir. Gounod'un bu büyük eserle harekete geçen yaratıcılığı, bu sefer en ünlü yapıtlarından biri olan Faust Operası'nın ortaya çıkmasına ilham olmuştur. Ölüm korkusu sebebiyle şeytanla anlaşma yapan ve gençliğini geri alan yaşlı Mephistoteles'in âşık olduğu Marguerite'ye sunduğu değerli mücevherler karşısında genç kızın coşku ve sevinçle seslendirdiği ayyası "Ah Je ris de me voir si belle en ce miroir" (Ah, ne büyük mutluluk!) ile Fransızca ayyalarımızın sonuna geliyoruz.

Sırada orkestramızın seslendireceği, İspanyol besteci Jerónimo Giménez'in (1852-1923) en sevilen eseri olan "La Boda de Luis Alonso"dan (Luis Alonso'nun Düğünü) Intermezzo bölümü yer alıyor. İspanya'da 17. yüzyılda ortaya çıkan ve birçok bölgeye yayılan, sözlü, şarkılı ve danslı bir form olan Zarzuela türünde besteler yapan Giménez, bölümler arasında çalınmak üzere bestelediği Intermezzo ile bu kültürün içten ve canlı müzikal renklerini yansıtmış, dinleyiciyi hemen cezbeden bu parçası konser programlarında bağımsız olarak sıkça yer bulmuştur.

Konserimize, kısa yaşamına rağmen İtalyan operasına değerli romantik eserler hediye etmiş olan Vincenzo Bellini'den (1801-1835) bir eserle devam ediyoruz. Bes-tecinin, Shakespeare'in "Romeo ve Juliet" oyunundan hareketle yazdığı "I Capuleti e i Montecchi" (Kapuletler ve Montegüler) operasından bir arya solistimizin sesiyle hayat buluyor. Montegü ve Kapulet ailelerinin bitmeyen çekişmesinden bıkkın Juliet'in "Ecco mi in lieta vesta...Oh quante volte?" (Sağlam duruyorum... Kaçınıcı kez?) sözleriyle isyanını dile getirdiği aryasını dinliyoruz.

Konserimizin İtalyanca arylar geçidinde müzikalitesi, ezgi zenginliği kadar eserlerindeki gerçekçi karakterler ve ilgi çekici hikâyelerle de dinleyicilerin gönlünde yer etmiş olan Giacomo Puccini'nin (1858-1924) yapıtlarından üç tanesini arka arkaya dinleyeceğiz. Paris'te geçirdiği dönemde fakir ancak entelektüel düzeyi yüksek yaşamlar, öğrenci ve sanatçıların büyük düşlemlerle süslediği konuşmalardan etkilenen ve o sıralarda Fransız yazar Henri Murger'in Paris'teki bu hayat tarzını konu edinen "Scènes de la Vie de Boheme" kitabını okuyan Puccini, bu gözlemlerini "La Bohème" adlı opera yapıtına kaynak haline getirmiştir. 1896 yılında ilk kez dinleyicilerle buluşan ve çok beğenilen eserin ilk perdesinde yer alan, başkarakter Rudolfo'nun, âşık olduğu fakir dikişçi kız Mimi'nin zavallı hayatını anlattığı "Sì, Mi Chiamano Mimi" (Bana Mimi Diyorlar) aryasına kulak veriyoruz.

Ardından Şair Rodolfo ile Mimi'nin birbirlerine duydukları taze aşkı anlattıkları "O soave fanciulla" düeti kemanların yumuşacık eşliğinin süslediği şiirsel güzelliğiyle konserimizde yer alır.

Puccini'nin aşk, keder, mutluluk gibi insanlık hallerini ve duygularını konu alan eserlerinden bir diğeri 1918 yılında tamamlanan, kurnazlıklarla örülü komik operası "Gianni Schicchi"dir. Eser temel olarak Dante Alighieri'nin (1265-1321) İlahi Komedyası eserinin Cehennem bölümünün 30. kantosundaki bir pasajdan türetilmiştir.

