



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
AKADEMİK KÜLTÜR MERKEZİ



Konser

Sezon Açılış Konseri
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası
DenizBank Konserleri

Şef: Antonio Pirolli
Solist: Nikolai Lugansky, piyano

AKM Türk Telekom Opera Salonu
10 Ekim | 20.00



SANAT
Çeşitliliği



biletinial

Ana Sponsor

DenizBank



CVK
HOTELS & RESORTS



Sanata desteğin İlerisi Deniz

DenizKültür olarak kurulduğumuz günden
bu yana sanatın ve sanatçının yanındayız.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank



M. Ravel
(1875-1937)

Piyano Konçertosu, Sol Majör, Op. 83

I. Allegramente

II. Adagio assai

III. Presto

ARA

J. Brahms
(1833-1897)

Senfoni No.4, Mi Minör Op.98

I. Allegro non troppo

II. Andante moderato

III. Allegro giocoso- Poco meno presto

*IV. Allegro energico e passionato-
piu Allegro*

ANTONIO PIROLI

Şef



Roma'da doğan Antonio Pirolli Roma "Santa Cecilia" Konservatuarı'nın piyano, kompozisyon, koro ve orkestra yönetimi bölümlerinden pekiyi dereceyle mezun oldu. Zoltan Pesko, Vladimir Delman ve Rudolf Barshai ile çalışan Pirolli, 1987 yılında "3. Arturo Toscanini Şeflik Yarışması"nda üçüncülük ödülünü kazandı. Türkiye'ye geldiğinden itibaren 1995-2000 yılları arasında Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin, 2002-2005 yılları arasında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin Genel Müzik Direktörlüğü görevini yürüttü. Çok geniş bir opera ve senfoni repertuarına sahip olan Pirolli, dünyanın en önemli opera, senfoni orkestralarına ve festivallerine davet edilmektedir.

Bunların arasında: Buenos Aires Teatro Colon (Lucia di Lammermoor), Lizbon Teatro Sao Carlos (Un Ballo in Maschera, Otello ve Macbeth), Milano Teatro Alla Scala (Gala Konseri, Renato Bruson ile), Roma Teatro dell'Opera (Attila), Roma Operası'nın 2006 yılında Tokyo'ya düzenlediği turnede Rigoletto (Renato Bruson ile) ve Tosca yönetmiştir. Tokyo New National Theatre (Sevil Berberi, Rigoletto, La Bohème), Genova Teatro Carlo Felice Sevil Berberi, Wiesbaden Opera (La Bohème A.Gheorghiu ve R.Alagna ile), Trieste Verdi Operası ile Kıbrıs Rum Kesimi turnesiyle Madame Butterfly, Napoli S. Carlo Operası ile Gala konseri, Berlin Deutsche Oper'de Andrea Chenier ile Tosca yer almaktadır.

2008'de Floransa Teatro Comunale sezon açılışında Tosca, Bilbao Verdi Festivali'nde Verdi Aroldo Operası, Catania V. Bellini Operası'yla Il Trovatore, Ernani ile Beatrice di Tenda yönetti. Parma Orchestra "A. Toscanini" Bucharest, "G.Enescu" Senfoni Orkestrası, Valencia, Orchestra Palau de la Musica (Valencia),

Kiev Filarmoni Orkestrası, Tokyo Senfoni, Tokyo Filarmoni, Aspendos Opera ve Bale Festivali, Puccini Opera Festivali (Torre del Lago-İtalya), Split Opera Festivali (Hırvatistan), Avenches Opera Festivali (İsviçre), Santander Opera Festivali (İspanya), Roma-Caracalla Açık hava Tiyatrosu (Aida ve Nabucco) yönettiği opera ve senfoniler arasındadır. Arena di Verona'da Sevil Berberi ve Madama Butterfly yönetti ve önümüzdeki dönemde de Cremona Operası ile "I Puritani", Floransa Operası ile Sevil Berberi ve Lizbon Sao Carlos Operası ile Madama Butterfly operalarını yönetmek için davet edildi.

Türkiye'de Ankara başta olmak üzere İstanbul, İzmir, Antalya ve Mersin Operalarında ki çeşitli eserlerin orkestra şefliğini üstlenmiştir. Ve bunun yanı sıra Ankara Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İstanbul, İzmir, Bursa, Adana ve Antalya Devlet Senfoni Orkestraları ile her sene düzenli olarak konserler vermektedir.

Antonio Pirolli, operaya olan tutkusunun yanı sıra, geç romantik senfoniler ve modern müzik repertuvarında da başarısını kanıtlamıştır. Sanatçı yurtdışında şeflik kariyerine devam etmektedir.

NIKOLAI LUGANSKY

Piyano

Piyanist Nikolai Lugansky, Rachmaninov, Prokofiev, Chopin ve Debussy yorumlarıyla tanınmaktadır. Kayıtları ve sanatsal başarısı nedeniyle çok sayıda ödül almıştır.



K. Nagano, Y. Temirkanov, M. Honeck, G. Nosedá, S. Kochanovsky, V. Petrenko, L. Shani gibi seçkin şeflerle düzenli olarak çalışmakta; Berliner Filarmoni Orkestrası, Londra Senfoni Orkestrası, Hollanda Filarmoni Orkestrası, İsveç Radyo Senfoni Orkestrası ve İspanya Ulusal Orkestrası gibi önde gelen orkestralar tarafından davet edilmektedir. Gramophone dergisi tarafından "en yenilikçi ve yıldızlaşan piyanist" olarak tanımlanan Lugansky, olağanüstü derinlikte ve çok yönlü bir sanatçıdır. Aspen, Tanglewood, Ravinia ve Verbier gibi dünyanın en prestijli festivallerinde sahne almıştır. Oda müziğinde Vadim Repin, Alexander Kniazev, Mischa Maisky ve Leonidas Kavakos gibi sanatçılarla çalışmaktadır.

2023 yılında Rachmaninov'un doğumunun 150. yılını kutlamak amacıyla, Paris'teki Théâtre des Champs-Élysées ve Londra'daki Wigmore Hall salonlarında besteciye adanmış resitaller gerçekleştirdi. Ayrıca Viyana ve Berlin Konzerthaus, Brüksel Bozar, Prag Rudolfinum ve Amsterdam Concertgebouw gibi Avrupa'nın önde gelen salonlarında konserler verdi.

Bachtrack dergisi onun için şöyle yazmıştır:

"Lugansky'nin piyanodaki ustalığı olağanüstü. Yıllar içinde sesi genişlemiş, renk paleti daha da zenginleşmiş. Müzikal olgunluğu tamamen yerleşmiş durumda. O anda yaşar ama o anı bir bütünün içine yansıtır; her şeyi duyar ve bize de duyurur, açıklamadan, sadece müziğin kendiliğinden olmasına izin vererek."

Geçtiğimiz konser sezonunda Lugansky; Tokyo NHK Senfoni Orkestrası (Dutoit), St. Louis Senfoni Orkestrası (Denève), NDR Radyo Filarmoni Hannover (Kochanovsky), Brüksel Filarmoni (Ono), Fransa Radyo Filarmoni (Peltokovsky), Berlin Konzerthaus Orkestrası (Valčuha), Filarmonia London (Rouvali) ve São Paulo Eyalet Senfoni Orkestrası (Alsop) ile sahne aldı. Ayır-

ca Milano'daki Teatro alla Scala, Théâtre des Champs-Élysées, Wiener Konzerthaus, Wigmore Hall, Seoul Arts Center, Zürich Tonhalle, Oxford Piano Festivali, Piano à Lyon ve Gulbenkian Vakfı gibi önemli merkezlerde resitaller verdi.