Puccini ve librettist Forzano, hikâyede toplumsal hiciv potansiyeli görmüştür. Ölen zengin akrabalarının mirasını paylaşmak için türlü oyunlar çeviren kişilerin güldürüsü ve bu işi kendi menfaati doğrultusunda çözen Gianni Schicchi'nin uyanıklığı üzerine kurulu hikâyede "O Mio Babbino Caro" (Sevgili Babacığım) kızının Gianni'nin kurnazlığından umudunu dile getirir.

İtalyanca ariyalardan oluşturduğumuz bu seçkinin ardından, ülkemizin değerli bestecisi ve şefimiz Hasan Niyazi Tura'nın (1982) Türk Dansları adlı eseri ile devam ediyor. Eser, Tura'nın Nugzar Magalashvili'nin koreografisi üzerine bestelediği "Aspendos: Yüzyılların Aşkı" balesinde yer alan üç danstan oluşur.

Balenin ilk seslendirilişi 20. Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali kapsamında Hakan Kalkan yönetimindeki Antalya DOB tarafından, "Türk Dansları"nın ilk seslendirilişi ise Rengim Gökmen yönetimindeki CSO tarafından gerçekleştirilmiştir. Bölümler şu şekilde sıralanmaktadır:

1. Dans (Poco Allegro) Prenses Belkis ve arkadaşlarının dansı.
2. Dans (Andantino) Mimar Zenon ve Prenses Belkis'in aşkı.
3. Dans (Allegro Vivace) Genel Dans.

Konserimize Kazakistan'ın çok bilinmeyen müzik literatüründen "Abay" adlı operada yer alan "Azhar'ın Aryası" ile devam ediyoruz. Abay, büyük Kazak şair Abay Kunanbaiuli'nin (1845-1904) hayatından bir kesitten esinlenerek onun değerlerini ve hayallerini anlatan, Mukhtar Auezov'un librettosu üzerine Ahmet Zhubanov (1906-1968) ve Latif Hamidi (1906-1983) tarafından bestelenen iki perdelik bir operadır.

Operanın prömiyeri 1944 yılında yapılmış ve eleştirmenler tarafından bir Kazak müzik şaheseri olarak

değerlendirilmiştir. Eser Kazak geleneksel ezgilerinin ruhunu yoğun olarak yansıtmaktadır. Ardından en sevilen Kazak halk ezgilerinden biri olan “Qalqatay” değerli solistimizin yorumuyla buluşacak.

Repertuvarımızda sırada yer alan, Türk ve Kazak sanatçıların dostluğu üzerinde yeşermiş bir eser olan “Neşeli Sahne” Seramik sanatçısı ve Akademisyen Hülya Akıncı’nın bestesidir. Akıncı, kısa bir süre piyano eğitimi almış olmasının da etkisiyle kendi yazdığı şiirler üzerine şarkılar bestelemektedir. Eşinin diplomatik görevi nedeniyle Almatı’da bulunduğu sırada, solistimiz Zarina Altınbayeva ile dostluğunun hatırasına ona, söz ve müziğini kendi yazdığı Türk tangosu üslubunda şarkılardan oluşan bir albüm hediye etmiştir. Konserimizde yer alan “Neşeli Sahne” adlı tango, albümün ilk parçası olup şefimiz Hasan Niyazi Tura tarafından orkestraya uyarlanmıştır. Eserin sözleri şu şekildedir:

En derin en neşeli sahne gözlerin,
Işıltılı kırmızı bir perde gibi açar kalbim ,
Şarkılar başlayınca söyler Seni dilim,
Dans ederken ellerinle ellerim,
Ah o an bilirim ki durur yüreğim,
Masal bu ya! En neşeli sahneyse hayalin...

İssiz serin bitmek bilmeyen hasret mevsimin,
Eni konu vuslat ile sonu hikâyenin,
Bir kuşum uçuyorum sanki masallara ,
Sevdanın hüzmelerinden daldığım hülyalara ,
Sevdanın hüzmelerinden daldığım Hülyalara...