2025/26 sezonunun öne çıkanları arasında; Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (Rhorer), Lille Ulusal Orkestrası (Ravel'in doğum yıldönümü kapsamında, Weilerstein yönetiminde), Oslo Filarmoni (Stutzmann), Bern Senfoni Orkestrası (Petrenko), Bask Ulusal Orkestrası (Valčuha), Berlin DSO (Denève) ve Hamburg NDR Elbfilarmoni (Kochanovsky) ile iş birlikleri yer alıyor. Ayrıca dünya çapında turnelere çıkacak; La Filarmonica della Scala (Chung) ile Kore'de, Lucerne Senfoni Orkestrası (Sanderling) ile İtalya'da konserler verecek ve Çin ile İtalya'yı kapsayan bir resital turnesi gerçekleştirecek.

Resital ve festival programları arasında Tsinandali Festivali (Nosedà), Esprit du Piano (Bordeaux), Boulez Saal (Berlin), Théâtre des Champs-Élysées, Auditorio Nacional (Madrid), Palau de la Música Catalana (Barcelona), Wigmore Hall ve Verbier Festivali bulunuyor.

Lugansky, Harmonia Mundi plak şirketinin özel sanatçısıdır. 2018 tarihli "Rachmaninov: 24 Prelüd" albümü büyük övgüler aldı. 2020'de yayımlanan "César Franck: Prelüdlar, Fügler ve Koral'lar" albümü Diapason d'Or ödülüne layık görüldü. Mart 2024'te çıkan "Richard Wagner" kaydı, Gramophone dergisi tarafından "Editörün Seçimi" oldu, "Yılın En İyi Klasik Albümleri" listesine girdi ve Premio Abbiati del Disco 2024 (solo repertuvar) ödülünü kazandı. "Rachmaninov: Études-Tableaux; 3 Parça" albümü, Classica dergisinden "Choc de l'Année 2023" ve Gramophone dergisinden Mart 2023 "Editörün Seçimi" ödülleri aldı.

Önceki kayıtları arasında Rachmaninov'un Piyano Sonatları (Diapason d'Or) ve Grieg ile Prokofiev Konçertoları (Kent Nagano yönetiminde, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin ile) da yer alıyor.

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Ekim ayının gelişiyle 80. kez perdelerini açarken, siz değerli müzikseverlerle bir kez daha buluşmanın sevincini yaşıyoruz. Bu yeni sezon dopdolu bir sanat şölenini müjdeliyor. Hep birlikte paylaşacağımız renkli konserlerde valsler, senfoniler, tangolar, konçertolar salonumuzu doldururken; değerli solist ve şeflerin yorumlarıyla eşsiz deneyimlere fırsat bulacağız. Bu akşamki Açılış Konserimizin repertuarı, iki usta bestecinin eserlerini bir araya getiriyor...

Maurice Ravel (1875-1937)

Piyano Konçertosu, Sol Majör, Op. 83

I. Allegramente

II. Adagio assai

III. Presto

Ravel müzik eğitimine piyano dersleriyle başlamış ve kompozisyon eğitimi aldığında ilk olarak bu çalgı için besteler ortaya koymuştur. Yaşamı boyunca bestelediği iki piyano konçertosunu aynı yıllarda ortaya çıkaran Ravel, ilk olarak Sol El için Piyano Konçertosu'nu (Op. 82) hemen ardından da bu akşam dinleyeceğimiz eserini tamamlamıştır. Konçerto, Ravel'in Bask ezgilerinden caz esintilerine birçok etkiyi uyum içerisinde kullandığı bir bütünü yansıtmaktadır. Ravel zorlu besteleme sürecini řu cümlelerle ifade etmiştir: "Biliyorsunuz Sol majör Konertoyu yazmak iki yılımı aldı. Açılış teması Oxford-Londra arasında trende aklımda belirdi. Ancak giriş fikri hiçbir şeydir. Esas şekillendirme daha sonra başladı. Bestecinin ilham perilerini kovaladığı, hararetle aklına gelen fikirleri kğıtlara karaladığının düşünüldüğü günler geride kaldı. Müzik yazmak %75 oranla entelektüel bir iştir." Ravel bu içi

kesinlikle büyük bir üretkenlik ve orijinallik ile yapıyordu.

Ravel 1929-31 yıllarını kapsayan süreçte bestelediği konçertoyu ilk seslendirilişinde kendisi icra etmeyi planlamış ancak sağlık sorunları nedeniyle bunu başaramamıştır. Bu sebeple eser ilk kez 1932 yılının Ocak ayında Marguerite Long tarafından besteci yönetimindeki Lamoureux Orkestrası ile seslendirilmiştir. Bu konserin hemen ardından Ravel ve Long bir Avrupa turnesine çıkmış ve büyük şehirlerde verdikleri konserler eserin hemen benimsenip sevilmesini sağlamıştır.

Besteci "konçertonun müziği aydınlık ve parlak olmalı, derinlik ve dramatik etkiler peşinde koşmamalıdır" sözüyle bu türün genel atmosferi hakkında fikrini beyan etmiştir. Oldukça canlı ve aydınlık bir ruh taşıyan piyano konçertosunun ilk bölümü kamçı gibi şaklayan bir vuruş ardından yaylıların pizzicatosu, pikolonun çocuksu ezgisi ve piyanonun tekrarlı sesleri ile enerjik bir giriş sunar. Bölümün dansvâri havası, senkoplu ritimleri sürpriz ve doğaçtan çalınır gibi bir piyano solosuyla kesilir. Trompetler dramatik katılımlarla bu sakin soloyu zenginleştirir. Bölüm parlak bir kadansla sona erer.

Adagio assai başlığını taşıyan konçertonun en uzun ve ağır bölümü olan ikinci bölüm uzun ve duygusal bir piyano solosuyla açılır. Ravel huzur içerisinde akıp giden bu minimalist pasajlar için "beni neredeyse öldürüyordu!" diyerek uzun uğraşlar verdiğini anlatmıştır. Piyanonun solosu, flütün uzun notalarıyla bölündüğünde diğer tahta üflemeliler de onunla bu lirik akışa katılacaktır. Bölüm sakince son bulur.

Canlı bir rondo olan son bölüm keskin dört akorun vurgulu girişiyle açılır. Piyanonun koştururcasına pasajlarına orkestradan üflemeliler bazı eklemelerle renk ka-

tar ve keskin akorlar bir kez daha duyulur. Orkestranın marş havasındaki tuttisi piyano tarafından yankılanır. Bölüm sonuna yaklaşırken fagotlar piyanonun coşkun akışını keser ve solistin tekrarlı akorları ile çalgı grupları birbirine geçen bir örgü oluşturur. Bölüm başladığı gibi vurgulu ve keskin dört akorla aniden noktalanır.

(22' sürer)

Johannes Brahms (1833-1897)

Senfoni No.4, Mi Minör Op.98

I. Allegro non troppo

II. Andante moderato

III. Allegro giocoso- Poco meno presto

IV. Allegro energico e passionato- piu Allegro

Brahms'ın son senfonisi olan Dördüncü Senfoni, bestecinin dinlenmeye çekildiği, Avusturya'nın Steiermark eyaletindeki Mürzzuschlag kasabasında, 1884 ve 1885 yıllarının yaz aylarında yazılmıştır. Besteci, yapıtı tamamladığı Eylül ayında, yakın arkadaşlarını ve fikrini önemsettiği birkaç kişiyi toplayıp senfoniye iki piyanoda çaldırarak görüşlerini öğrenmek istemiştir. Dönemin önemli eleştirmeni Eduard Hanslick dinlediği eseri "İki zeki insanın tartışması"na benzetmiş ve ertesi gün besteciyle bir daha görüşerek onu eser üzerinde bir revizyona ikna etmeye çalışmıştır. Brahms'ın fikirlerine oldukça saygı duyduğu Theodore Billroth senfoni için "çok büyük, çok muazzam, çok dolu" ifadesini kullanmıştır. Brahms bu dinletiden hayal kırıklığı ile ayrılmıştır. Hemen Meiningen Orkestrası'nın şefi Hans von Bülow'a (1830-1894) bir mektup yazmış, eserin prömiyerini gerçekleştirmek isteyip istemeyeceğini sormuştur. Senfonisi konusunda tedirgindir ve onu kastederek