Repertuarımızda, Cumhuriyetin kültür politikasının müzik çehresini emek ve özveriyle inşa eden besteciler arasında ikinci kuşağın temsilcilerinden Yalçın Tura’nın (1934) tüm müzikseverlerin bildiği bir eseri sırayı alıyor. Tura çeşitli filmler için yazdığı müzikler arasında yer alan birtakım parçaları sonradan değişik biçimlerde

ele alarak konser parçalarına da dönüştürdüğü görülmektedir. Bu akşam dinleyeceğimiz eseri de bu dönüşüme örnektir. Hasretinle Yandı Gönlüm eseri Türkân Şoray'ın yönetmenliğinde 1972 yılında çekilen "Dönüş" filmi için Tura tarafından bestelenmiştir. Dokunaklı ezgisi yanında Hasan Niyazi Tura'nın orkestrasyonu ile bu nostaljik ve duygusal şarkıya kulak veriyoruz:

Hasretinle yandı gönlüm
Yandı yandı söndü gönlüm
Evvel yükseklerden uçtu
Düze indi şimdi gönlüm

Gözlerimde kanlı yaşlar
Hasretin bağrımda kışlar
Başa geldi olmaz işler
Bin bir dertle doldu gönlüm

Gelecektin gelmez oldun
Halimi hiç sormaz oldun
Yaralarımı sarmaz oldun
Yokluğundan soldu gönlüm

Gözlerimde kanlı yaşlar
Hasretin bağrımda kışlar
Başa geldi olmaz işler
Bin bir dertle doldu gönlüm

Aramızda karlı dağlar
Hasretin bağrımı dağlar
Çaresizlik yolu bağlar
Yokluğundan öldü gönlüm
Yokluğundan öldü gönlüm

Konserimizin sonuna yaklaşırken Abay Kunanbaiuli'nin, Alexander Puskin'in Yevgeni Onegin eserini Kazakça'ya tercümesi ve Taskyn Zharmuqamet'in bu metin üzerine bir opera bestelemesi ile ortaya çıkan

Kazakça “Yevgeni Onegin” operasında yer alan “Tat-
yanyn haty” ariasını dinliyoruz.

Konserimiz finalinde ise Kazakistan’ın önde gelen
bestecilerinden Latif Hamidi’nin “Bülbül” isimli ariası-
nı dinliyoruz. Bu güzel şarkıda hem flütün notalarında
hem de solistimizin sesinde adeta bir bülbülün ötüşü
yankılanmaktadır.

Program Notu: Sinem Yücearda

Müdür

Aycan Küçüközkan

Müdür Yardımcısı

Can Kiracı

Yönetim Kurulu

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçıyapan

Sezai Kocabıyık

İlay Ecem Küçükçifçi

Orkestra Şefi

Hasan Niyazi Tura

I. KEMAN

Özgecan Günöz
(Başkemancı)