mektubunda "Tadının buranın iklimine benzemesinden korkuyorum: kirazlar burada asla yenecek kadar olgunlaşmaz" sözlerini kullanmıştır. Ancak şef eseri oldukça beğenmiş, hemen orkestrasının programına almıştır. Senfoni 1885 yılının Ekim ayında besteci yönetiminde, Almanya'nın Meiningen şehri dükünün orkestrası tarafından seslendirilmiştir. Bu konserde senfoni büyük bir beğeni ile karşılanmış, hatta "Beethoven'dan sonra en görkemli scherzo" olarak nitelenen üçüncü bölüm konserde tekrar çalınmış, bu konseri izleyen tarihlerde bazı Avrupa kentlerinde gerçekleşecek konserler de hemen ayarlanmıştır.

Brahms besteciliğini geçmişin köklü formlarının, büyük ustalarının, dev yapıtlarının üzerine oturtmuş, bugünü geçmişle buluşturan eserler üretmiştir. "Arkanızda bir devin adımlarını duymanın nasıl bir şey olduğunu bilemezsiniz" sözleriyle bu büyük bestecilerden özellikle Beethoven'a olan hayranlığını vurgulayan Brahms, 1872 yılında "Asla bir senfoni yazmayacağım" sözleri ile bu hayranlığın ondaki ezici etkisini de ortaya koymuştur. Brahms'a, Beethoven'ın anıtsal senfonilerinin ardından "senfoni" başlığı altında onlarla beraber yer alacak eserler bestelemek oldukça ağır ve zor gelmektedir. Neyse ki geç de olsa kırk üç yaşında ilk senfonisini besteleyerek bu zorluğu yenmiş ve ömrü boyunca ince eleyip sık dokuyarak sadece dört senfoni yazmıştır.

Klasik senfoni formunun denge, uyum ve simetri gibi tüm özelliklerini sergileyen, aynı zamanda orijinallik ve duygusal bir derinlik sunan senfoni dört bölümden oluşur. Eserin başlangıcı dinleyenleri kemanların duyurduğu ana tema ile karşılar. Bu tema kırk ölçülük bir bölümde geliştirilirken tüm orkestrayı ustaca kurulmuş çalgılar arası soru-cevaplarla dolaşır. İkinci tema ise korno ve viyolonsellerden duyulur. Bölüm başındaki tempoya ve ilk temaya geri dönüşle bölüm noktalınır.

Andante moderato başlığını taşıyan ikinci bölüm oldukça derin bir duygusallıkla başlar. Korno ve obuanın araladığı kapıdan tahta üflemeliler ilk temayı duyurarak girer. Bölüm hatıralarına dalmış gibi sakin ve huzurla akar. Zıt karakterdeki üçüncü bölüm coşkulu bir açılışla, tüm orkestranın vurgulu notalarıyla başlar. Orkestranın renklerine pikolo ve üçgen zil de eklenmiştir. Bölümün köşeli ve sert karakterinin hafif boşluklarında muzip gülümsemeler yükselir gibidir. Brahms'ın arkadaşı ve biyografi yazarı Max Kalbeck bu bileşimi "karnaval maskesinin arkasındaki ciddi surat" ifadesiyle anlatmıştır.

Final bölümü Brahms'ın eşine az rastlanır bir işçilik sergilediği derinlikli bir bölümdür. Besteci form olarak barok dönemde ortaya çıkan bir tür olan Chaconne'u kullanıp, tema olarak ise Bach'ın bir eserinden (Kantat No.150) aldığı sekiz ölçülü bir temanın otuz iki varyasyonunu oluşturmuştur. Tema bakır üflemeliler tarafından bizlerle tanışırılır. Ardından gelen varyasyonların giriş, gelişim, yeniden serim ve koda şeklinde gruplanması, chaconne ile sonat formunun kaynaştığı bir buluştur. Tekrarlayan bas üzerinde tüm bu varyasyonlar ustaca sergilendikten sonra eser orkestranın tutkulu yükselişi ve sert vuruşlarıyla noktalanır.

(42' sürer)

Program Notu: Sinem Yücearda

Müdür

Aycan Küçüközkan

Müdür Yardımcısı

Can Kiracı

Yönetim Kurulu

Aycan Küçüközkan

Can Kiracı

Recep Fıçıyapan

Sezai Kocabıyık

İlay Ecem Küçükçifçi

Orkestra Şefi

Hasan Niyazi Tura

I. KEMAN

Julide Yalçın
(Başkemancı)

Özgecan Günöz
(Başkemancı)

Nurgül Aktaş

Özüm Günöz

Seda Hoşses

Beste Gökay

Yusuf Yalçın

Leyla Berk

Ayşe Birden Çevikkol

Ekin Güldoğan

Filiz Özsoy

Nilgün Yüksel

Furkan Cicim

Yasemin Sansı

II. KEMAN

Seçil Başabak Kalyoncu

Aycan Küçüközkan

Dilcu Mahur Tukan

Rüstem Mustafa

Gülbin Ermutlu

Eylül Umay Taş

Burcu Bülbül

Başak Atasoy Erdem

Ezgi Er

Dilara Yıldırım

Duygu Kömür

Miray Özen

VİYOLA

Özlem Sevil**

İlay Ecem Küçükçifçi

Banu Büyükkasap

Aslı Beste Benian Ataç

Tuncer Özpay

Emir Kemancı

Nora Heder

Doğa Gürcan

Can Şakul

Fikret Diril

VİYOLONSEL

Yılmaz Bişer**

Fulya Krepak*

Murat Berk

Çağlar Çeliker

Funda Kasnak

Altun

Mine Cangal

Rahşan Apay

Çağlayan Çetin

Berkay Azıtepe

Umutcan Topçu

KONTRABAS

Nevra Küçükoğlu

Asal Altay

Gözdem Şele

İlker Cankara

Doğan Doğangün

Barış Çelik

FLÜT

Bülent Evcil**
Recep Fıçıyapan
Zeynep Keleşoğlu,
piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık**
Barkın Balık
Simla Efe, *korangle*

KLARNET

Evrin Güvemli**
Barış Yalçinkaya

FAGOT

Sertaç Çevikkol
Melisa Büyükyörük
Nuvit Has**
kontrfagot

KORNO

Altuğ Tekin**
Can Kiracı
Sadi Baruh
Okan Akbaş
Burak Çağman

TROMPET

Enes Velet
Tan Güven

TROMBON

Altay Acar
Aslı Erşen
Güneş Karaduman,
bas trombon

VURMALI ÇALGILAR

Elif Atamer
Kerem Alptekin
Irmak Tokgöz

TİMPANİ

Ceren Yolasığmaz*
Irmak Tokgöz

ARP

Bahar Göksu

**Grup Şefi

*Grup Şef Yardımcısı

PROTOKOL

Veysi Kezer

MUHASEBE

Arzu Altınok
Elif Güven

KÜTÜPHANE

Yusuf Kılınç
Tuncay Avcı

SAHNE DÜZENLEME

Mehmet Ertaş
Ferhat Turan
Hüseyin Şahan

ETKİNLİK YÖNETİMİ

Yasin Arman

SEKRETERLİK

Sevda Kılınç
Mehmet Diyar Köyseven

AKORDÖR

Ali Altuncevahir

LUTİYE

Oğuz Demir

DEĞERLİ MÜZİKSEVERLER,

Dinleyicilerimizin konser saatinden 20 dakika önce yerlerini almalarını,

Konser bitene kadar cep telefonu ve çağrı cihazlarının kapalı konuma getirilmesini,

Kapılar kapandıktan sonra, konser devam ettiği sürece (acil durumlar dışında) salona giriş ve çıkış yapılmamasını,

Konser sırasında, eser bölümleri arasında alkışlanmamasını, önemle rica ederiz.

Orkestra Yönetim Kurulu gerekli gördüğü durumlarda program ve tarih değişikliği yapma yetkisine sahiptir.



*İstanbul Devlet
Senfoni Orkestrası*

Atatürk Kültür Merkezi
Gümüşsuyu Mah. Mete Cad. No: 2 Taksim
Beyoğlu / İSTANBUL

www.idso.ktb.gov.tr • info@idso.gov.tr

Online Bilet Satış
www.biletinial.com

GELECEK KONSER

17 EKİM 2025 CUMA
SAAT 20:00

"Shostakovich'in
50. Ölüm Yıldönümü Konseri"

AKM TÜRK TELEKOM OPERA SALONU

Şef
HOWARD GRIFFITHS

Solistler
ERKUT GÖKGÖZ (Trompet)
KANDEMİR BASMACIOĞLU (Piyano)

Program
Ferit Tüzün Esintiler
D. Shostakovich Piyano, Trompet ve
Yaylı Orkestra İçin Konçerto Do Minor Op.35
Ara
R. Schumann Senfoni No.3 Mi Bemol Op.97

Sanatın daha geniş kitlelere ulaşmasında büyük katkıları bulunan
başta ana sponsorumuz olmak üzere tüm destekçilerimize
TEŞEKKÜR EDİYORUZ.

Ana Sponsorumuz



Konaklama Sponsorumuz



Ulaşım Sponsorumuz



Sağlık Sponsorumuz



Restaurant Sponsorumuz



Kahve Sponsorumuz



Antonina

Hayal Tadında Deneyimler



İSTANBUL TURLARI



YURT İÇİ TURLAR



YURT DIŞI TURLARI



SANAT VE MÜZİK TURLARI



CVK PARK BOSPHORUS HOTEL

İSTANBUL



GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞMEYEN
prestijli bir adres

Hayranlık uyandıran tarihinden günümüze izler taşıyan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul; şehrin en özel lokasyonunda
birbirinden zarif mekanları ile Boğaz manzarası eşliğinde
unutulmaz bir deneyimin adresi.



HOTELS & RESORTS

cvkhotelsandresorts.com

+90 (212) 377 88 88

CVK PARK BOSPHORUS HOTEL İSTANBUL



İSTANBUL'UN KALBI *sanatla atıyor*

İstanbul'un kalbindeki ayrıcalıklı lokasyonu ile
tarihi boyunca sanatla iç içe bir geçmişi bulunan
CVK Park Bosphorus Hotel İstanbul,
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın
konaklama sponsoru olmaktan gurur duyar.



Tchibo | Cafissimo

KAPSÜL KAHVE MAKİNESİ

Tek dokunuşla benzersiz
kahve lezzetlerini keşfedin!



Pratik



Farklı Kahve
Lezzetleri



Kompakt
Tasarım



Özel 3 Basıncı
Demleme Sistemi



1200 ml
Su Haznesi



400 ml
Süt Haznesi



Tchibo | Cafissimo

KAPSÜL KAHVE MAKİNESİ

Tek dokunuşla benzersiz
kahve lezzetlerini keşfedin!



Pratik



Farklı Kahve
Lezzetleri



Kompakt
Tasarım



Özel 3 Basıncılı
Demleme Sistemi



650 ml
Su Haznesi



© f X y in © / Tchibo Türkiye | www.tchibo.com.tr



Edebiyata desteğin İlerisi Deniz

Birbirinden özel eserler DenizKültür’de sizi bekliyor.
QR kodu okutarak DenizKültür yayınlarına ulaşabilirsiniz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800



İlerisi Deniz >

DenizBank

İDSO ile Klasik Müziğe Destegin İlerisi Deniz

19 yıldır ana sponsoru olduğumuz İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası DenizBank Konserleri'nde klasik müziği müzikseverlerle buluşturmaktan, sanata ve sanatçıya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



denizbank.com | 0 850 222 0 800

 ENBD

İlerisi Deniz >

DenizBank 