Özüm Günöz

Seda Hoşses

Beste Gökay

Yusuf Yalçın

Nilgün Yüksel

Ekin GÜldoğan

Filiz Özsoy

Furkan Cicim

Samet Yon Boydağ

Yasemin Sansı

II. KEMAN

Seçil Başabak Kalyoncu

Duygu Kömür

Dilcu Mahur Tukan

Gülbin Ermutlu

Eylül Umay Taş

Başak Atasoy Erdem

Ezgi Er

Dilara Yıldırım

Miray Özen

VİYOLA

İlay Ecem Küçükçifçi

Emir Kemancı

Banu Büyükkasap

Doğa Gürcan

Tuncer Özpay

Fikret Diril

Nora Heder

Aslı Beste Benian Ataç

VİYOLONSEL

Yılmaz Bişer**

Mine Cangal

Rahşan Apay

Poyraz Baltacıgil

Berkay Azıtepe

Esin Taşkın

KONTRABAS

Nevra Küçükoğlu

Gözdem Şele

Asal Altay

Barış Çelik

FLÜT

Bülent Evcil**
Çağla Yılmaz
Merve Başoğlu

OBUA

Sezai Kocabıyık**
Simla Efe

KLARNET

Barış Yalçinkaya
Orkun Uyar
Öykü Karadağ

FAGOT

Melisa Büyükyörük
Nuvit Has**

KORNO

Okan Akbaş
Cenk Kemal Karaca
Altuğ Tekin**
Ozan Göktan

TROMPET

Enes Velet
Tan Güven

TROMBON

Aslı Erşen
Altay Acar
Güneş Karaduman

TUBA

Bahtiyar Önder

VURMALI ÇALGILAR

Irmak Tokgöz
Elif Atamer
Kerem Alptekin

TİMPANİ

Ceren Yolasığmaz*

PIYANO

Sarper Kaynak

ARP

Güneş Hızlılar

PROTOKOL

Veysi Kezer

MUHASEBE

Arzu Altınok
Elif Güven

KÜTÜPHANE

Yusuf Kılınç
Tuncay Avcı

SAHNE DÜZENLEME

Mehmet Ertaş
Ferhat Turan
Hüseyin Şahan

ETKİNLİK YÖNETİMİ

Yasin Arman

SEKRETERLİK

Sevda Kılınç
Mehmet Diyar Köyseven

AKORDÖR

Ali Altuncevahir

LUTİYE

Oğuz Demir

DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*İstanbul Devlet
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim
Beyoğlu / İSTANBUL

www.idso.ktb.gov.tr • info@idso.gov.tr

Online Bilet Satış
www.biletinial.com

GELECEK KONSER

10 EKİM 2025 CUMA
SAAT 20:00

"SEZON AÇILIŞ KONSERİ"

AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU

Şef
ANTONIO PIROLI

Solist
NIKOLAI LUGANSKY (PIYANO)

Program
M. RAVEL SOL MAJOR PİYANO KONÇERTOSU M.83
ARA
J. BRAHMS SENFONİ NO.4 Mİ MİNOR OP.98

Sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasında büyük katkıları bulunan
başta ana sponsorumuz olmak üzere tüm destekçilerimize
TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Ana Sponsorumuz



Konaklama Sponsorumuz



Ulaşım Sponsorumuz



Antonina

Sağlık Sponsorumuz



Restaurant Sponsorumuz



Kahve Sponsorumuz



Antonina ile
AYRICALIKLI DENEYİMLER

ANTONİNA ÖZEL TRENİ İLE
TRANSSİBİRYA KÜLTÜR TURU

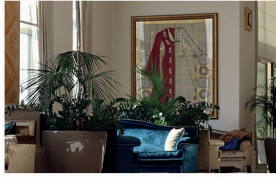
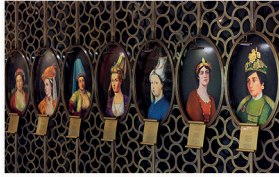


MOSKOVA'DAN ULAN BATOR'A
TRANSSİBİRYA DENEYİMİ



ULAN BATOR'DAN MOSKOVA'YA
TRANSSİBİRYA DENEYİMİ

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN
prestijli bir adres

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde
unutulmaz bir deneyimin adresi.



HOTELS & RESORTS

cvkhotelsandresorts.com

+90 (212) 377 88 88

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



İSTANBUL'UN KALBI *sanatla atıyor*

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



Tchibo | Cafissimo

KAPSÜL KAHVE MAKİNESİ

Tek dokunuşla benzersiz
kahve lezzetlerini keşfedin!



Pratik



Farklı Kahve
Lezzetleri



Kompakt
Tasarım



Özel 3 Basıncılı
Demleme Sistemi



1200 ml
Su Haznesi



400 ml
Süt Haznesi



Instagram Facebook YouTube LinkedIn / Tchibo Türkiye | www.tchibo.com.tr

Tchibo | Cafissimo

KAPSÜL KAHVE MAKİNESİ

Tek dokunuşla benzersiz
kahve lezzetlerini keşfedin!



Pratik



Farklı Kahve
Lezzetleri



Kompakt
Tasarım



Özel 3 Basıncılı
Demleme Sistemi



650 ml
Su Haznesi



© f X y in © / Tchibo Türkiye | www.tchibo.com.tr



İDSO
80.yıl





Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800



İlerisi Deniz >

DenizBank

İDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank

